

Boomwhack' Attack

Boomwhackers® zijn gestemde plastic buizen die meer en meer ontdekt worden door slagwerk-groepen. Ook in het basisonderwijs worden ze gebruikt bij muzikale vorming. Ze zijn kleurrijk, overal bespeelbaar (op een tafel, de vloer, jezelf, iemand anders, ...) en bovenal gewoon erg leuk om mee aan de slag te gaan. Op een prettige manier kan zo de creativiteit en ritmiek van spelers verhoogd worden.

Aangezien "Boomwhack' Attack" met name bedoeld is voor (relatieve) beginner-groepen, heb ik er voor gekozen de twee baspartijen in de 8va G-sleutel te noteren. Voor het gemak zijn in de set wel de bassleutelpartijen ingevoegd.

In principe kan het stuk met twee octaven (standaard en bas) Boomwhackers® gespeeld worden. De verdeling is dan als volgt:

- Boomwhacker 1 = A en C;
- Boomwhacker 2 = F en B;
- Boomwhacker 3 = D en G;
- Boomwhacker 4 = C en E;
- Boomwhacker 5 (basoctaaf) = C, E en G;
- Boomwhacker 6 (basoctaaf) = D, F, A en B.

De twee baspartijspelers moeten dus weleens van staaf wisselen - de eerste vier partijen hebben alleen in elke hand één Boomwhacker®-buis nodig. De tremolo in partij 4 in maten 20 en 24 bereik je door snel met twee staven afwisselend op een oppervlak te spelen.

Uiteraard mogen de Boomwhacker®-partijen naar hartenlust verdubbeld worden! Alles mag om de stemmen duidelijker over het voetlicht te brengen.

Ik heb de Boomwhacker®-partijen geprobeerd relatief eenvoudig te houden, om de kansen te vergroten dat het stuk van buiten gespeeld kan worden. Vanzelfsprekend zou dat de entertainment waarde bijzonder vergroten! De percussiepartijen heb ik bewust 'klein' gehouden, om te voorkomen dat het volume te groot zou zijn vergeleken met de sound van de Boomwhackers®.

Veel succes en plezier met de uitvoering!

Peter Kil

BOOMWHACK' ATTACK

Duration: appr. 2'55"

Peter Kil

$\text{♩} = 112$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Boomwhacker 1 through 6, Shaker, and Claves/Tambourine. The second system includes parts for Boomwhacker 1 through 6, Shaker, and Claves/Tambourine. The tempo is marked as $\text{♩} = 112$. The score is in common time (C) and features various rhythmic patterns and dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Boomwhacker parts are written in treble clef, while the Shaker and Claves/Tambourine parts are written in a simplified notation on a five-line staff. The Claves/Tambourine part is marked with *mf* and includes a section labeled 'Claves'.

12

Bw. 1

Bw. 2

Bw. 3

Bw. 4

Bw. 5

Bw. 6

Shk.

Cl., Tamb.

18

Bw. 1

Bw. 2

Bw. 3

Bw. 4

Bw. 5

Bw. 6

Shk.

Cl., Tamb.

24 B

Bw. 1
Bw. 2
Bw. 3
Bw. 4
Bw. 5
Bw. 6
Shk.
Cl.,
Tamb.

31

Bw. 1
Bw. 2
Bw. 3
Bw. 4
Bw. 5
Bw. 6
Shk.
Cl.,
Tamb.

