

# The Tin Soldiers

Vincent Cox

*Deze compositie is tot stand gekomen door een initiatief van de LBT en het Huis voor de Kunsten Limburg en is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Provincie Limburg, voortgekomen uit de "Motie Limburgse Volkscultuur"*

Vrij naar het sprookje "De standvastige tinnen soldaat", Hans Christian Andersen

De titel "De tinnen Soldaatjes" is een verwijzing naar de gebruikte instrumenten in de compositie. Een herkenbaar marsritme wordt weergegeven door te spelen op speelgoedtrommeltjes en versblikken. Tevens zorgen de toevoeging van een tweetal samples voor extra ondersteuning. Deze samples, een imitatie van een fluiterkorps, zijn identiek aan elkaar. Echter, de eerste keer klinkt de melodie in majeur en de tweede keer in mineur.

Na een krachtig begin klinkt de eerste sample. Vrolijke marsmuziek kondigt de komst van de 25 tinnen soldaatjes aan. Gegoten uit 1 lepel, zijn deze het verjaardagscadeau van een jongen. Het tinnen soldaatje met één been (het tin was op) en het papieren danseresje worden verliefd op elkaar (3/4 passage). Vervolgens komen alle andere 24 tinnen soldaatjes tot leven. In deze passage zijn de blikken en speelgoedtrommeltjes te horen. De volgende dag waait het tinnen soldaatje uit het raam. In een bootje drijft hij door het riool. Uiteindelijk zinkt het bootje en wordt het soldaatje opgeslokt door een vis. In deze passage klinkt de mineur melodie in de sample.

Als door een wonder belandt de vis in de keuken van het huis van de jongen, die heel blij is (6/8 gedeelte). Uiteindelijk belanden de tinnen soldaat en het papieren danseresje in het haardvuur (accelerando in de volgende passage). Door toedoen van een fee komen buiten de stad een soldaat en een danseres elkaar tegen (het begin motief klinkt weer). Het enige wat in het vuur overblijft is een tinnen hartje en een papieren bloempje.



provincie limburg  
gesubsidieerd door de Provincie Limburg



HUIS VOOR  
DE KUNSTEN  
LIMBURG



 **dmp**  
DutchMusicPartners

DCX-49

Worldcopyright: Dutch Music Partners, Heythuysen, Holland  
Tel.: +31 (0)475-491989, E-mail: [info@dmpnet.nl](mailto:info@dmpnet.nl)  
Homepage: <http://www.dmpnet.nl>

Deze compositie is tot stand gekomen door een initiatief van de "Limburgse Bond van Tamboerkorpsen" en het "Huis voor de Kunsten Limburg" en is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Provincie Limburg, voortgekomen uit de "Motie Limburgse Volkscultuur"

## The Tin Soldiers

Duration: appr. 06'30"

Vincent Cox

**Snare Drum**  
2 Paint/Beer Cans

**Field Drum**  
2 Paint/Beer Cans

**Bongos**  
**Tenor Drum Sample**

**Toms**

**Tambourine**  
**Toy Drum**

**Triangle**  
**Woodblock**  
**Barchimes**  
**Toy Drum**

**Sleighbells**

**Tamtam**  
**Cymbals a2**

**Susp. Cymbal**  
**Finger Cymbals**  
**Sandpaper Blocks**

**Bass Drum**  
**attached Cymbals a2**

**A**  
*rimshot*  
**p cresc.** **f**  
*rimshot*  
**p cresc.** **f**

**Tambourine**  
**p cresc.** **f**

**Tamtam**  
**f**

**Bass Drum**  
**f dim.** **p cresc.** **f**

**A**

Snare Drum  
Field Drum  
Bo.  
T.D.  
Sample  
To.  
Tamb.  
Toy Dr.  
Tri.  
W.B.  
Barch.  
Toy Dr.  
Sl.Bls.  
Tam.  
Cymb.  
S.Cym.  
F.Cym.  
S.paper  
B.D.

**B**

f  
mf  
mf

3

20

S.D. Cans      play on rim      stick on stick      **C**

F.D. Cans      *mf*      play on rim      stick on stick      *dim.*      *p*

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.      *dim.*      *f*

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.      Woodblock      *mf*

Sl.Bls.      *dim.*      *p*

Tam. Cymb.      gliss. with triangle beater

S.Cym. F.Cym. S.paper      *p*      on cup with stick

B.D.      play with switches (rute) on shell      *p*

29

S.D. Cans

F.D. Cans

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl.Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

Triangle

*p* cresc.

*p* *mf* *f* *p*

*beater*

*pp* cresc. *mp* *pp* cresc. *mf* *pp* cresc.

*normal beaters*

*pp* cresc. *mp* *pp* cresc. *mf* *pp* cresc.



D Senza Misura

48

D Senza Misura

S.D.  
Cans

F.D.  
Cans

Bo.  
T.D.  
Sample

To.

Tamb.  
Toy Dr.

Tri.  
W.BI.  
Barch.  
Toy Dr.

Sl.Bls.

Tam.  
Cymb.

S.Cym.  
F.Cym.  
S.paper

B.D.

56

**E**  $\text{♩} = 92$

S.D. Cans

F.D. Cans

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl. Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*dim.*

*f dim.*

*p dim.*

*p*

*with timpani mallets*

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*with switches*

*p*

*p*

*Tambourine*

*Finger Cymbals*

67

S.D. Cans

F.D. Cans

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl.Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*cresc.*

*pocof*

*f*

*with timpc*

*p*

*pocof*

*p subito*

*< f*

*Susp. Cymbal*

*pp cresc.*

*f*

**F**

79

S.D. Cans      f      p      f      p      f

F.D. Cans      f      p      f

Bo. T.D. Sample      mf      mf      mf

To.      poco f

Tamb. Toy Dr.      mf      mf

Tri. W.B. Barch. Toy Dr.      Triangle      mp

Sl. Bls.      mf dim.

Tam. Cymb.      pp cresc.      mf

Finger Cymbals

S.Cym. F.Cym. S.paper      f      mf      mf

normal beaters

B.D.      pp cresc.      mf

Detailed description: This musical score page contains two staves of music for orchestra and percussion. The first staff includes parts for S.D. Cans, F.D. Cans, Bo. T.D. Sample, To., Tamb. Toy Dr., Tri. W.B. Barch. Toy Dr., Sl. Bls., Tam. Cymb., S.Cym. F.Cym. S.paper, and B.D. The second staff continues the same instrumentation. Measure 79 starts with dynamic 'f' for most instruments. It then transitions through dynamics 'p', 'f', 'p', 'f'. The Bo. T.D. Sample part has three 'mf' dynamics. The To. part has a dynamic 'poco f'. The Tamb. Toy Dr. part has two 'mf' dynamics. The Tri. W.B. Barch. Toy Dr. part includes a 'Triangle' instruction and a 'mf' dynamic. The Sl. Bls. part has a 'mf dim.' dynamic. The Tam. Cymb. part starts at 'pp' with a 'cresc.' instruction and ends at 'mf'. The S.Cym. F.Cym. S.paper part has dynamics 'f', 'mf', and 'mf'. The B.D. part starts at 'pp' with a 'cresc.' instruction and ends at 'mf'. Measure 80 continues with similar patterns and dynamics for each instrument.

88 G

S.D. Cans

F.D. Cans

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl. Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*f*

*wooden sticks*

*f*

*wooden sticks >*

*f*

*f*

*pp cresc.*

*f dim. p*

*p cresc.*

*f dim. dii*

*Susp. Cymbal*

*p cresc.*

*f dim. p*

*with wooden heater near edge*

*p*

*cresc.*

*mf dim.*

*p*

*p cresc.*

*mp dim. pp*

*pp cresc.*

*mp dim. pp*

*p*

*cresc.*

*mp dim. pp*

*p*

*100 rit.* H  $\text{♩} = 120$

S.D. Cans      Paint/Beer Cans, with mallets  
*p* High - Medium High

F.D. Cans      Paint/Beer Cans, with mallets  
*p* Medium Low - L

Bo. T.D. Sample      with fingers  
*p*

To.      with fingers  
*p*

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl.Bls.

Tam. Cymb.      *p*

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.      *pp*

Paint/Beer Cans, with mallets  
*p* Medium Low - L

am, snare drum sticks  
*ff*

*p*

Sandpaper Blocks  
*mp*

*110*

S.D. Cans

F.D. Cans

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

*mp*  
Toy Drum large, snare drum sticks

Tri. W.BI. Barch. Toy Dr.

*mf*

Sl.Bls.

Tam. Cymb.

*pp* *cre.*

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*I*

*mf*

Bass Drum with attached Cymbals a2  
*normal beater*

*mf*

118 

S.D. Cans *mp* > =

F.D. Cans *mp* = >

Bo. T.D. Sample *mp*

To. *mp*

Tamb. Toy Dr. *f*

Tri. W.B. Barch. Toy Dr.

Sl. Bls. *mf*

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper *f*

B.D. *mf*

*K*

126

S.D. Cans

F.D. Cans

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl. Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*p*

*rit.*

*dim.*

*p*

137 L = 60

S.D. Cans      Snare Drum, snares off, *coperto*  
 F.D. Cans      Field Drum, *coperto*  
 Bo. T.D. Sample      Start Sample 2, *as from a distance*  
 To.      Tenor Drum, *with timpani sti*  
 Tamb. Toy Dr.  
 Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.  
 Sl.Bls.  
 Tam. Cymb.  
 S.Cym. F.Cym. S.paper  
 B.D.

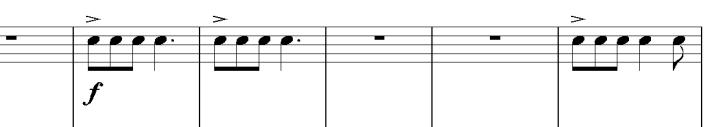
poco rit.



**N**

163

S.D. Cans 

F.D. Cans 

Bo. T.D. Sample 

To. 

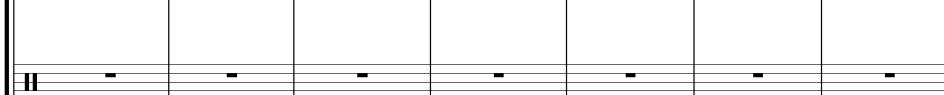
Tamb. Toy Dr. 

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr. 

Sl.Bls. 

Tam. Cymb. 

S.Cym. F.Cym. S.paper 

B.D. 

**O**



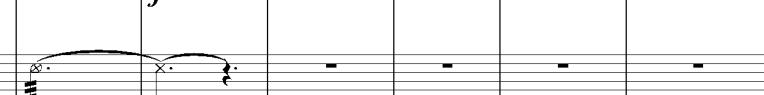








Cymbals a2 





177 P

S.D. Cans

F.D. Cans *p*

Bo. T.D. Sample *play on shell*  
*mp*  
*play on rim*

To. *p*

Tamb. Toy Dr. *mf*

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr. *mf* *p*

Sl. Bls. *mf* *p*

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

Low Can with sticks *f*

191 High Can  
with sticks

S.D. Cans *mf*

F.D. Cans *ff*

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl.Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

**Q**

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

203      **accel.**

S.D. Cans      > Snare Drum  
*p cresc.*

F.D. Cans      >  
Field Drum >>  
*p cresc.*

Bo. T.D. Sample

To.

Tamb. Toy Dr.

Tri. W.Bl. Barch. Toy Dr.

Sl.Bls.

Tam. Cymb.

S.Cym. F.Cym. S.paper

B.D.

*cresc.*

*f*

*f*

*on head*

*mf cresc.*

*on head*

*mf cresc.*

*p cresc.*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

214 R =138

S.D. Cans      rimshot      *p cresc.*      **f**

F.D. Cans      rimshot      *p cresc.*      **f**

Bo. T.D. Sample      **f**      *p cresc.*      **f**

To.      **f**      *p cresc.*      **f**

Tamb. Toy Dr.      *p cresc.*      **f**

Tri. W.BI. Barch. Toy Dr.      -      *p cresc.*

Sl. Bls.      -      *pp cresc.*

Tam. Cymb.      **f**

S. Cym. F.Cym. S.paper      **f**      *p cresc.*      **f**

B.D.      **f**      *p cresc.*      **f**

