

# Ritmo Burlesco

Peter Kil

Toelichting

## RITMO BURLESCO

Al langer wilde ik een stukje schrijven waarmee het element ‘ostinato’ duidelijk aanwezig is. Een ritmisch figuur, een patroon, wat continue zou doorlopen. In Ritmo Burlesco was daarom het uitgangspunt het doorlopende ritme van de field drum-partij.

In plaats van het gebruik van de vaak gebruikelijke letters om verschillende delen in het stuk aan te geven (wat handig is tijdens repetities), heb ik in dit geval bewust gekozen voor cijfers. Zo kan een dirigent tijdens het stuk heen-en-weer springen en zo een eigen structuur creëren. Het stuk ‘van linksboven naar rechtsonder’ spelen kan natuurlijk ook, maar tijdens een herhaling besluiten om naar een andere plek te gaan, is dus ook een mogelijkheid.

Als een dirigent dan ook nog op teken bepaalde partijen ‘uitzet’ in een herhaling (dus even niet meespelen tot een teken om weer te beginnen), ontstaat er een heel flexibel stuk qua structuur. Eigenlijk zoals dat in samba-stukken ook vaak het geval is (het ostinato-patroon heeft daar ook raakvlakken mee), maar in dit geval net iets meer leunend aan een traditioneel drumbandwerk. Dit alles zorgt er voor dat muzikanten wel gedwongen zijn om de dirigent goed in de gaten te houden!

Veel plezier!

Peter Kil

DKL-54

# RITMO BURLESCO

Duration: appr. 2'05"

Peter Kil

1  $\text{♩} = 112$

Snare Drum

Field Drum (no snares)

Cymbals

Bass Drum

6

S.D.

F.D.

Cym.

B.D.

11

S.D.

F.D.

Cym.

B.D.

16

S.L.

F.D.

Cym.

B.D.

21 *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* 25 *Repeat ad lib.*

S.D. *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

F.D. *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

Cym. *mf*

B.D. *mf*

26

S.D.

F.D. *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

Cym.

B.D.

31 *f* *f* *f*

S.D.

F.D. *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

Cym. *f*

B.D. *f*

36

S.D.

F.D. *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

Cym. *f*

B.D.

41 *Repeat ad lib.*

S.D. *mf*

F.D. *mf*

Cym. *mf*

B.D. *mf*

46

49 **2**

S.D.

F.D.

Cym.

B.D. *f*

51

S.D. *fp*

F.D. *p*

Cym.

B.D. *p*

56 *Repeat ad lib.*

57

S.D. *mf*

F.D. *mf*

Cym. *mf* sizzle effect

B.D. *mf*

61 65 **3** *On Q*

S.D.  
F.D.  
Cym.  
B.D.

66 69 *Repeat ad lib*

S.D.  
F.D.  
Cym.  
B.D.

71

S.D.  
F.D.  
Cym.  
B.D.

76 77 **4** *On Q* *FINE*

S.D.  
F.D.  
Cym.  
B.D.