



Music for (Entertainment) Percussion Ensemble

Rommelpotterij

Maarten Mols

Grade medium (*/**)

Duration approx. 06'00''

Instrumentation

Speler 1: Pan, Krant (scheuren), Cymbals a2, oude Typemachine, Kop en Schotel,

Speler 2: Pan, Zeef en Garde, Pan en licht bestek, Pak Hagelslag, Telefoonboek, Flessofoon, Kop of Mok,

Speler 3: Pan, Schaar, Metalen deksel, Glazen opstellen, Pan + Licht bestek, Pak Brekkies, Boek, Hamer/Spijkers/Plank, Kop en Schotel, Flessofoon

Speler 4: Pan, Elektrische Mixer, Pan + licht bestek, Telefoonboek, Hamer/Spijkers/Plank, Kop en Schotel, Papieren Zak

Speler 5: Steelpanbodem + Bestek, Heggenschaar, Telefoonboek, (kleinere) Hamer/Spijkers/Plank, Kop en Schotel, Mok,

Speler 6: Pan, Schaar, Metalen deksel, Pan + licht bestek, Lepeltje + Mok, Telefoonboek, (kleinere) Hamer/Spijkers/Plank, Kop en Schotel, Valsofoon

Speler 7: Emmer, Pan + licht bestek, Garde in Kom, Boek, Hamer/Spijkers/Plank, Elektrische Boormachine, Kop en Schotel

Speler 8: Emmer, Buisklokken, Bass Drum, Boek, Hamer/Spijkers/Plank, Kop en Schotel,

Speler 9 : Ton, Glas/Hamer/Lepeltje, Borrel + Rubberhamer, Boek, Hamer/Spijkers/Plank, Kop en Schotel, Valsofoon

Rommelpotterij

Maarten Mols

Vooraf

Hierbij enige nadere uitleg bij dit werk. Hopelijk wordt het instuderen en het uitvoeren van dit werk daarmee ondersteund.

Algemene opmerking is dat iedere artistiek leider met veel fantasie deze serieuze grap moet uitwerken. Er moet verantwoord muziek gemaakt worden, maar het komische effect voor het publiek moet groot zijn.

Kijk goed rond in je eigen huis en ga er samen met enkele leden een avondje voor zitten; ik weet zeker dat er veel humor aan toegevoegd kan worden. Het bespelen van alle 'instrumenten' moet uitgetoetst worden. Soms is het bespelen met de hand prima, een andere keer tik je beter met een theelepeltje, een Almiron-schepje of een vuisthamer. Je hebt veel vrijheid - maak er iets van!

De Partituur (cijfer = maatnummer)

- 1 De ton heeft een duidelijk basfunctie en moet dus veel lager klinken, dan de (verschillend klinkende) pannen.
- 19 Zeef en garde: een metalen garde in een metalen keukenzeef zorgt voor een heerlijk krasgeluid.
- 29 Lint over het hele podium spannen, of twee personen laten vasthouden. Doorknippen met veel show als bij een winkelopening (evt. met persfotograaf!).
- 29 Speler 3 en speler 6 'slaart' met veel beweging maar weinig klank twee pannendecksel tegen elkaar (perfecte timing vereist i.v.m. gigantische bekkenslag in de coulissen).
- 42 Medespelers kijken elkaar verast aan omdat speler 9 zijn doel zoekt, de hamer en het lepeltje pakt, maar blijft twijfelen.
- 47 Speler 9 besluit om het glas toch maar niet kapot te slaan en tikt subtiel met het lepeltje tegen het glas.
- 52 Rubberhamer tegen borrelglas geeft geen klank, maar toch klinkt er in de coulissen (eventueel versterkt) een buisklok. Vanaf 58 wisselen het slaan met de rubberhamer tegen borrel en het slaan met lepeltje tegen glazen elkaar af, terwijl twee verschillende

klinkende buisklokken dit beeld ondersteunen.

- 68 Cijfers 1 t/m 6 slaan op het opblazen van de papierenzak; dit begint in de 3^e maat van 1^e keer D en loopt door tot de 4^e maat in de herhaling. Op dat moment kapotslaan.
- 72 Het belletje is natuurlijk belangrijk (.....). Typemachine precies goed zetten zodat belle*je exact op tijd klinkt. Plaats bijv. een heerlijk uitgedoste mannelijke secretaris midden op het podium!
- 72 Bladeren in een telefoon - of ander dik boek of magazine, moet fel, zodat er veel ritselende klanken ontstaan. Overige boeken “verschillend stemmen”.
- 92 Flessofoon neerlaten hangt samen met de uitvoering; je kan een serie gestemde flessen aan een track binden die dus letterlijk wordt neergelaten. Ophangen aan ene rek en binnenrijden kan natuurlijk ook.
- 120 Flessofoon moet precies gestemd zijn.
- 128 De Valsofoon van speler 6 kan een serie flessen zijn op tafel, waarop je met twee lepeltjes kunt roffelen. Het moet zo vals mogelijk klinken. Speler 9 gebruikt geen flessen mee een rij ander soortige voorwerpen. Ze moeten de indruk wekken een keurig gestemd geheel te vormen, maar ook hier is een exacte toonladder verboden. Hoe valser hoe beter!

Tot Slot

- De uitvoering zal waarschijnlijk grotendeels zijn doel missen als het publiek slecht uitzicht heeft op de speler. Onderschat dit niet.
- Je hebt negen of tien tafels op het podium staan waar iedere speler zijn of haar ‘rommel’ op had liggen.
- Verdubbeling van partijen kan erg druk worden. Maar ook hier geldt: zelf uitproberen en beoordelen.
- Passende kleding kan het effect versterken: allemaal in ouderwetse schort (enkel een korte broek eronder), een theedoek in het haar, pantoffels aan, krulspelden in het haar, brilletje op enz.
- Hoe gek het ook klinkt: muzikaal mag het geen rommeltje worden. De noten staan er niet voor niets en goed samenspel en een prima balans is ook voor dit nummer belangrijk

Als U met uw muzikanten net zoveel plezier en succes heeft als ik destijds met onze slagwerkgroep, dan ben ik een tevreden “rommel - componist”.

Met rommelige groet

Maarten Mols

Maarten Mols

f *) *Spelers komen een voor een al spelend het podium en lopen naar de eigen tafel met attributen*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Sp.1 *mf* Zeef en Garde

Sp.2 *f* Elektrische Mixer - volle toeren Los

Sp.3 *f* *p* - cresc..... *f* decresc.

Sp.4 *f* *ff* decresc.. *p*

Sp.5 *f* *ff* decresc.. *p*

Sp.6 *ff* decresc.. *p*

Sp.7 *ff* decresc.. *p*

Sp.8 *ff* decresc.. *p*

Sp.9 *ff* decresc.. *p*

Pan

Pan

Emmer

En mer

21 22 **krant scheuren** 23 24 25 26 27 28 29 30

Sp.1 *fff*

Sp.2

Sp.3 *f*

Sp.4 *p* **Steelepanbodem + bestek**

Sp.5 *p* **Schaar**

Sp.6 *f*

Sp.7 *f* *ff* *delesc...* *p* *ff* *delesc.* *p*

Sp.8 *p* *f* *ff* *delesc...* *p* *ff* *delesc.* *p*

Sp.9 *p* *f* *ff* *delesc...* *p* *ff* *delesc.* *p*

Schaar

Metaal deksel tegen sp.6

ggeschaar

Lint doorknippen

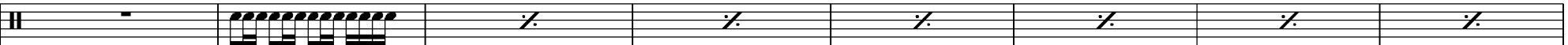
Metaal deksel tegen sp. 3

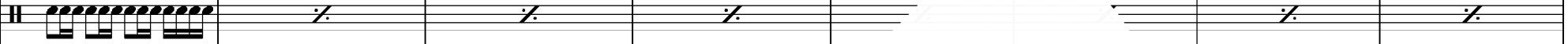
Pan + licht bestek

Cymbals a2

31 **B**

32 **Pan + licht bestek** 33 34 35 36 37 38

Sp.1 **H** 
Pan + licht bestek
pp poco a poco cresc.

Sp.2 **H** 
pp poco a poco cresc.
Glazen opstellen

Sp.3 **H** 
f cresc.
Pan + bestek

Sp.4 **H** 
p poco a poco cresc.
Pan + bestek

Sp.5 **H** 
mf cresc.
Pan + bestek

Sp.6 **H** 
f cresc.
Pan + bestek

Sp.7 **H** 
mp cresc.
Pan + licht bestek

Sp.8 **H** 
Emmer + stokjes
p poco a poco cresc.
Naar glas - hamer pakken - met lepelje tikken

Sp.9 **H** 

Elkaar verrast aankijken

5



39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Sp.1 *ff* *Elkaar verrast aankijken* *p cresc.....*

Sp.2 *ff* *Elkaar verrast aankijken*

Sp.3 *ff* *Elkaar verrast aankijken* *pp cresc.....*

Sp.4 *ff* *Elkaar verrast aankijken*

Sp.5 *ff* *Elkaar verrast aankijken* *p cresc.....*

Sp.6 *ff* *Elkaar verrast aankijken*

Sp.7 *ff* *Elkaar verrast aankijken*

Sp.8 *ff* *Elkaar verrast aankijken* *Naar buisklok in de coulissen*

Sp.9

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Sp.1 *ff* *p*

Sp.2 *f cresc.* *ff* *p*

Sp.3 *ff* *p*

Sp.4 *mf cresc.....* *ff* *p*

Sp.5 *ff* *p*

Sp.6 *mf cresc.....* *ff* *p*

Sp.7 *f cresc.....* *ff* *p*

Sp.8 *ff* *ff* *mf*

Sp.9 *p* *mf*

Borrelglas + rubberen hamer

Lepeltje tegen glas

60 61 62 63 64 *Accelerando* 65 66 67 68 **D** ♩ = 112 69 70 71

Sp.1 **Pak Hagelslag**
Alleen 2e x

Sp.2 **Pak Brokkies (oid)**
Alleen 2e x

Sp.3 **Papieren zak open slaan**

Sp.4 1 2
3 4 5 6 *)

Sp.5 **Lepeltje + Mok**

Sp.6 **Garde in Kom**

Sp.7 **In Coulissen Grote Trom**
Alleen 2e x

Sp.8 **fff**

Sp.9 **f**

*) de papieren zak wordt kapot geslagen; de knal moet in de coulissen zo sterk mogelijk met de grote trom worden ondersteund

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

Sp.1 **H** *Met hamer spijkers in plank slaan*

Sp.2 **H** *f-p* *Met hamer spijkers in plank slaan*

Sp.3 **H** *f-p* *Met hamer spijkers in plank slaan*

Sp.4 **H** *f-p* *Kleinere hamer* *Met hamer spijkers in plank slaan*

Sp.5 **H** *f-p* *Kleinere hamer*

Sp.6 **H** *f-p* *Met hamer spijkers in balk slaan*

Sp.7 **H** *f-p* *Met hamer spijkers in balk slaan*

Sp.8 **H** *f-p* *Met hamer spijkers in plank slaan*

Sp.9 **H** *Met hamer spijkers in plank slaan*

G

Met hamer spijkers in plank slaan

92 **H** 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

Sp.1 **f**
Glasfoon neerlaten

Sp.2

Sp.3 **f**

Sp.4 **f** *p cresc. f*

Sp.5 **f**

Sp.6 **f** *p cresc. f* **Volle toeren** *p cresc.....*

Sp.7 *p - cresc.....* **f**

Sp.8 **f** *p cresc. f* *p cresc.....*

Sp.9 **f**

Naar coulissen - elektrische boom machine

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

Sp.1

Sp.2

Sp.3

Sp.4

Sp.5

Sp.6

Sp.7

Sp.8

Sp.9

Flessofoon (solo)

pp

f

pp

pp

pp

Kop en schotel

pp

Valsofoon

Valsofoon

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

Sp.1 *p* *mf*

Sp.2 *ff*

Sp.3 *p* *mf*

Sp.4 *p* *mf*

Sp.5 *p* *mf*

Sp.6 *mf*

Sp.7 *p* *mf*

Sp.8 *p* *mf*

Sp.9 *mf*

Poco a poco crescendo.....

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

Sp.1 *ff*

Sp.2

Sp.3 *ff*

Sp.4 *ff*

Sp.5 *ff*

Sp.6

Sp.7 *ff*

Sp.8 *ff*

Sp.9 *ff*

153 **K** Pan + 2 schepjes 154 *Crescendo..* 155 156 157 158 159 160 161 162 **Fine**

Sp.1 *pp* Kop of Mok *f p cresc.....* *f*

Sp.2 *pp* Pan + 2 schepjes *f p cresc.....* *f*

Sp.3 *pp* Pan + 2 schepjes *f p cresc.....* *f*

Sp.4 *pp* Kop of Mok *f p cresc.....* *f* *delesc.....* *Los*

Sp.5 *pp* Pan *f p cresc.....* *f*

Sp.6 *pp* Emmer *f p cresc.....* *f* *Vol!* *Los*

Sp.7 *pp* Met Champgnefles naar het midden *f p cresc.....* *f* *delesc.....*

Sp.8 Ton + stokjes

Sp.9 *pp* *f p cresc.....* *f*

Tenslotte wordt de champagne ingeschonken en men proost tegende zaal. Tijdens fermate wachten tot de champagnekurk knalt, die kanl is de 1e tel van de laatste maat!