

Bongomatic

Peter Kil

Algemeen

De bongos zijn een instrument wat zich door de hoge stemming perfect leent om solopartijen op te spelen. Daarom is het als componist zo leuk om, met die mogelijkheid in het achterhoofd, een stukje te maken om de bongos mooi in de spotlight te zetten. Zo is “Bongomatic” ontstaan.

Speeltip

Het valt misschien op dat bij  de uitgeschreven solostukjes in de snaredrum- en bongopartij op het eerste gezicht misschien iets uit de toon vallen door hun iets hogere moeilijkheid tegenover de rest van het stukje. Dat is een bewuste keuze.

Ik wilde namelijk borgen dat ook zij enkele maten zouden hebben om wellicht even wat extra te moeten studeren. Toch springen die momenten er anderzijds muzikaal ook weer niet zó erg uit, want de praktijk leert dat de andere spelers (mits goed uitgevoerd) ook hun timing juist weten te houden als de solisten exact spelen wat er is uitgeschreven. Wellicht helpen de twee aangegeven stokvoeringen om de tweeëndertigste-noten op een niet te ingewikkelde manier te spelen. Ook hier leert de ervaring: uiteindelijk vallen die eigenlijk toch wel mee.

Natuurlijk staat het ook vrij om op die delen zelf wat te bedenken! Vandaar ook de toevoeging ‘ad lib.’.

Als het lukt om bij het publiek de ‘*feel*’ van het liedje over te brengen en met een flinke dosis speelplezier, is de missie geslaagd.

DKL-56

BONGOMATIC

Duration: appr. 3'00"

Peter Kil

♩ = 116

This musical score system includes staves for Snare Drum, Bongos, Tambourine & Shaker, Crash Cymbal, Floor Tom (ad lib. Tenor Drum), and Bass Drum. The Snare Drum part features a triplet of eighth notes marked with a forte (f) dynamic. The Bongos play a continuous eighth-note pattern, also marked with a forte (f) dynamic. The Tambourine & Shaker and Crash Cymbal parts have accents (^) on specific notes. The Floor Tom and Bass Drum parts have a forte (f) dynamic marking.

Snare Drum

Bongos

Tambourine & Shaker

Crash Cymbal

Floor Tom
(ad lib. Tenor Drum)

Bass Drum

5

This musical score system continues the percussion parts from the first system. The Snare Drum (S. D.) part has a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The Bongos (Bo.) part continues with a steady eighth-note pattern. The Tambourine & Shaker (Tamb. Shak.) and Cymbal (Cymt.) parts have accents (^) on specific notes. The Floor Tom (F. T.) and Bass Drum (B. D.) parts have a forte (f) dynamic marking.

S. D.

Bo.

Tamb. Shak.

Cymt.

F. T.

B. D.

9 **A**

S. D. *mf*

Bo.

Tamb. Shak. *mf* Play 2nd time only

Cymb. *mf*

F. T. *mf*

B. D. *mf*

13

S. D.

Bo.

Tamb. Shak.

Cym.

F. T.

B. D.

B

17

S. D. *mf-f*

Bo. *mf-f*

Tamb. Shaker *mf-f*

Cymb. *mf-f*

F. T. *mf-f*

B. D. *mf-f*

21

S. D.

Bo.

Tamb. Shaker

Cym.

F. T.

B. D.

26 **C** *solo ad lib.*

S. D. *mf* *LL* *solo ad lib.* *RLRL R* *RLRL R*

Bo. *mf* *RLRL R* *RLRL R*

Tamb. Shak. *mf*

Cymb. *mf*

F. T. *mf*

B. D. *mf*

30 *solo ad lib.* *3* *3* *3*

S. D. *p*

Bo. *fp* *mf*

Tamb. Shak. *mf*

Cym. *p* *mf*

F. T. *p* *mf*

B. D. *p* *mf*

34 **D**

S. D. *mp* *cresc.*

Bo. *mp* *cresc.*

Tamb. Shak. *p* *cresc.*

Cymb.

F. T. *p*

B. D. *p* *cresc.*

38 *D.C. al Coda (s.r.)*

S. D. *ff*

Bo. *ff*

Tamb. Shak. *ff*

Cym. *ff*

F. T. *cresc.* *ff*

B. D. *ff*



42

Score for measures 42-45. The score includes staves for S. D., Bo., Tamb. Shak., Cymb., F. T., and B. D. The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The Tambourine part is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The Cymbal part is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The F. T. and B. D. parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score ends with a final measure marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.

46

Score for measures 46-49. The score includes staves for S. D., Bo., Tamb. Shak., Cym., F. T., and B. D. The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The Tambourine part is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The Cymbal part is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The F. T. and B. D. parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score ends with a final measure marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by the word *FINE*.