



Music for Junior Percussion Ensemble

Indiana

Peter Kil

Grade easy (*)

Duration approx. 02'40"

For 4 Players

Instrumentation

Drumset

Percussion: Cowbell & Crash Cymbal

Bass Drum

Timpani Bb - Eb



Toelichting **INDIANA**

“Indiana” is geschreven in de zomer van 2001 tijdens een vakantie die deels doorgebracht is in deze Amerikaanse staat. Goede herinneringen mogen bewaard worden en dit stuk is daar een onderdeel van.

Na een rustige opening met wat fills door de drummer, is het de bedoeling bij A dat de muzikanten tijdens de fills van de drummer op ‘2’ en ‘4’ hun stokken tegen elkaar tikken. Dit kan eventueel gebeuren in de richting van de drummer, om alle aandacht op hem/haar te richten, maar het kan natuurlijk ook afwisselend naar rechts/links in de lucht. Vlak voor B doet de drummer hetzelfde mee. Hoe groter de beweging bij iedereen is, des te beter het effect.

Bij B moeten de accenten spatgelijk gespeeld worden, en het einde van dit deel moet de paukenist bewust ‘verkeerd’ spelen. Altijd, zo moet het lijken. Wat er tijdens de fermate gebeurt bij X, kan men zelf bedenken. Hier zijn drie opties:

1. de anderen kijken naar de paukenist, schudden het hoofd met de instelling “Waar is hij/zij toch mee bezig?!?”. De paukenist kan hierop schouderophalend reageren in de trant van “Wat heb ik verkeerd gedaan? Ik heb gespeeld wat er staat!”. Overdrijven mag – vooral omdat er niet wordt gesproken,
2. de anderen kijken naar de paukenist en iemand roept “Hé, wat doe je nou?”, waarop de paukenist antwoordt “Sorry!”,
3. de anderen kijken naar de paukenist en verzuchten hardop “Ai-ai-ai-ai-ai...!!!”, waarop de paukenist heel ‘schuldig’ terugkijkt.

Natuurlijk zijn er meerdere varianten mogelijk – als het publiek ’t maar leuk zal vinden (garanties zijn er natuurlijk nooit...)!

Er wordt opnieuw afgeteld, en men gaat verder met C. Hierin heeft elke partij even ‘zijn’ moment’. Bij D komt het einde in zicht en moet er gewerkt worden naar een climax. De (de)crescendi moeten dan ook zeer duidelijk gespeeld worden: piano liefelijk zacht, en forte overtuigend sterk... E wordt gestart met een stuwend discoritm (momenteel weer actueel) en de accenten tijdens de eindfills van de drummer leiden naar het slot. Het ‘slotakkoord’ mag lang en hard zijn.

Een stevig einde dus...

Veel plezier!

Peter Kil

INDIANA

Peter Kil

Duration approx. 02'40" ♩ = ± 108

Drumset

Percussion:
Cowbell, Crash Cymbal

Bass Drum

Timpani Bb - Eb

mf

cowbell

mf

mf

mf

6

Drs.

Perc.

B.D.

Timp.

mf

12

Play 3 times

f

Crash cymbal

f

f

f

FILL

Stick to stick

Stick to stick

Stick to stick

Stick to stick

Stick to stick B

17

Drs.

Perc.

B.D.

Timp.

23

Drs.

Perc.

B.D.

Timp.

fff

2^c C

FILL

Drs.

Perc.

B.D.

Timp.

mf *mp* *f* *mf* *f*

f *mf* *mf* *f*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

35 **FILL**

Drs. *f* *mf* *ff*

Perc. *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

B.D. *f* *mf*

Timp. *f* *mf* *f* *f*

41 **D**

Drs. *p* *f*

Perc. *p* *f*

B.D. *p* *f*

Timp. *p* *f*

47 **E** **FILL** **Fine**

Drs. *f* *ff*

Perc. *p* *f* *f* *ff*

B.D. *p* *f* *f* *ff*

Timp. *p* *f* *f* *ff*

Play 8 times