

# A Cozinha de festa Brasileira

*De feestelijke Braziliaanse keuken*

Charles van Zanten

Dit titel zegt het al: het is een knipoog naar de Braziliaanse percussie en sambabands. Weliswaar gecomponeerd voor “westerse” instrumenten heeft het karakter van de compositie toch veel weg van Latin percussie. Het is een vrolijk makend, leuk, dansbaar, speelbaar en aansprekend concertwerk door zijn instrumentatie, tempo en instrumentale opzet velen zal aanspreken.

Het begint rustig aan – in tempo en instrumentatie - (de spullen in de keuken en de ingrediënten om heerlijk te koken worden klaargezet!). In maat negen laat de kok nog even van zich horen. Gebruik hier een echt laag en diep/droog klinkende tom. Er komen steeds meer instrumenten bij, het wordt drukker en drukker in de keuken! Vanaf A wordt het tempo wat levendiger en merk je al een eerste beweging naar een “swingend” tempo. Bij B begint het echt te draaien in de keuken en is men goed op dreef! Toms, bongo’s (stickplaying), snare drum en effect percussie instrumenten wisselen elkaar af, soms solistisch soms unisono en of elkaar in ritmiek aanvullend en ondersteunend. De shakers, maracas en hihat, vaak ondersteund door beatrijng in de afterbeat, zorgen voor een stuwend en pulse-rend ritme als basis. Let erop dat toms en bongo’s goed in klank op elkaar afgestemd zijn. Dynamisch zitten er best behoorlijk nuances in, die optimaal uitgebuit mogen worden. Laat het werk licht en vrolijk klinken en overkomen en laat de “keuken ontploffen aan het eind!”.

Het werk kan zowel tijdens mars als concert optredens gebruikt worden, hoewel ik het geschreven heb als concertwerk. Dit werk laat ook ruimte om met de groep dansbewegingen in te brengen als ondersteuning bij de uitvoering. Hoe... dat kan men het beste naar eigen goeddunken invullen! Het is mijn opzet dat met dit werk de spelers veel plezier hebben tijdens het instuderen en de uitvoering, de dirigent zijn artistiek keukengerei kan gebruiken om het werk te laten “spreken” (hier en daar wat peper en zout toevoegen!) en het publiek de handen op elkaar krijgt en niet stil kan blijven zitten of staan!

Door de instrumentatie is het door elk tamboerkorps en of ongestemd slagwerkensemble te spelen

**Veel speelplezier toegewenst**

**Charles van Zanten**

ZCZN-08

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners  
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen, Holland  
Tel. +31 (0)475-491989, Fax. +31 (0)475-440936  
E-mail: [info@dmpnet.nl](mailto:info@dmpnet.nl)



# A Cozinha de Festa Brasileira

De feestelijke Braziliaanse keuken

Charles van Zanten

Duration: appr. 03'15"

♩ = 116

*stickshots*

Musical score for the first system of percussion instruments. The instruments listed are Snare Drum, Bongos Vibraslap, Toms (3), Claves Beating Ride Cymbal, Maracas Hihat Cowbell, Cymbals a2, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp* and *mf*. The Snare Drum part is marked with *stickshots*. The Claves part is marked with *claves*. The Maracas Hihat Cowbell part is marked with *cowbell (muted)*. The Cymbals a2 part is marked with *mf*. The Bass Drum part is marked with *mp* and *mf*.

Musical score for the second system of percussion instruments. The instruments listed are S.D., Bo., To., Tamb. Beatr. Cymb., Marc. Hih. Cowb., Cymb., and B.D. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The S.D. part is marked with *mf*. The To. part is marked with *f*. The Tamb. Beatr. Cymb. part is marked with *mf*. The Marc. Hih. Cowb. part is marked with *mf*. The Cymb. part is marked with *mf*. The B.D. part is marked with *mf*. The score includes a triplet of eighth notes in the To. part.

11 13

S.D.

Bo.

To.

Tamb. Beatr. Cymb.

Marc. Hih. Cowb.

Cymb.

B.D.

claves

cowbell (muted)

bongos

*mf*

*f*

15

S.D.

Bo.

To.

Tamb. Beatr. Cymb.

Marc. Hih. Cowb.

Cymb.

B.D.

*f*

19 **A** ♩=120-126 (ad lib.)

S.D. *mf - f*

Bo.

To. *mf*

Tamb. Beatr. Cymb. *tamb*

Marc. Hih. Cowb. *mf*

Cymb. *mf*

B.D.

23

S.D. *f*

Bo. *mf*

To. *mf*

Tamb. Beatr. Cymb. *mf*

Marc. Hih. Cowb. *f*

Cymb. *mf*

B.D. *p*

*mf*

maracas and/or shaker - 2nd time + hihat

27 C

S.D.  
Bo.  
To.  
Tamb.  
Beatr.  
Cymb.  
Marc.  
Hih.  
Cowb.  
Cymb.  
B.D.

*mf*  
*p*  $\longleftarrow$  *f* *f*  
*p*  $\longleftarrow$  *f* *f*

31

S.D.  
Bo.  
To.  
Tamb.  
Beatr.  
Cymb.  
Marc.  
Hih.  
Cowb.  
Cymb.  
B.D.

*f*  
*mf* *f* *mf*  
*p*  $\longleftarrow$  *f* *mf*  
*p*  $\longleftarrow$  *mf* *f* *mf*

maracas and/or shaker + hihat

35

**E**

S.D. *f*

Bo. *f* *mf*

To. *mf* *mf*

Tamb. Beatr. Cymb.

Marc. Hih. Cowb.

Cymb.

B.D.

39

S.D. *f* *p*

Bo. *f*

To. *f*

Tamb. Beatr. Cymb. *mp* ride cymb. (on cup)

Marc. Hih. Cowb. *mf* cowbell

Cymb. *p* *mf*

B.D. *p* *mf* *p*

43

S.D. *f* *p* *f* *f*

Bo. *f* *p* *f* *f*

To. *p* *f* *f*

Tamb. Beatr. Cymb. *p* *f* tamb

Marc. Hih. Cowb. *p* *f* r

Cymb. *p*

B.D. *mf* *p*

47

S.D. *f* *p* note 1st time only

Bo. *ff-f* *f*

To. *f* 2nd time only

Tamb. Beatr. Cymb. *mf* 2nd time only hihat only

Marc. Hih. Cowb. *mf*

Cymb. *mf* *f*

B.D. *mf*

51

I

S.D. *p-f*

Bo. *mf*

To. *mf*

Tamb. Beatr. Cymb.

Marc. Hih. Cowb.

Cymb.

B.D.

55

S.D. *mf* *p*

Bo. *mf-f*

To. *mf-f*

Tamb. Beatr. Cymb. *mp-mf*

Marc. Hih. Cowb. *mp-mf*

Cymb. *mp-mf*

B.D. *mp-mf*



59

1. 2. K

S.D. *mf* *f*

Bo.

To.

Tamb.  
Beatr.  
Cymb.

Marc.  
Hih.  
Cowb.

Cymb.

B.D.

cowbel cup/mouth *f*

63 66

S.D. *mf* *f*

Bo. *mf* *f*

To. *mf* *f*

Tamb.  
Beatr.  
Cymb. *mf* *f*

Marc.  
Hih.  
Cowb. *p* *f*

Cymb. *p* *f*

B.D. *mf* *p* *f*

