

Back to Pinney

Jan Schipper

Back to Pinney is geïnspireerd op de nostalgische drumsolo uit "In a Gadda da Vida" van de rockgroep Iron Butterfly. In deze tophit uit 1968 gaf drummer Jack Pinney een uitgebreide drumsolo. In deze zgn "flower power"-tijd was het gebruikelijk dat de drummer tijdens het optreden een drumsolo gaf. Andere drummers uit deze tijd die bekend werden door hun drumsolo's zijn o.a. Ian Paice [Deep Purple], Ginger Baker [Cream], en John Bonham [Led Zeppelin]. Jack Pinney was de drummer uit de begintijd van Iron Butterfly. Hij speelde zijn solo op de tom toms waarbij hij de bass drum continu in achtste noten door liet lopen. Gedeeltes uit deze solo vormen in dit werk de basis voor een duel tussen de snare en field drums binnen de slagwerkgroep. De bongo's en/of tom toms spelen het totale notenbeeld van de drumsolo en geven de tweestrijd tussen de snare en field drums kleur. De compositie opent met het basis drumritme uit "In a Gadda da Vida". Hierna volgt een impressie van de drumsolo waarna het basisritme uit het niets terugkeert en het werk naar een daverend slot stuwt.

Enkele uitvoeringstips; De cymbals a2 kunnen tijdens een concert ook vervangen worden door een hi-hat en een crash cymbal. De staccato achtste noten dienen dan op de hi-hat gespeeld te worden en de lange noten op de crash cymbal. Aangezien slagwerkgroepen mijn "Back to"-werken ook regelmatig marcherend uitvoeren, heb ik hier qua speelbaarheid rekening mee gehouden. Het werk kan marcherend desgewenst eventueel zonder bongo's/tom toms uitgevoerd worden [mét kan natuurlijk ook], zonder dat het notenbeeld incompleet is. Veel speelplezier toegewenst bij "Back to Pinney".

Jan Schipper

DSR-41

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen, Holland
Tel. +31 (0)475-491989, Fax. +31 (0)475-440936
E-mail: info@dmpnet.nl



Back To Pinney

Duration: appr. 02'45"

Jan Schipper

A $\text{♩} = 120$
(Stick on Stick)

Snare Drum *f*
Field Drum *f*
Bongos and/or 2 Tom-Toms *f*
Cymbals a 2 (or Crash Cymb. + Hi-hat) *f*
Bass Drum (+ ad lib. Tenor Drum) *f*

S.D. *fp*
F.D. *fp*
Bo. *fp*
Cymb. *fp*
B.D. *fp*

B **C**

S.D. *mf*
F.D. *mf*
Bo. *mf*
Cymb. *mf*
B.D. *mf*

16 D

S.D. F.D. Bo. Cymb. B.D.

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. It features five staves: S.D., F.D., Bo., Cymb., and B.D. Measures 16-17 show a drum set introduction with S.D. playing eighth notes and F.D./Bo. playing triplets. Measure 18 has a rest for S.D. and F.D. while Bo. continues. Measure 19 has rests for S.D., F.D., and Bo. Measure 20 resumes with S.D., F.D., and Bo. playing eighth notes. Dynamic markings include accents (^) and triplets (3).

21 E

S.D. F.D. Bo. Cymb. B.D.

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. Measures 21-22 show S.D. playing eighth notes with accents and triplets, while F.D. and Bo. play triplets. Measure 23 has rests for S.D., F.D., and Bo. Measure 24 has S.D. playing eighth notes with accents and triplets, while F.D. and Bo. play triplets. Measure 25 has S.D., F.D., and Bo. playing eighth notes. Dynamic markings include accents (^), triplets (3), and dynamics *f*, *p*, and *mf*.

26

S.D. F.D. Bo. Cymb. B.D.

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. Measures 26-27 show S.D. playing eighth notes with accents and triplets, while F.D. and Bo. play triplets. Measure 28 has rests for S.D., F.D., and Bo. Measure 29 has S.D. playing eighth notes with accents and triplets, while F.D. and Bo. play triplets. Measure 30 has S.D., F.D., and Bo. playing eighth notes. Dynamic markings include accents (^), triplets (3), and dynamics *p*, *f*, *mp*, and *mf*.

31 **G** **H**

S.D. *f* *mp*

F.D. *f* *mp*

Bo.

Cymb. *>*

B.D. *mf*

37 **I**

S.D. *mp* *f*

F.D.

Bo.

Cymb.

B.D. *mf*

42 4?

S.D.

F.D.

Bo.

Cymb.

B.D.

47 51

S.D.

F.D.

Bo.

Cymb.

B.D.

52 J

S.D.

F.D.

Bo.

Cymb.

B.D.

57 K

S.D.

F.D.

Bo.

Cymb.

B.D.

f *decresc*

63 L

Musical score for measures 63-68. The score is for five instruments: S.D., F.D., Bo., Cymb., and B.D. Measure 63 is marked with a box containing the letter 'L'. Dynamics include *pp* and *f*. The S.D. part has rests until measure 65, then enters with a *f* dynamic. The F.D. and Bo. parts play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with *pp* dynamics. The Cymb. part has rests until measure 65, then enters with a *p* dynamic. The B.D. part plays a steady eighth-note pattern, with *pp* and *p* dynamics.

69 73

Musical score for measures 69-73. The score is for five instruments: S.D., F.D., Bo., Cymb., and B.D. Measures 69-72 feature triplets in the S.D., F.D., and Bo. parts. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The S.D. part has a *f* dynamic in measure 69, then *p* in measure 71, and *f* in measure 73. The F.D. and Bo. parts have *f* dynamics. The Cymb. part has a steady eighth-note pattern. The B.D. part has a steady eighth-note pattern.

74 Fine

Musical score for measures 74-78. The score is for five instruments: S.D., F.D., Bo., Cymb., and B.D. Measures 74-77 feature triplets in the S.D., F.D., and Bo. parts. Dynamics include *f*. The S.D. part has a *f* dynamic in measure 74, then rests in measure 75, and returns in measure 77 with a *f* dynamic. The F.D. and Bo. parts have *f* dynamics. The Cymb. part has a steady eighth-note pattern. The B.D. part has a steady eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line in measure 78.