

Concerto

Charles van Zanten

Aan het begin van mijn carrière als componist (1980) heb ik als een van de eerste werken (na Capricorn) het werk Concerto geschreven. Een werk dat “wat groter” was dan de composities die toen gebruikelijk gespeeld werden. Slagwerkgroepen speelden toen nog niet zo veel op concerten en als dat wel het geval was, dan was dat vaak het geijkte repertoire als bijvoorbeeld “Treinritme”.

Het werk is een voorloper, vingeroefening voor mijzelf, op weg naar de grote podiumcomposities als Streetlife, Herald of Free Enterprise, Futuroscoop en Emotions of Life. De instrumentatie van Concerto is nog niet “dik” maar is nog erg geënt op de standaardinstrumentatie van de tamboerkorpsen destijds. Wat kleine effectinstrumenten zijn toegevoegd als ondersteuning in kleur en ritme. Het was wel toen een eye-opener voor vele tamboerkorpsen om zich artistiek te verbreden en te verdiepen en zich wat meer los te weken van het standaard repertoire.

Het eerste deel, de opening is wat expressief in tempo en soms dwingend in snare drums. Lekker pittig en belangrijk is om het gekozen tempo tot het eind vast te houden.

Deel twee is Dansa en moet dus ook wat speels en luchtig uitgevoerd worden. De zestiende triolen zorgen daar ook wel voor!

Deel 3 is Marcia en door het tempo krijgt dit gedeelte een vlotte uitstraling. Samenspel en juiste speelwijze van triolen en achtste/punt/zestiende figuren moet accuraat zijn en de ritmische patronen met in samenspel goed onder elkaar staan.

Hoewel wat langer geleden gecomponeerd, blijft het nog steeds een leuk en interessant werk om te spelen. Zeker voor korpsen die vanuit de lagere divisies aan het groeien zijn naar een hoger niveau en of jeugdige talenten inpassen in het korps. Voor alle partijen is het behapbaar en speelbaar.

Veel speelplezier!

Charles van Zanten

Concerto

Duration appr. 03'20"

Charles van Zanten

A Part 1 Entrada **B** $\text{♩} = 132$ allegro con espressione
Rubato

Musical score for the first section of the Concerto, measures 1-6. The score is written for a percussion ensemble in 4/4 time. The instruments listed on the left are Snare drum, Field drum without snares, Claves Triangle (Snare drum), Tambourine (Field drum), Tenor drum, Bass drum, and Cymbals a2. The score is divided into two parts: Part 1 (measures 1-3) and Part 2 (measures 4-6). Part 1 is marked 'Rubato' and features a dynamic range from *ff* to *pp* and back to *f*. Part 2 is marked 'allegro con espressione' and features a dynamic range from *f* to *p* and back to *f*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Musical score for the second section of the Concerto, measures 7-10. The score is written for a percussion ensemble in 4/4 time. The instruments listed on the left are S.D., F.D., Cl., Tbr., T.D., B.D., and Cb. The score is divided into two parts: Part 1 (measures 7-9) and Part 2 (measure 10). Part 1 is marked 'allegro con espressione' and features a dynamic range from *f* to *p* and back to *f*. Part 2 is marked 'allegro con espressione' and features a dynamic range from *pp* to *f*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

12

S.D. *f* *pp* *f*

F.D. *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. *f*

Tbr. *mf* *pp* *mf* *f*

T.D. *f*

B.D. *f*

Cb. *mf* *f* *ff*

17

S.D. *f*

F.D. *f*

Cl. *mf* *mf*

Tbr. *mf* *mf*

T.D. *f* *mf* *f* *mf* *f*

B.D. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf*

22

S.D. *f p < f f f*

F.D. *f p < f p < ff*

Cl. *f*

Tbr. *mf*

T.D.

B.D.

Cb.

26

S.D. *pp f ff*

F.D. *pp f ff*

Cl. *f*

Tbr. *pp f*

T.D. *f f*

B.D. *f mp f*

Cb. *ff f*

Part II Dansa ♩ = 110 (leggiero, dolce)

30 **C** woodblock

S.D. *f*
1x tacet - snares on

F.D. *mf*
Triangle $\triangle$

Cl. *mf*
1e x tacet

Tbr. *mf*

T.D. *mp*
1e x tacet

B.D. *mp*
1e x tacet

Cb. *mp*

38 **D**

S.D. *f*

F.D. *mf*
p $\leftarrow$ *f* *mf*

Cl. *mf*

Tbr. *mf*

T.D. *mf*

B.D. *p*

Cb. *p*

46 **E**

S.D. *f*

F.D. *mf*

Cl. *mf*

Tbr. *mf*

T.D. *mf*

B.D. *p*

Cb. *p*

54 **F**

S.D. *f*

F.D. *mf*

Cl. *mf*

Tbr. *mf*

T.D. *mp*

B.D. *p*

Cb. *p*

G Part III Marcia ♩ = 120-126

63

S.D. *f*

F.D. *f* *p* *f*

Cl. *f*

Tbr. *f*

T.D. *mf* *f* *f*

B.D. *mf*

Cb. *f*

1. 2.

72

S.D. *f*

F.D. *f*

Cl. *f*

Tbr. *f*

T.D. *mf* *f*

B.D. *f*

Cb.

1. 2.

81 **I** **J**

S.D. *mf* *f* *p* *mf* *p* *f* *f*

F.D. *mf* *p* *f* *f* *f* *f* *mf*

Cl. *mf* *p* *f* *f* *f* *f* *mf*

Tbr. *mf* *f* *p* *mf* *f* *f* *f*

T.D. *mf*

B.D. *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

90

S.D. *mf*

F.D. *f* *mf* *wbl* *mf*

Cl. *f* *mf* *wbl* *mf*

Tbr. *mf* *f* *f* *f*

T.D. *mf* *f*

B.D. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf*

1. *Fine*

2. *Fine*