

Sambal Samba!

K. Lemiegre

Sambal Samba!! is een werk dat de sfeer van de grote sambabands uit Rio oproept. Het geeft de uitvoerders een grote vrijheid naar interpretatie en uitvoering. Er zijn weinig geluidsterktes aangegeven, bedoeling is zoveel mogelijk naar elkaar te luisteren om de goeie balans te vinden. De snare partijen zijn bijv. vaak ondergeschikt, de bongo's daarentegen voeren dikwijls het woord. Bassen dienen droog en sterk aanwezig te zijn en de claves, beatrijng, cowbell, maracas en cymbals moeten goed te onderscheiden zijn. Er is 1 leider die dmv. fluitsignalen de overgangen aangeeft.

Er zijn heel wat stemmen voorzien, die onderling verschillen in moeilijkheidsgraad, waardoor door dit stuk gemakkelijk met een grote groep met verschillende niveaus kan worden gespeeld. Ook als één of enkele stemmen niet kunnen worden ingevuld blijft het werk overeind.

Het werk bestaat uit een intro, 4 samba grooves en 2 breaks. Na het intro, waarin de drumband zichzelf aankondigt, wordt de eerste groove ('samba 1') ingezet. De eerste maat wordt herhaald, tot de leider van de groep dmv. 4 fluitsignalen aangeeft dat er wordt overgegaan naar een volgende groove. Deze geeft hij duidelijk aan door 2, 3 of 4 vingers (resp. samba 2, 3 of 4) op te steken voor en tijdens de fluitsignalen. De 2de maat van iedere groove dient als overgang naar de volgende groove. Deze maat wordt dus slechts 1 keer gespeeld. Vervolgens wordt de aangegeven samba ingezet, door opnieuw de eerste maat te herhalen, enz...

De opeenvolging van grooves kan worden onderbroken door de 2 breaks; dit zijn quasi unisono passages van 4 maten die een groove onderbreken. Na de 4 maten break wordt de groove die de drumband aan het spelen was dus verder gezet. De breaks worden door de leider aangegeven door een vuist op te steken met de pink omhoog (break 1) of een vuist met de pink en ringvinger (break 2), opnieuw gevolgd door 4 fluitsignalen. Break 2 kan ook als einde van het werk gebruikt worden.

Tijdens de grooves kunnen ook solo passages worden ingevoerd. De leider wijst hiervoor iemand aan, geeft fluitsignalen en telt vervolgens het aantal maten solo dat de solist krijgt af met de vingers (bv 4 of 8). De rest van de band speelt de huidige groove zeer zacht verder. Na de solo wordt de groove terug op normale sterkte gespeeld.

Verder zullen visuele aspecten, zoals danspasjes, zeker bij het publiek in de smaak vallen. Bij sommige samba-overgangen staat er dance! bij de stemmen die 3 tellen rust hebben. Bedoeling is hier dat die mensen rond hun as draaien en terug invallen op de 4 de tel. Ook dit kan uiteraard vrij ingevuld worden.

Shake! Your! Ass!

DLM-01

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen, Holland
Tel. +31 (0)475-491989
E-mail: info@dmpnet.nl



Sambal Samba!

Duration: appr. 03'00"

Shake! Your! Ass!

K. Lemiegre

INTRO

The musical score for the introduction of 'Sambal Samba!' is written for a 4/4 time signature. It features a variety of percussion instruments, each with its own staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are indicated. Articulation marks like accents (>) and slurs are used throughout. Some parts include triplets, indicated by a '3' over the notes. The instruments and their parts are as follows:

- Snare Drum 1**: Starts with a rest, then plays a series of eighth notes with accents, including a triplet.
- Snare Drum 2**: Similar to Snare Drum 1, but with a different rhythmic pattern.
- Bongos 1**: Plays a series of eighth notes with accents, including a triplet.
- Bongos 2**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Toms 1 (5)**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Toms 2 (3)**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Claves**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Cowbell**: Labeled 'cowbell', it plays a series of eighth notes with accents.
- Agogo bells**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Maracas**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Tambourine**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Whistle**: Plays a series of eighth notes with accents, ending with a *sfz* marking.
- Cymbals**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Tenor Drum 1**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Tenor Drum**: Plays a series of eighth notes with accents.
- Bass Dru**: Labeled 'Bass Dru', it plays a series of eighth notes with accents, including a triplet.
- Bass Drum 2**: Plays a series of eighth notes with accents.

5 **A SAMBA 1** *dance!* **B SAMBA 2**

The musical score is arranged in staves for various percussion instruments. The first section, 'A SAMBA 1', begins with a measure marked '5'. The second section, 'B SAMBA 2', follows. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sfz*, and *f*. There are also triplets indicated by a '3' and a '3' over a group of notes. The instruments listed on the left are S.D.1, S.D.2, Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., Tamb., Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, and B.D.2. The score is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

S.D.1 *mf* *f* *mf*

S.D.2 *mf* *sfz* *mf*

Bo.1 *mf* *f* *f*

Bo.2 *mf* *sfz* *f*

To.1 *mf* *f* *f*

To.2 *mf* *f*

Clv. *mf*

Cowb. Ag.B. *mf* bells

Marc. *f* *sfz* *mf* *f*

Tamb. *f* *sfz* *mf* *f*

Whi. *sfz* *mf* *f*

Cym. *mf* *sfz* *mf* *f*

T.D.1 *sfz* *mf* *f*

T.D.2 *sfz* *mf* *f*

B.D.1 *sfz* *mf* *f*

B.D.2 *f* *sfz* *mf* *f*

9 **C SAMBA 3** **D SAMBA 4** *dance!*

The musical score is divided into two sections: **C SAMBA 3** (measures 9-10) and **D SAMBA 4** (measures 11-12). The tempo is marked *dance!*. The score includes parts for the following instruments:

- S.D.1**: Snare Drum 1. Dynamics: *mp*, *f*, *sfz*, *mf*, *sfz*.
- S.D.2**: Snare Drum 2. Dynamics: *mp*, *f*, *sfz*, *mf*, *sfz*.
- Bo.1**: Bongos 1. Dynamics: *f*, *sfz*, *mf*.
- Bo.2**: Bongos 2. Dynamics: *f*, *sfz*, *mf*, *f*.
- To.1**: Tom-toms 1. Dynamics: *f*, *sfz*, *f*.
- To.2**: Tom-toms 2. Dynamics: *f*, *f*.
- Clv.**: Claves. Dynamics: *mf*, *sfz*.
- Cowb. Ag.B.**: Cowbell / Agogo Bells. Dynamics: *mf*, *sfz*.
- Marc.**: Maracas. Dynamics: *mf*, *mf*, *sfz*.
- Tamb.**: Tambourine. Dynamics: *mf*, *sfz*, *mf*, *sfz*.
- Whi.**: Whistle. Dynamics: *sfz*, *mf*.
- Cym.**: Cymbal. Dynamics: *mf*, *sfz*, *f*, *sfz*.
- T.D.1**: Triangle 1. Dynamics: *sfz*, *mf*, *f*, *f*.
- T.D.2**: Triangle 2. Dynamics: *sfz*, *mf*, *f*.
- B.D.1**: Bass Drum 1. Dynamics: *sfz*, *mf*, *f*, *f*.
- B.D.2**: Bass Drum 2. Dynamics: *f*, *sfz*, *mf*, *f*.

Measure 9 starts with a key signature change to one sharp (F#). Measure 10 features triplets in the S.D.1 and S.D.2 parts. Measure 11 includes a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 12 ends with a repeat sign.

13 E BREAK 1

Instrument List:

- S.D.1
- S.D.2
- Bo.1
- Bo.2
- To.1
- To.2
- Clv.
- Cowb. Ag.B.
- Marc.
- Tamb.
- Whi.
- Cym.
- T.D.1
- T.D.2
- B.D.1
- B.D.2

Measure 13: S.D.1, S.D.2, Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., Tamb., Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, B.D.2. All parts start with a forte (*f*) dynamic and many accents (>). S.D.1 and S.D.2 play continuous sixteenth-note patterns. Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., and Tamb. play eighth-note patterns. Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, and B.D.2 play quarter-note patterns.

Measure 14: S.D.1, S.D.2, Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., Tamb., Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, B.D.2. The patterns continue with accents. S.D.1 and S.D.2 play continuous sixteenth-note patterns. Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., and Tamb. play eighth-note patterns. Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, and B.D.2 play quarter-note patterns.

Measure 15: S.D.1, S.D.2, Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., Tamb., Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, B.D.2. S.D.1 and S.D.2 play continuous sixteenth-note patterns. Bo.1, Bo.2, To.1, To.2, Clv., Cowb. Ag.B., Marc., and Tamb. play eighth-note patterns. Whi., Cym., T.D.1, T.D.2, B.D.1, and B.D.2 play quarter-note patterns. Triplet markings (3) are present in Bo.1, To.1, To.2, T.D.1, B.D.1, and B.D.2.

F BREAK 2 & END
Fine

17

S.D.1 *p* < *f* *p* < *f*

S.D.2 *p* < *f* *p* < *f*

Bo.1 *f*

Bo.2 *f*

To.1 *f*

To.2 *f*

Clv. *f*

Cowb. *f*

Ag.B. *f*

Marc. *f*

Tamb. *f*

Whi. *f*

Cym.

T.D.1 *f*

T.D.2

B.D.1

B.D.2 *f*