

DRUM SPIRIT

Maarten Rongen

In deze compositie wordt gesproken over drum 1, drum 2 etc.

Met drum bedoel ik eigenlijk verschillende trommels in toonhoogte aflopend. Dat kan zijn van bongo's via conga's naar toms en bass drum, maar er kunnen ook alleen toms van diverse omvang gebruikt worden eindigend met een bass drum. Liefst geen snare drums of field drums gebruiken. Oil drums kan in principe ook nog zolang er maar toonhoogte verschil is. De dirigent/instructeur kan dus eigenlijk zijn eigen fantasie laten werken om een zo mooi mogelijk spectrum aan klanken/klankkleuren en toonhoogte verschillen te krijgen. Ikzelf heb bij het schrijven van dit werk meer de klank en diversiteit van de Japanse trommels in mijn hoofd gehad. Belangrijk blijft dat de partijen goed te onderscheiden zijn, dus dat er een zo groot mogelijk verschil in toonhoogte hoorbaar is. Een goede hulp bij het onderscheiden van de diverse partijen is ook om de afstand tussen de spelers van deze partijen redelijk ver uit elkaar te plaatsen. Hierbij denk ik aan een afstand van minimaal 1,50 meter. Dit bemoeilijkt uiteraard wel het samenspel enigszins.

DRN-19

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen, Holland
Tel. +31 (0)475-491989, Fax. +31 (0)475-440936
E-mail: info@dmpnet.nl



Duration: appr. 05'16"

DRUM SPIRIT

Maarten Rongen

$\text{♩} = 100$

The score is written for six drums, labeled Drum 1 through Drum 6. Drum 1 is the highest sound, and Drum 6 is the lowest. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The time signature is 4/4. The first system shows the initial rhythmic patterns for each drum. Drum 1, 2, 3, and 4 are marked *ff* and include the instruction "x = stick on stick". Drum 5 is also marked *ff*. Drum 6 is marked *f* and has accents (^) over its notes. The second system, starting at measure 5, is marked with a box containing the letter 'A'. Drum 1 is marked *f*. Drum 2, 3, 4, and 5 continue with their respective rhythmic patterns. Drum 6 continues with its pattern, including accents (^).

B

9

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

f

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

13

Dr. 1

ff

Dr. 2

ff

f

Dr. 3

ff

f

Dr. 4

ff

f

Dr. 5

f

Dr. 6

ff

f

x = stick on stick

D

17

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

ff

p

p

p

21

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

33

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

y on rim

/ = play on rim

/ = play on rim

/ = play on rim

/ = play on rim

37

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

♩ = ♩ G

41

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

ffp *ff*

ffp *ff*

ff *ff*

ff

p *ff*

45

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

p *f* *ffp* *ffp*

p *ffp* *ffp*

p *ffp* *ffp* *ffp*

p *ffp* *ffp* *ffp*

p *ffp* *ffp* *ffp*

p *ffp* *ffp* *ff*

49

Dr. 1

ff p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Dr. 2

ff p *ff* *p* *ff* *p* *ff p*

Dr. 3

ff p ff p *ff p ff p* *ff* *ff p*

Dr. 4

ff p ff p *ff p ff p* *p* *ff p*

Dr. 5

ff p *ff p* *ff p* *ff* *p* *ff p*

Dr. 6

p *ff p* *ff p* *ff p*

53

Dr. 1

p

Dr. 2

ff p

Dr. 3

ff p

Dr. 4

f *ff p*

Dr. 5

p *ff p*

Dr. 6

ff p *ff ff pp*

57

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

pp

f

61

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

f

pp

f

pp

65

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

69

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

f

f

f

f

f

J

73

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

f

f

77

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

f

f

K

81

Dr. 1 *mf*

Dr. 2 *mf*

Dr. 3 *ff*

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

85

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

89

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

93

L

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

f

f

f

f

f

f

97

Dr. 1 *ff*

Dr. 2 *ff*

Dr. 3 *mf*

Dr. 4 *mf*

Dr. 5 *mf*

Dr. 6 *mf*

101

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

105

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

109

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

M

113

Dr. 1
Dr. 2
Dr. 3
Dr. 4
Dr. 5
Dr. 6

N

117

Dr. 1
Dr. 2
Dr. 3
Dr. 4
Dr. 5
Dr. 6

ff
f

121

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

ff

ff

ff

f

f

f

125

○

Dr. 1

Dr. 2

Dr. 3

Dr. 4

Dr. 5

Dr. 6

f

ff

f

f

f

129 P *Fine*

The musical score consists of six staves, labeled Dr. 1 through Dr. 6. Dr. 1 is marked with a piano (*P*) dynamic. Dr. 3 is marked with fortissimo (*ff*). Dr. 2, Dr. 4, Dr. 5, and Dr. 6 are marked with fortississimo (*fff*) dynamics. The score concludes with a *Fine* marking. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and accents.