



Music for Melody Percussion Ensemble

Pentagon

Maarten Mols

*Gecomponeerd ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de **Limburgse Bond van Tamboerkorpsen***

Grade advance (***/****)

Duration approx. 05'00"

Instrumentation

Bells 1 (ad lib. Vibraphone)

Bells 2 (ad lib. Vibraphone)

Xylophone 1

Xylophone 2

Marimba

Snare Drum

Field Drum (Muffled-dof)

Cymbals a2

Bass Drum 1 (or Low Tom or Tenor Drum)

Bass Drum 2

Toelichting bij Pentagon

(inzending compositiewedstrijd 25-jarig bestaan Limburgse Bond van Tamboerkorpsen)

‘Vernieuwende composities’ kunnen ontstaan door verandering of uitbreiding van toegepast instrumentarium, maar ook door andere wijzigingen. Ik koos er in 1986 voor om met het bestaande instrumentarium [lyra’s I+II, xylofoons I+II + ongestemd slagwerk; marimba werd later toegevoegd] een werk te schrijven waar onregelmatige maatsoorten en maatsoortwisselingen centraal staan. Ik vond het jammer dat die destijds nog zo weinig in de drum- en showbandmuziek voorkwamen.

De titel ‘Pentagon’ is afgeleid van het Griekse woord voor een regelmatig vijfhoek: een meetkundig figuur met fraaie symmetrische eigenschappen, maar ook met unieke andere eigenschappen. Een plat vlak kun je niet volledig bedekken met regelmatige vijfhoeken, terwijl dat met regelmatige drie-, vier- en zeshoeken wél kan. Er ontstaat geen perfectie. Er blijven open ruimtes. Ik beschouw componeren ook als het opvullen van een vlak: de lege maten op een blanco vel moeten gevuld worden met muzikale puzzeltukjes. Een eindresultaat is echter nooit perfect, er blijven open plekken. Anno 2022 zie ik in mijn creatie van toen allerlei onvolkomenheden. De overeenkomst is duidelijk. Ik heb er die onvolkomenheden bewust ingelaten, omdat het past bij de persoon die ik toen was.

‘Pentagon’ wijst ook naar de structuur van het werk: er is een indeling mogelijk in vijf hoekpunten. Oorspronkelijk was dat ook aangeduid met de letters A, B, C, D en E. In de huidige versie zijn wat meer letteraanduidingen gebruikt.

Een ander vernieuwend element - zeker voor de drumbandwereld van die tijd – heb ik toegepast bij de onderverdeling van de 5/4 maatsoort. Een onderverdeling van 3+2 kwarten is gebruikelijk, een onderverdeling van 3+3+3+1 achtsten niet. En als je die ene achtste – “de rare kwast” – eraf haalt, kun je de overgebleven negen achtsten plaatsen in 3/4 + 3/8. Ook dat is toegepast. Dat het volgen van de tel in die tijd nog erg ongebruikelijk was, bleek wel tijdens de uitvoering op de avond van de prijsuitreiking. Een ad hoc ensemble bestaande uit vooraanstaande muzikanten en instructeurs had de moeite om de ritmiek gespeeld te krijgen. Sindsdien is er gelukkig veel veranderd.

Maarten Mols , 1986/2022

Pentagon

Gecomponeerd ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de
Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Maarten Mols

Duration approx. 05'00"

A ♩ = 140-160

Bells 1
(ad lib. Vibraphone)

mp
Bells (Vib.) unisono ad lib.

Bells 2
(ad lib. Vibraphone)

mp

Xylophone 1

f
8va. Xyl. unisono ad lib.

Xylophone 2

f
8va. Xyl. unisono ad lib.

Marimba

f

Snare Drum

Rimshot
mp cresc.

Field Drum
(Muffled -dof)

mf cresc.....

Cymbals a2

p

Cymbals a2,
Suspended Cymbal

p

Bass Drum 1
(or Low Tom, or
Tenor Drum)

p
mp
mf
p cresc.
f

Bass Drum 2

p
mp
mf
p cresc.
f

A Tempo

2

9 **B** only 2nd time

Bls.1 *mf* only 2nd time

Bls.2 *mf* only 2nd time

Xyl.1 *p - mf* - cresc..... *decresc....* *cresc.....* *f* *p* *cresc.....*

Xyl.2 *p - mf* - cresc..... *decresc....* *cresc.....* *f* *p* *cresc.....*

Mar. *p - mf* - cresc..... *decresc....* *cresc.....* *cresc.*

S. D. *p - mf* only 2nd time

F. D. *mf* only 2nd time *p cresc.....* *mf* *p cresc.....* *mf* *decresc.....* *p* *mf*

Cb. *mf*

B.D. 1 *p - mf*

B.D. 2 *p - mf*

on rim

29

Bls.1

Bls.2

Xyl.1

Xyl.2

Mar.

S. D.

F. D.

Cb.

B.D. 1

B.D. 2

p cresc.....

f

mf

First time xylo's unisono, 2nd time xylo 1 - Bass

f

p cresc.....

f

mf

Solo

mf

mf

mf

39

1. 2.

D ♩ = 70 *poco a poco accel. until E*

Bls.1

Bls.2

Xyl.1

Xyl.2

Mar.

S. D.

F. D.

Cb.

B.D. 1

B.D. 2

p *cresc..... mf* *p cresc..... mf* *mf cresc..... f* *mf cresc..... f*

p *cresc..... mf* *p cresc..... mf* *mf cresc..... f* *mf cresc..... f*

mf *cresc..... f* *mf cresc..... f*

mf *cresc..... f* *mf cresc..... f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

p *mp* *mf* *f*

f *f* *mf* *f*

E Tempo primo (Swingstyle)

49

Bls.1 *mf* *cresc.....* *f* *f*

Bls.2 *mf* *cresc.....* *f* *f*

Xyl.1 *mf* *cresc.....* *f* *f*

Xyl.2 *mf* *cresc.....* *f* *f*

Mar. *f*

S. D. *f*

F. D. *cresc.....* *f*

Cb. *f*

B.D. 1 *f*

B.D. 2 *ff* *f*

Suspended Cymbal

72

Bls.1

Bls.2

Xyl.1

Xyl.2

Mar.

S. D.

F. D.

Cb.

B.D. 1

B.D. 2

ff

mf

f

p *cresc.....*

Detailed description of the musical score: The score is for page 9, measures 72-79. The instruments are Bls.1, Bls.2, Xyl.1, Xyl.2, Mar., S. D., F. D., Cb., B.D. 1, and B.D. 2. Measures 72-75: Bls.1 and Bls.2 play a melody. Xyl.1 and Xyl.2 play a rhythmic pattern. Mar. plays a low note. S. D., F. D., Cb., B.D. 1, and B.D. 2 play a rhythmic pattern. Measures 76-79: Bls.1 and Bls.2 play a melody. Xyl.1 and Xyl.2 play a rhythmic pattern. Mar. plays a low note. S. D., F. D., Cb., B.D. 1, and B.D. 2 play a rhythmic pattern. Dynamics: Xyl.1 and Xyl.2 are marked *ff* in measure 72, *mf* in measure 73, and *mf* in measure 76. Mar. is marked *f* in measure 76 and *p* *cresc.....* in measure 77.

[illegible]

88

