

## INHOUDSOPGAVE

---

De Auteur	blz. 3
Drummers, alles onder controle?	blz. 4
Notatie	blz. 6
Warming Up	blz. 6
Solo 1	blz. 8
Solo 2	blz. 9
Solo 3	blz. 10
Solo 4	blz. 11
Solo 5	blz. 12
Solo 6	blz. 13
Solo 7	blz. 14
Solo 8	blz. 15
Solo 9	blz. 16
Solo 10	blz. 17
Solo 11	blz. 18
Solo 12	blz. 19
Solo 13	blz. 20
Solo 14 SNARE 'N BASSDRUM	blz. 21
Duet WATCH THIS	blz. 22
Trio SIX STICKS	blz. 24

### NOTE:

Op de volgende bladzijde staan verschillende weblinks en QR codes. Deze dienen als referentie.  
De tracks zijn ingespeeld door Theo Piepenbrock.

# DRUMS IN REFLEXION

Weblink	QR	Weblink	QR
<b>Solo 1</b> <a href="https://bit.ly/3KxRtjc">https://bit.ly/3KxRtjc</a>		<b>Solo 2</b> <a href="https://bit.ly/3lq3eqb">https://bit.ly/3lq3eqb</a>	
<b>Solo 3</b> <a href="https://bit.ly/3KyIFty">https://bit.ly/3KyIFty</a>		<b>Solo 4</b> <a href="https://bit.ly/353BWra">https://bit.ly/353BWra</a>	
<b>Solo 5</b> <a href="https://bit.ly/3lrGyWt">https://bit.ly/3lrGyWt</a>		<b>Solo 6</b> <a href="https://bit.ly/3FNGtAf">https://bit.ly/3FNGtAf</a>	
<b>Solo 7</b> <a href="https://bit.ly/3fNOaX8">https://bit.ly/3fNOaX8</a>		<b>Solo 8</b> <a href="https://bit.ly/3ETzuOP">https://bit.ly/3ETzuOP</a>	
<b>Solo 9</b> <a href="https://bit.ly/3nN4lbD">https://bit.ly/3nN4lbD</a>		<b>Solo 10</b> <a href="https://bit.ly/3KwfYxp">https://bit.ly/3KwfYxp</a>	
<b>Solo 11</b> <a href="https://bit.ly/3nNc21v">https://bit.ly/3nNc21v</a>		<b>Solo 12</b> <a href="https://bit.ly/3GUfH4W">https://bit.ly/3GUfH4W</a>	
<b>Solo 13</b> <a href="https://bit.ly/3lr3lwB">https://bit.ly/3lr3lwB</a>		<b>Solo 14</b> <a href="https://bit.ly/3FProIP">https://bit.ly/3FProIP</a>	
<b>Duet WATCH THIS</b> <a href="https://bit.ly/3nOlVVc">https://bit.ly/3nOlVVc</a>		<b>Trio SIX STICKS</b> <a href="https://bit.ly/3Alo6fk">https://bit.ly/3Alo6fk</a>	

### Theo Piepenbrock

Studeerde aan het Brabants Conservatorium te Tilburg zowel klassiek slagwerk als drums  
Speelde in verschillende pop en rockformaties waaronder Pete Kelly Band, No Limit en Santa Rosa  
en VaVaVoom. Tourde ondermeer door Nederland, Belgie en Duitsland, was endorser van Casio  
Electronic Drums en speelde met bandleden van American Gipsy (Jody Singers) o.a. op de  
Frankfurter Messe, maar ook in Japan.  
Theo geeft les, werkt als sessie- en studiomuzikant en met zijn eigen band VonneyVoom.  
In samenwerking met zangeres Vonney schrijft en produceert hij muziek onder de naam VonTné.



## DRUMMERS, ALLES ONDER CONTROLE?

---

Drummer, alles onder controle?

Dan doel ik niet op hoe snel je bijvoorbeeld ‘single strokes’, ‘paradiddles’ of double bass kunt spelen.

Misschien zou je het niet direct verwachten, maar een goede houding en ontspanning tijdens het drummen voorkomt niet alleen blessures, maar kan ook je techniek en ‘sound’ verbeteren.

*‘Relaxation and a good posture are the rudiments of rudiments’*

Globaal kun je zeggen dat je houdings- en speelspieren hebt. Bij een verkeerde houding schakel je met name de speelspieren in om de houding te handhaven. Dit is natuurlijk zonde, want je speelspieren moet je vrij kunnen gebruiken voor het spelen. De kunst is om actief rechtop te zitten en tegelijkertijd ontspannen te spelen. Onderstaand enkele tips over de zithouding.

### Instrumentarium

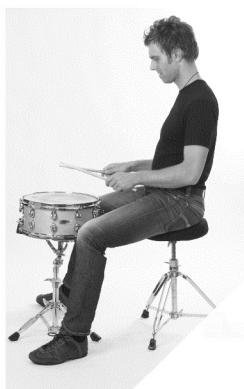
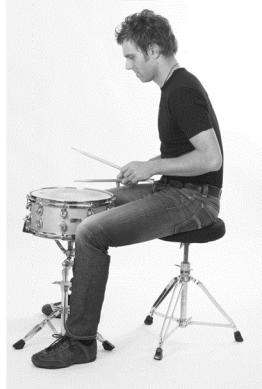
Stel eerst je drumstel er: je drumkruk af op jouw lichaam; en dus niet andersom!

1. Stel de kruk op die hoogte af dat je de rug makkelijk kunt strekken. Soms kan het helpen om een boek of een stukje hout van ongeveer 2 cm onder de achterste poot te leggen. Hierdoor komt de zitting iets schuin naar voren te staan waardoor het makkelijker is om je onderrug recht te houden. De hoek tussen de romp en bovenbenen moet ongeveer 90 graden zijn. Liever iets meer dan minder. Gebruik geen wiebelende kruk.
2. Je drumstel dient zo te worden afgesteld dat je rug zo min mogelijk gedraaid hoeft te worden.
3. Stel de snaredrum op die hoogte af dat als de stokken op de trommel rusten de ellebogen niet meer dan 90 graden gebogen zijn.
4. Plaats de trommels zo dat de pols recht kan blijven wanneer de stok de trommel raakt. Dit voorkomt onnodig veel spanning in je pols.

## Zithouding

1. Maak je rug lang. Stel je voor dat je een touwtje aan je kruin hebt waaraan getrokken wordt.  
Als het goed is komen je schouder dan ongeveer op één lijn met de heupen.
2. Houd de schouders ontspannen en laag. Veel mensen vinden het moeilijk om de schouders te ontspannen en tegelijkertijd de rug actief rechtop te houden. Dit is een kwestie van veel doen.
3. Houd de drumstokken losjes vast.  
*“You should hold a drumstick as you would hold a small bird: firmly enough as to not let it escape, yet gentle enough as to not crush it”. (Chris Cornish).*

Foutieve houding



Juiste houding



## Ademhaling

Veel drummers ademen onbewust met de muziek mee. Hoe sneller of moeilijker de muziek, desto sneller en hoger deademhaling. Dit kan onnodig veel spierspanning opleveren wat ten koste kan gaan van optoppannen spelen. Probeer de ademhaling laag en rustig te houden.

*Met dank aan Tom van Veldhoven drummer en fysiotherapeut.*

Tom specialiseerde zich op het gebied van het behandelen en begeleiden van musici, dansers en sporters. In 2000 schreef hij onder andere de scriptie “Medische problemen bij slagwerkers; een medische blik op musiceren”

## NOTATIE

## WARMING UP

Oefen elke oefening met accenten en in verschillende dynamiek

The image shows a page of musical notation for a percussive instrument, possibly a marimba or xylophone. It features ten staves of music, each with a unique number (1 through 10) indicating a specific performance technique. The techniques are described by letter combinations such as RL, LR, and QL, often with a '3' indicating triplets. The music is set against a background of faint, repeating patterns of vertical bars and horizontal lines.



SOLO 1

THEO PIEPENBROCK

$\text{♩} = 100-116$

## SOLO 2

THEO PIEPENBROCK

$\text{J} = 100$

**1.**

**2.**

**5.**

**6.**

**7.**

**10.**

**14.**

**17.**

**18.**

**20.**

**23.**

**FINE**

*f*

*mf*

*f*

*f*

**DRUMS IN REFLEXION Theo Piepenbrock**

9

## Solo 3

THEO PIEPENBROCK

$\text{♩} = 114$

1

3

7

13

17

21

25

29

32

FINE

$\text{♩} = 112$

## Solo 4

THEO PIEPENBROCK

The sheet music consists of eight staves of rhythmic patterns for drums, arranged in two columns of four staves each. The patterns are primarily composed of eighth and sixteenth notes, with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1:** Dynamics: ***ff***, ***f***. Measures 1-4.
- Staff 2:** Dynamics: ***f***. Measures 5-8.
- Staff 3:** Dynamics: ***p***, ***cresc.***. Measures 9-12.
- Staff 4:** Dynamics: ***mf-f***. Measures 16-17.
- Staff 5:** Dynamics: ***mf***. Measures 21-24.
- Staff 6:** Dynamics: ***cresc.***. Measures 25-28.
- Staff 7:** Measures 29-30.
- Staff 8:** Dynamics: ***ff***. Measure 36, ending with **FINE**.

Performance instructions include dynamic markings like ***ff***, ***f***, ***p***, ***mf***, ***cresc.***, and ***mf-f***. Measures are numbered 1 through 36. Measures 29-30 are indicated with a bracket above the staff. Measure 36 concludes with a double bar line and the word **FINE**.

# SOLO 5

THEO PIEPENBROCK

$\text{♩} = 100$

Measure 1: 4/4 time, dynamic *mf*. The first two measures show eighth-note patterns with accents and rests. The third measure has two rests. The fourth measure continues the eighth-note pattern.

Measure 5: 4/4 time, dynamic *f*. Measures 5-8 show eighth-note patterns with accents and rests, continuing the style from the previous measures.

Measure 9: 4/4 time, dynamic *p*. Measures 9-12 show eighth-note patterns with accents and rests, including a dynamic change to *f* in measure 12.

Measure 13: 4/4 time, dynamic *f*. Measures 13-16 show eighth-note patterns with accents and rests, continuing the style from the previous measures.

Measure 17: 4/4 time, dynamic *mf-f*. Measures 17-20 show eighth-note patterns with accents and rests, continuing the style from the previous measures.

Measure 20: 4/4 time, dynamic *mf*. Measures 20-23 show eighth-note patterns with accents and rests, continuing the style from the previous measures.

Measure 22: 4/4 time, dynamic *f*. Measures 22-25 show eighth-note patterns with accents and rests, concluding with a dynamic change to *f* in measure 25 and the word "FINE".

## Solo 6

$\text{♩} = 104$

THEO PIEPENBROCK

1  $f$

5  $mf-f$

9

13  $mf$

17  $p$

21

25

29  $f$

FINE

# Solo 7

THEO PIEPENBROCK

$\text{D}=227$

$\text{H} = \text{G}$

$\text{P}$        $f$

1

$\text{RIDE BELL}$

$\text{G}$

4

$\text{mf}$

9

$\text{ff}$

$\text{mf}$

14

$\text{HI-HAT LOOSE}$

20

25

$\text{ff}$

31

$f$

$\text{ff}$

$\text{P-f}$

$\text{FINE}$

41

1

2.

43

## SOLO 8

THEO PIEPENBROCK

$\text{♩} = 96$

1  $f$   $p-mf$

3  $p$

7  $f$

11  $mf$

15

19

23

25  $f$  **FINE**

# Solo 9

*J = 80*

THEO PIEPENBROCK

1      *f*      *p-mf*

4      *f*

7      *p-mf*      RIDE

11

13      *f*

17      *mf*

20      *f*

22      *f*      FINE

# SOLO 10

THEO PIEPENBROCK

$\text{J} = 100-116$

1 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

2 R L R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

3 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

4 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

5 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

6 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

7 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

8 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

9 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

10 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

11 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

12 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

13 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

14 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

15 RIDE BELL  
R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

16 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

17 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

18 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

19 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

20 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

21 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

22 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

23 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

24 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

25 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

26 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

27 R L R R L Q L L R L R R L Q L L  
+ o + > o > o + > > o

# Solo 11

THEO PIEPENBROCK

Drum sheet music for Solo 11 by Theo Piepenbrock. The score consists of ten staves of musical notation, each with a unique rhythmic pattern. The tempo is indicated as  $\text{d} = 67$ . The dynamics include  $f$ ,  $p$ ,  $mf$ , and  $ff$ . The score concludes with a **FINE** marking.

1. Staff 1:  $\text{d} = 67$ ,  $f$ . Measures 1-5.

2. Staff 2: Measures 6-10.

3. Staff 3: Measures 11-15.

4. Staff 4: Measures 16-20.

5. Staff 5: Measures 21-25.

6. Staff 6: Measures 26-30.

7. Staff 7: Measures 31-35.

8. Staff 8: Measures 36-40.

9. Staff 9: Measures 41-45.

10. Staff 10: Measures 46-52, ending with **FINE**.

## Solo 12

THEO PIEPENBROCK

$\text{J}=105$

$\frac{2}{4}$

$f$

1

2

7

$mf$

3

4

11

5

6

18

7

8

25

$p$

$f$

9

10

31

$mf$

11

12

39

$f$

13

14

44

$mf$

15

16

49

$f$

FINE

17

18

# SOLO 13

THEO PIEPENBROCK

$\text{d}=90$

*mf*

7

13

21

*mf*

26

33

*p-f*

39

46

*f*

51

*ff*

FINE

X=RIMSHOT

## SOLO 14 "SNARE 'N BASSDRUM"

THEO PIEPENBROCK

*d=97*

*mf*

PRESS ROLL

5

9

*mf*

13

17

*p*

21

24

1.

2.

*ff*

FINE

"WATCH THIS"

THEO PIEPENBROCK

$\text{♩} = 116$

DRUMS 1

DRUMS 2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24 
  
 27 
  
 31 
  
 35 
  
 37 
  
 39 
  
 42 
  
 47 
  
 FINE

$\text{♩} = 110$

## SIX STICKS

THEO PIEPENBROCK

DRUMS 1

DRUMS 2

DRUMS 3

PLAYER II

PLAYER III

13

PLAYER II-III

21

The score is composed of six staves, each representing a different instrument or part. The first three staves are labeled DRUMS 1, DRUMS 2, and DRUMS 3, showing simple rhythmic patterns. The next three staves are labeled PLAYER II, PLAYER III, and a combined staff labeled PLAYER II-III, showing more complex sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings. The music is in common time, with measures numbered 1 through 21.

25

PLAYER I-II-III

29

33

37

40

**PLAYER I-II-III**

44

49

**PLAYER I-II-III**

53

57

**PLAYER I-II-III**

61

FINE