

Voorwoord “Drum Bun”



Toen ik in Roemenië was om muziek te maken met straatkinderen uit o.a. Boekarest, zag ik wat muziek mogelijk maakt. Ze leerden naar elkaar luisteren, hadden samen een zelfde doel, werden gesteund en steunden anderen.

Samen muziek maken werd een manier om samen te werken, voor deze kinderen een nieuw fenomeen .

Op mijn reis door Roemenië kwam ik in vele dorpen. Als ik een dorp uitreed stond er bijna altijd “**Drum Bun**”.

Via onze tolk kwam ik erachter dat dit “**Goede reis**” betekent.

Leren muziek maken is ook een goede reis; je leert nieuwe muzikale elementen, leert ze gebruiken en gaat weer op weg naar de volgende goede ervaringen; doe je dat samen met anderen dan worden er nieuwe wegen geopend om samen op reis te gaan.

Daarom wens ik iedereen die dit boek gebruikt een goede, maar vooral muzikale reis.

Paul v/d Heijden

Radetzky

Duration: appr. 1'54"

Paul v/d Heijden

♩ = 96

Musical score for Snare Drum, Field Drum, and Floor Tom, measures 1-6. The time signature is 2/4. The Snare Drum and Field Drum parts start with a dynamic of *f* and change to *mf* at measure 5. The Floor Tom part starts with a dynamic of *f* and changes to *mf* at measure 5.

Musical score for Snare Drum (S.D.), Field Drum (F.D.), and Floor Tom (Fl.Tm.), measures 7-13. A repeat sign is present above measure 7. The Snare Drum and Field Drum parts start with a dynamic of *f*. The Floor Tom part starts with a dynamic of *f*.

Musical score for Snare Drum (S.D.), Field Drum (F.D.), and Floor Tom (Fl.Tm.), measures 14-16. The Snare Drum and Field Drum parts start with a dynamic of *mf*. The Floor Tom part starts with a dynamic of *mf*.

Musical score for Snare Drum (S.D.), Field Drum (F.D.), and Floor Tom (Fl.Tm.), measures 17-26. The Snare Drum part starts with a dynamic of *f* and changes to *p* at measure 21. The Field Drum part starts with a dynamic of *p* and changes to *f* at measure 21. The Floor Tom part starts with a dynamic of *p* and changes to *f* at measure 21. A first ending bracket is present above measure 21, and a second ending bracket is present above measure 26.

28

S.D.

F.D.

Fl.Tm.

p *f*

p *f*

p *f*

34

S.D.

F.D.

Fl.Tm.

p *f*

p *f*

p *f*

p *cresc.*

40

S.D.

F.D.

Fl.Tm.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

47

D.S. al Coda (s.r.)

Fine

S.D.

F.D.

Fl.Tm.

ff

ff

ff

Walk On

Duration appr. 01'43"

Paul v/d Heijden

$\text{♩} = 112$

Snare Drum

Field Drum

Bass Drum

S.D.

F.D.

B.D.

S.D.

F.D.

B.D.

S.D.

F.D.

B.D.

27 33

S.D. *p cresc.*

F.D. *p cresc.*

B.D.

34

S.D. *f* *mf*

F.D. *f* *mf*

B.D. *f* *mf* *f*

40 41

S.D.

F.D.

B.D.

46 **Fine**

S.D.

F.D.

B.D.

Drum Bun

Duration: appr. 2'03"

Paul v/d Heijden

$\text{♩} = 72$

Xylophone

Timpani

Drum Set

f

f

Xyl.

Timp.

Drums

mf

f

f

mf

f *crash*

mf

Xyl.

Timp.

Drums

f

mf

Xyl.

Timp.

Drums

f

23

Xyl.

Timp.

Drums

27

29

Xyl.

Timp.

Drums

p cresc.

p cresc.

mf cresc.

35

Xyl.

Timp.

Drums

f

f

f

40

Xyl.

Timp.

Drums

Fine