

Keuzemodule Pauken

NIVEAU 2

Inhoudsopgave

Exameneisen blz. 2

Bouwstenen in de ‘kwarts’ maatsoort f

Techniek blz. 3/4

Etuden blz. 5/6

Tremolo

Techniek blz. 7/8

Etuden blz. 8

Voordrachtstukken

Techniek blz

Etuden f

Voordrachtstukken 14/15/16

Alla Breve maatsoort z. 17

Techniek

Etuden

Voordrachtstukken blz. 19

De achtste maatsoort blz. 20

Techniek .23/24

Etuden .24/25

Voordrachtstukken blz. 26/27/28

Bouwstenen in de ‘achtste’ r blz. 29

Techniek blz. 29/30/35/36

Etuden blz. 30/31/32/37

Voordrachtstukken blz. 33/34/38/39

Samenspelstukker blz. 40/42/44

NIVEAU 2

Instrumentale vaardigheden

Technische oefeningen

- Het instrumentaal uitvoeren van enkele bij het niveau passende oefeningen, gebaseerd op ritmische bouwstenen keuze module paragraaf 1.1
- De bij het niveau passende tremolofiguren uit niveau 1 herhalen

Ritmische vaardigheden

- Het correct uitvoeren van speelstukken, ritmische oefeningen en niveau gestelde ritmische bouwstenen.
- Het correct uitvoeren van de aangegeven ritmische oefeningen en notenwaarden met gevoel voor cadans.

Examenprogramma

- Het uitvoeren van speelstukken en oefeningen. De examencommissie een keuze maakt uit ten minste drie stukken van verschillende ritmes, 2/4, 3/4, 2/2, 6/8, 9/8 en 12/8 maatsoort.
- Het uitvoeren van een ritmische oefening of stuk naar gelang de mogelijkheden.

HAFABRA - Drum/Showbands Bijlage Keuzemodules, uitgegeven door KUNSTFACTOR

ZESTIENDE NOTEN

Achtste noten

Zestiende noten

1 e 2 e 3 e 4 e

1 te ne te 2 te ne te 3 te ne te 4 te ne te

Combinaties

R L R

1 te ne

R L

1 (ne) te

R L L

1 te (ne) te

TECHNIEK

STUDIETIP

agelijks.

in een langzaam tempo en let op de juiste houding van de de oefeningen.

OEFFENING



Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. It consists of two measures. The first measure contains a dotted quarter note on G2, an eighth note on F2, and a dotted quarter note on E2. The second measure contains a dotted quarter note on D2, an eighth note on C2, and a dotted quarter note on B1. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and a quarter note E2. This is followed by a repeat sign. After the repeat, the melody continues with a quarter note D2, a half note C2, and a quarter note B1. The piece ends with a double bar line.

[illegible]

ETUDEN

STUDIETIP

- Zorg voor een mooie klank, door ongeveer een af te
spelen.
- Bij de rusten dien je de pauken met je har
- Probeer de tonen (F/C) vanuit een piar n en daarna de
pauken juist te stemmen.
- Oefen ook onderstaande stemoe



ETUDE 1

♩=120

5

9

13

17

f

mf

cresc.

f

ETUDE 2

♩=120

5

9

13

17

f

mf

sc.

ETUDE 3

Moderato

5

9

f

mf

cresc.

f

TREMOLO

Uitleg van de tremolo

De tremolo is een opeenvolging van slagen op één toon. De snelheid van de tr

1. Het tempo waarin het muziekstuk staat.
2. Het karakter van het muziekstuk.
3. De spanning van het vel.

De tremolo wordt aangegeven door: 

STUDIETIPS

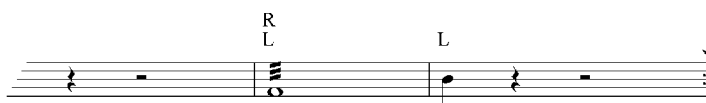
- Speel de oefeningen in een langzaam tempo. Het is belangrijk om de juiste houding van de handen en armen te bewaken. Herhaal de oefeningen.
- Voer het tempo langzaam op.
- Vergeet de tonen niet na te spelen (bijvoorbeeld bij de oefeningen met verschillende tonen).

OEFENING 1



OEFENING 2

—



OEFENING 3



OEFENING 4



OEFFENING 5



OEFFENING 6



OEFFENING 7



OEFFENING 8



OEFFENING 9



ETUDEN

ETUDE 4

♩=116



VOORDRACHTSTUK

I

$\text{♩} = 116$

8

14

20

26

32

38

44

f *p* *mp* *m'* *mf dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *cresc.*

TECHNIEK

STUDIETIP

- Stemming is in Es en Bes (reine kwart). Zing vanuit en vanuit Es een reine kwart omlaag.
- Speel vanuit een statig karakter.

og

OEFENING 1



OEFENING 2



OEFENING 3



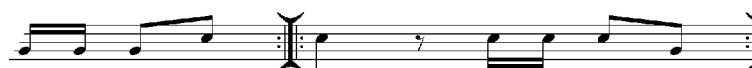
OEFENING 4



OEFENING 5



OEFENING 6



OEFENING 7



[



OEFENING 9



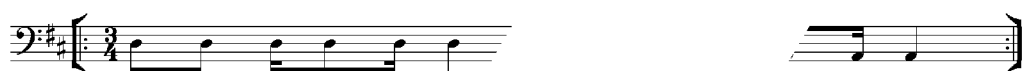
OEFENING 10



OEFENING 11



OEFENING 12



OEFENING 13



OEFENING 14



OEFENING 15



OEFENING 16



OEFENING 17



OEFENING 18



OEFENING 19



ETUDEN

ETUDE 5

♩=96

5

9

13

17

21

ETUDE 6

♩=96

5

9

13

ETUDE 7

♩=116

f

5

mf *f*

9

p

13

f

17

p

21

poco a poco cresc.

25

f

29

p *cresc.* *f*

II

♩=96

9 *A tempo*

16

23

31

39

47

54

poco rit.

III

$\text{♩} = 120$

p cresc. *f* *p cresc.* *f*

9 *p* *f*

19 *mf cresc. f dim. mf f*

28 *f* *f dim.*

37 *pp*

47 *f*

57

f

IV

♩=96

6

11

16

21

26

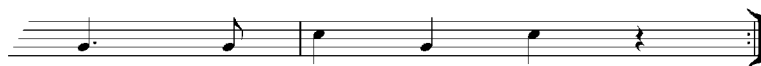
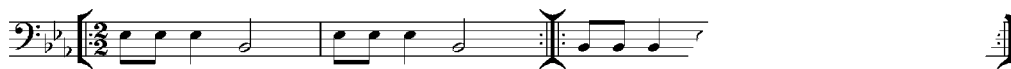
31

36

41

f *p* *p cresc.* *f* *mf* *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *ff*

TECHNIEK



ETUDEN

STUDIETIP

- Probeer de tonen (Es / Bes) na te zingen en daarna de 'toon.
- Zing de tonen van de reine kwart omhoog en omlaag.

ETUDE 8

$\text{♩} = 108$

Etude 8 is a piece for two staves in 2/4 time, marked $\text{♩} = 108$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes measures 1 through 17. The second staff begins at measure 5 and includes measures 5 through 17. Dynamics include *f* and *p*. There are accents over notes in measures 13 and 17 of the second staff.

ETUDE 9

$\text{♩} = 108$

Etude 9 is a piece for two staves in 2/4 time, marked $\text{♩} = 108$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes measures 1 through 13. The second staff begins at measure 5 and includes measures 5 through 13. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are accents over notes in measures 5 and 9 of the second staff.

V

♩=108

mf cresc. *f dim.* *p* *acc*

8

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two measures. The first measure contains a half note G2 (one ledger line below) and a half note F2 (two ledger lines below), with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* (diminuendo) hairpin. The second measure contains a half note E2 (two ledger lines below) and a half note D2 (three ledger lines below), with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

15

21

28

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody starting on G2, moving to A2, B-flat2, and C3, with a dynamic marking of *p* (piano) under the second measure. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and C5, with a dynamic marking of *p* under the second measure. Both staves have a common time signature of 4/4.

35

42

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2 (half note), F2 (quarter note), E2 (quarter note), and D2 (half note). The final note is a whole rest.

49

55

6

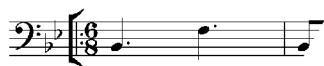
[illegible]

TECHNIEK

STUDIETIP

- Probeer de tonen (Bes / F) na te zingen en daarna de r
- Zing de tonen van de reine kwint omhoog en omlaag toon.
- Speel de oefeningen eerst in een langzaam tempo. Daarna op .
- Bij de rusten dien je de pauken af te demen

OEFENING 1



OEFENING 2



OEFENING 3



OEFENING 4



OEFENING 5



[



TREMOLO OEFENINGEN

STUDIETIP

- Let vooral op de regelmaat in je tremolo-techniek. R/L e'
- Zorg voor een juiste timing in de afslag van de tremolo.

OEFENING 1

OEFENING 2

OEFENING 3

OEFENING 4

OEFENING 5

OEFENING 6

OEFENING 7

OEF

OEF

ETUDEN

STUDIETIP

- Zorg voor een goede balans (R/L bij de tremolo's).
- Probeer de tonen (Bes / F) na te zingen en daarna d

ETUDE 10

♩=116

1

5

9

13

17

f

f dim. *p*

p

f

p

ETUDE 11

♩=108

1

5

9

13

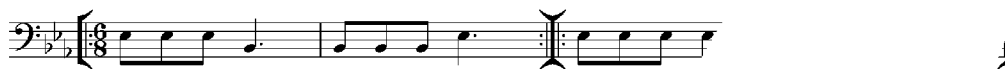
f

p *f dim.* *p*

p *cresc.* *f*

TECHNIEK

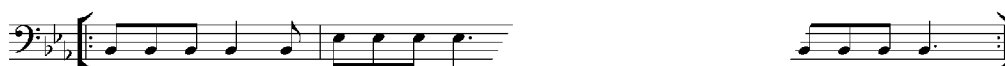
UEFENING 1



UEFENING 2



OE FENING 3



UEFENING 4



UEFENING 5



UEFENING 6



UEFENING 7



UEFENING 8



OEFF



EXTRA TREMOLO OEFENINGEN

OEFENING 1

OEFENING 2

OEFENING 3

OEFENING 4

OEFENING 5

ETUDEN

ETUDE 12

$\text{♩} = 108$

5

9

ETUDE 13

♩=132



ETUDE 14

♩=132



VI

♩=116 *l*

9 *f*

17 *f*

23 *p*

29 *p*

37 *p* *f sub.*

46 *mf* *mf* *f dim.*

55 *poco cresc.* *mf dim.*

67 *dim.* *pp*

78

86 *f*

VII

$\text{♩} = 108$

f

10

19

29

39

f dim. *p*

48

p cresc.

57

f

66

mf dim.

75

mp

84

93

101

1'

The musical score is written for two staves in 6/8 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 19, 29, 39, 48, 57, 66, 75, 84, 93, 101, and 1' indicated. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Articulations include accents (>) and slurs. The score ends with a repeat sign at measure 101.

VIII

$\text{♩} = 132$

9
f *mf* *f*

18
f *mf* *cresc.* *f* *dim.*

28
p *mf* *dim.* *f* *dim.*

37
p *cresc.* *mf*

46
f *mf* *cresc.*

55
f *p*

64
p

73
f *p*

82
cresc. *f*

90
f *ff* *f* *f*

98
cresc. *ff*

BOUWSTENEN IN DE 'ACHTSTE' MAATSOORT

ZESTIENDE NOTEN

Achtste noten

Zestiende noten

Combinaties

STUDIETIP

- Speel de onderstaande oefeningen eerst op am tempo. Daarna kun je het tempo opvoeren.
- Zing de tonen van de rechterhand tegelijkertijd met de linkerhand. Begin laag vanuit elke willekeurige toon.

TECHNIEK

OEFENING 1

OEFENING 2

OEFENING 3

OEFENING 4

OEFENING 5

OEFENING 6

OEFENING 7 

OEFENING 8 

OEFENING 9 

OEFENING 10 

OEFENING 11 

OEFENING 12 

ETUDEN

ETUDE 15

$\text{♩} = 72$



5



9





STUDIETIP

- Probeer de tonen (F / C) na te zingen en daarna de pauken j
Train je gehoor door de intervallen (kwart en kwint) steer
toon te zingen (zowel stijgend als dalend).

ETUDE 16

♩ = 80

1
f

5
p

9
f

13
f

ETUDE 17

♩ = 80

1
p

5
p

9
p

13
p

cresc.

mf dim.

cresc.

mf dim.

ETUDE 18

♩=72

5

9

13

f

p

f

p

dim.

dim. *pp*

ETUDE 19

♩=80

3

5

7

9

f

mf

f

mf

cresc. *f*

f

IX

$\text{♩} = 72$

f

9

16

mf

dim.

25

p

31

cresc.

f

39

45

mf

acc.

f

52

55

X

$\text{♩} = 80$

7

14

21

27

33

40

46

51

p cresc. f dim.

f f

f dim.

p

f p

f

cresc. f dim. mf

f f

TECHNIEK

Techniek behoort bij voordrachtstuk XI

UEFENING 1



OE FENING 2



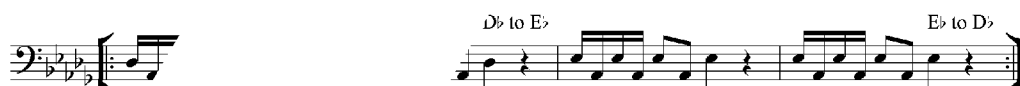
UEFENING 3



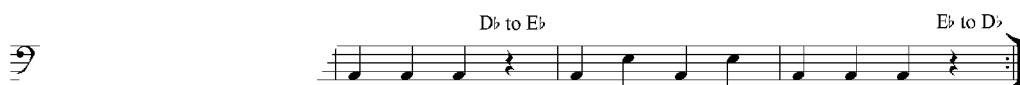
UEFENING 4



UEFENING 5



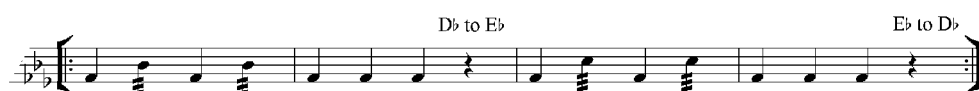
OE FENING 6



OEFE'



└



TECHNIEK Techniek behoort bij voordrachtstuk XII

STUDIETIP

- Probeer de tonen (Bes / D en Bes / Des) na te zingen en d' te stemmen.
- Train je gehoor door de intervallen (grote en kleine gegeven toon te zingen (zowel stijgend als daler

OEFENING 1

OEFENING 2

OEFENING 3

OEFENING 4

OEFENING 5

OEFENING 6

OEFENING 7

OEFENING 8

ETUDEN

ETUDE 20

behoort bij voordrachtstuk XI

$\text{♩} = 112$

5

9 $D\flat$ to $E\flat$

13 $E\flat$ to $D\flat$

17

ETUDE 21

behoort bij voordrachtstuk XI

$\text{♩} = 116$

5

9 $D\flat$ to D

13 $cresc.$

17 D to $D\flat$

XI

$\text{♩} = 112$

8 *f*

14 *mf*

20 *f* $\text{D}\flat$ to $\text{E}\flat$

25 $\text{D}\flat$ *f*

32 *mf*

37 *c.* *f* *p*

42 *cresc.* $\text{E}\flat$ to $\text{D}\flat$ *p*

47 *ff*

52 *poco rit.*

XII

$\text{♩} = 116$

9 *p cresc. f dim. p cresc. f dim. p cresc. f dim.* *m.*

14 *mf* 3 3 *cresc. f* *nf* 3 *dim.*

21 *p* 3 3 3 *f*

27 *cresc. f* *f* 3 3

34 3 3 3

39 *cresc.* *p* *f* D to D $\flat$

45 *mf* *cresc.* *f* D $\flat$ to D

51

55 3 3 *cresc. f*

35

f

f

p

41

p cresc.

47

f

53

f

f

58

ff

ff

II

♩ = 76

Timpani

Tambourine

f

f

7

mf

mf

mf

14

f

f

p

p

21

f

f

f

28

p

35

41

47

54

61

65

III

♩=120

Timpani

Bongos

f

f

7

p

p

15

cresc.

24

f

f

f

dim.

dim.

p

f dim.

32

41

49

p

cresc.

57

f

64

71

79

cresc.

f

cresc.

87

92

ff

ff