

Voorwoord “Drum Bun”



Toen ik in Roemenië was om muziek te maken met straatkinderen uit o.a. Boekarest, zag ik wat muziek mogelijk maakt. Ze leerden naar elkaar luisteren, hadden samen een zelfde doel, werden gesteund en steunden ze iemand anders.

Samen muziek maken werd een manier om samen te werken, voor deze kinderen een nieuw fenomeen .

Op mijn reis door Roemenië kwam ik in vele dorpen. Als ik een dorp uitreed stond er bijna altijd “**Drum Bun**”.

Via onze tolk kwam ik erachter dat dit “**Goede reis**” betekent.

Leren muziek maken is ook een goede reis; je leert nieuwe muzikale elementen, leert ze gebruiken gaat weer op weg naar de volgende goede ervaringen, doe je dat samen met anderen dan worden er nieuwe wegen geopend om samen op reis te gaan.

Daarom wens ik iedereen die dit boek gebruikt een goede, maar vooral muzikale reis.

Paul v/d Heijden

Duration: appr.2'43"

Drum!

Paul v/d Heijden

♩=100 *stok op stok* 5 *tom/oliedrum*

Speler 1
oliedrum (tomtom)

f

stok op stok

Speler 2
oliedrum (tomtom)

f

6 9

Sp. 1

Sp. 2

tom/oliedrum

11 13

Sp. 1

Sp. 2

16 17

Sp. 1

Sp. 2

21

Sp. 1

Sp. 2

Drum -2-

25 29

Sp. 1

Sp. 2

30 33

Sp. 1

Sp. 2

35

Sp. 1

Sp. 2

p

p

40

Sp. 1

Sp. 2

f

p

f

p

45 49

Sp. 1

Sp. 2

mf

mf

Drum -3-

50

Sp. 1

Sp. 2

55

57

f

Sp. 1

Sp. 2

f

60

61

p

Sp. 1

Sp. 2

p

65

Sp. 1

Sp. 2

69

ff

Sp. 1

ff

Sp. 2

Duration: appr. 1'47"

Hit!

Paul v/d Heijden

♩=116

voet handklap

Speler 1

f

bovenbeen

voet handklap

Speler 2

f

bovenbeen

The first system of the musical score is for two players, Speler 1 and Speler 2. Both parts are in 4/4 time with a tempo of 116 beats per minute. The key signature has one flat. Speler 1's part consists of a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them, followed by a melodic phrase in the final measure. Speler 2's part is identical to Speler 1's. The dynamic marking is forte (f). The instruction 'voet handklap' is written above the first two measures, and 'bovenbeen' is written above the final measure.

5

Sp.1

Sp.2

The second system of the musical score starts at measure 5. Speler 1 plays a continuous sixteenth-note accompaniment. Speler 2 continues with the rhythmic pattern from the first system, with 'x' marks above the notes.

9

Sp.1

Sp.2

The third system of the musical score starts at measure 9. Speler 1's sixteenth-note accompaniment becomes more complex, incorporating eighth notes. Speler 2's part continues with the rhythmic pattern.

13

Sp.1

Sp.2

The fourth system of the musical score starts at measure 13. Speler 1's accompaniment continues with eighth notes. Speler 2's part continues with the rhythmic pattern.

17

19

Sp.1

decresc.

p

Sp.2

p

The fifth system of the musical score starts at measure 17. Speler 1 plays a series of 'x' marks, indicating a decrescendo. Speler 2 plays a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The dynamic marking is piano (p).

Hit -2-

22

Sp.1

Sp.2

mf

27

31

Sp.1

Sp.2

f

handen buurman/vrouw

32

35

Sp.1

Sp.2

f-p

37

39

Sp.1

Sp.2

41

Sp.1

Sp.2

cresc.

ff

ff

Fine

Honger!

Paul v/d Heijden

$\text{♩} = 108$

Speler 1
mes, vork
kopje en bord

achterkant vork(l) mes(r) op tafel

f hong er hong er hong er hong er

Speler 2
mes, vork,
kopje en bord

achterkant vork(l) mes(r) op tafel

f hong er hong er hong er hong er

5

Sp.1

mes (voorkant) op bord

Sp.2

mf

mes(voorkant) op bord

11

Sp.1

slaan met kopje (links)

p *cresc.* *f*

Sp.2

slaan met kopje (links)

p *cresc.* *f*

17

Sp.1

Sp.2

23

Sp.1

p *cresc.* *f*

Sp.2

p *cresc.* *f*

Honger -2-

29

Sp.1

Sp.2

mp

bolle kant vork op tafel

35

Sp.1

Sp.2

f

41

Sp.1

Sp.2

f

accelerando

47

♩ = 120

Sp.1

Sp.2

bolle kant vork op tafel

52

Sp.1

Sp.2

Honger -3-

57

Sp.1 *f*

Sp.2 *mp* *f*

61 *mes stuijeren op bord*

Sp.1 *mf*

Sp.2 *mf*

66 *rall.* *cresc.*

Sp.1 *rall.* *cresc.*

Sp.2 *rall.* *cresc.*

72 *f*

Sp.1

Sp.2 *f*

76 *ff* hong er! *ff* hong er!

Sp.1 *ff* hong er!

Sp.2 *ff* hong er!

Fine