



Timpani 1

Henk Mennens

Distributed by:



info@dmpnet.nl | www.dmpnet.nl

World copyright:



VOORWOORD

PERCUSSION ALL IN is sinds jaren een van de meest gebruikte slagwerkmethoden en is tot over de landsgrenzen bekend en zeer doeltreffend gebleken. De methode wordt gebruikt in de opleiding voor:

Snaredrum

Mallets

Bass-, Tenordrum en Tom-toms

Timpani

Drums

Algemene muziektheorie

Omdat methodieken ieder hun eigen dynamiek kennen, heb ik besloten PERCUSSION ALL IN op verschillende onderdelen te herzien. Ten opzichte van de eerste uitgave zijn enkele speelstukken toegevoegd en is er meer specifieke aandacht voor het instrument waarvoor de methode is bedoeld. Hierdoor is er nog meer diepgang ontwikkeld.

PERCUSSION ALL IN FOR TIMPANI

In de opbouw van PERCUSSION ALL IN komen onderstaande steeds weer aan bod, waarbij telkens de diepgang wordt verbreed.



PRAKTISCHE VAARDIGHEID



LEESOEFFENINGEN (met in het kort de bijbehorende theoretische uitleg)



ETUDEN



VOORDRACHT



SAMENSPEL

Ik ben ervan overtuigd dat ook deze herziene uitgave van PERCUSSION ALL IN zal bijdragen tot nog meer speelvreugde en een grote hulp zal vormen in de ontwikkeling van het muzikale talent.

Henk Mennens

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

STOKHOUDING

MATCHED GRIP

Bij deze stokhouding wordt de stok zowel rechts als links op dezelfde manier vastgehouden.



SLAGTECHNIEK

TIPS

- 1 Bespeel de timpani ongeveer een handbreedte vanaf de rand van het instrument.
- 2 Oefen de technische oefeningen *dagelijks* waardoor je een soepele techniek ontwikkelt.
- 3 Speel de oefeningen eerst langzaam en let daarbij op de juiste houding van je stokken.
- 4 Voer langzaam het tempo op.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L *etc*

[2] R R R L L L R R R L L L *etc*

[3] R R L L R R L L *etc*

[4] R L R L *etc*

LEESOEFENINGEN

HELE, HALVE EN KWARTNOTEN

$\frac{4}{4}$ 4 tellen in de maat.
kwartnoot duurt 1 tel.

hele noot (duurt 4 tellen)

halve noot (duurt 2 tellen)

kwart noot (duurt 1 tel)

Lengte hele noot noot

4/4

Lengte halve noot

2/4

2/4

Lengte kwart noot

1/4

1/4

1/4

1/4

L1



Telwijze 1 (2 3 4) 1 (2 3 4) 1 (2) 3 (4) 1 (2) 3 (4)

Slagwijze R R R L R L

5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (2) 3 (4) 1 (2 3 4)

R L R L R L R L R L R

9 1 2 3 4 1 (2 3 4) 1 2 3 4 1 (2) 3 (4)

R L R L R L R L R L R L

13 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (2) 3 (4) 1 (2 3 4)

R L R L R L R L R L R

L2

1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4)

R L R L R R R L R L R

5 1 (2) 3 4 1 (2) 3 4 1 2 3 4 1 (2 3 4)

R R L R R L R L R L R

9 1 (2) 3 4 1 2 3 (4) 1 2 3 4 1 (2 3 4)

R R L R L R R L R L R

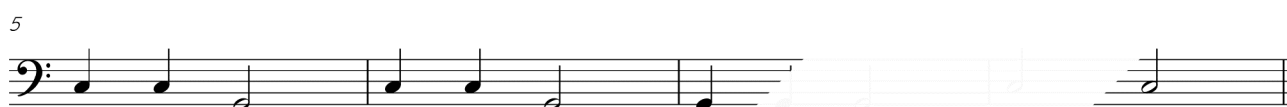
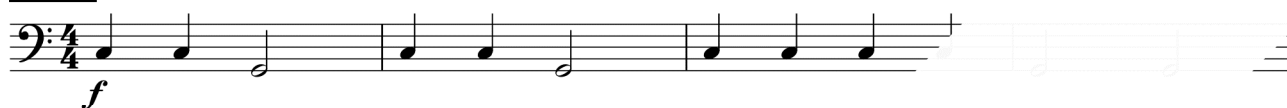
ETUDEN

f Forte betekent sterk spelen.

TIPS  Kies je eigen tempo.



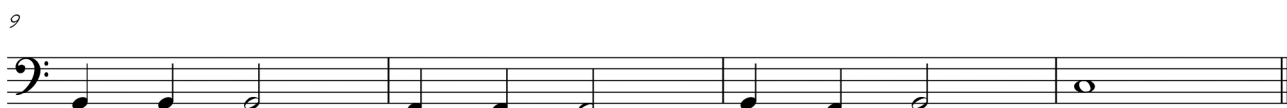
E 1 C-G



E 2 C-G



E 3 C-G-F



HELE, HALVE EN KWART RUST

 Hele rust duurt een hele maat
  Halve rust duurt 2 tellen
  Kwart rust duurt 1 tel

TIPS  Een rust is een periode van stilte. Demp met de vingers van je hand het vel.
 Wrijf lichtjes vanuit het midden naar de rand.

L 3

1 (2) (3) 4 1 2 (3) 4 1 (2) 3 4 1 (2) 3 (4)



R R L R R L R R L

5 1 2 3 (4) 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 (2) 3 (4)



R L R R L R R L R R L

9 1 2 (3) 4 1 (2 3 4) 1 (2) 3 4 1 (2) 3 (4)



R L L R R R L R R L R L R L

13 1 2 3 4 1 (2 3 4) 1 (2) 3 (4) 1 (2) (3 4)



R L R L R L R L R L R L R L

L 4

1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) (1) 2 3 (4)



R L R L R L R L R L R L R L

5 (1) 2 3 4 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 (2 3 4)



R L R L R L R L R L R L R L

9 1 (2) 3 4 (1 2) 3 4 (1) 2 3 4 1 (2) (3 4)



R R L R L L R L R R L

13 1 2 (3) 4 1 (2 3 4) 1 (2) 3 4 1 (2) (3 4)



R L L R R R L R R L R L R L

ETUDEN



E 4

5

9

13

The image displays the bass line of a musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, with rests. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (5, 9, 13, and 17). The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system features a repeat sign. The third system includes a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line.

E 5

5

9

13

⌋ Herhalingsteken: herhaal de voorgaande maat.



Herhalingsteken: herhaal hetgeen tussen de beide herhalingstekens staat.

$\frac{2}{4}$ 2 tellen in de maat.
1/4 noot duurt 1 tel.

$\frac{3}{4}$ 3 tellen in de maat.
1/4 noot duurt 1 tel.

E 6 C-G-F

E 7 C-F

Tempo is de snelheid waarmee een muziekstuk wordt uitgevoerd. Dit kan aangegeven worden door middel van een karakteraanduiding of een cijfer.

Moderato Betekent matig in tempo. ♩=120 120 kwartnoten per minuut is de snelheid van het tempo.

p Piano betekent zacht spelen.

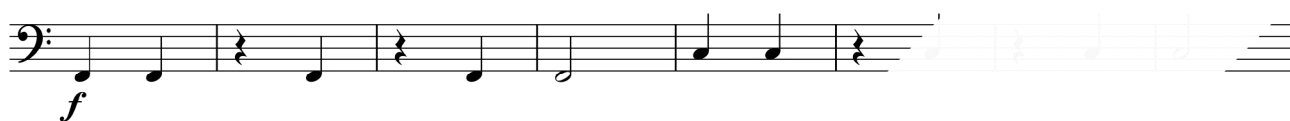
E 8

C-F

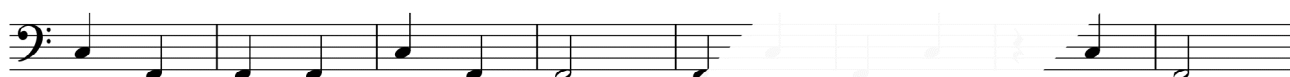
♩=120



9



17



25



E 9

C-G

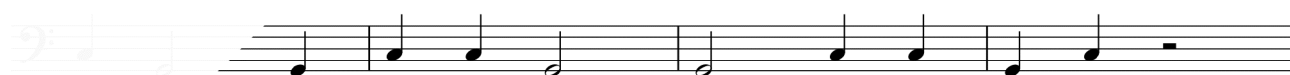
Moderato



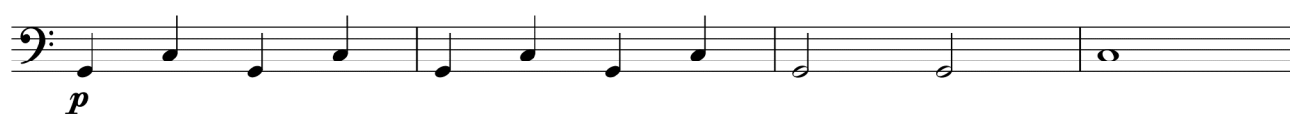
5



13



17



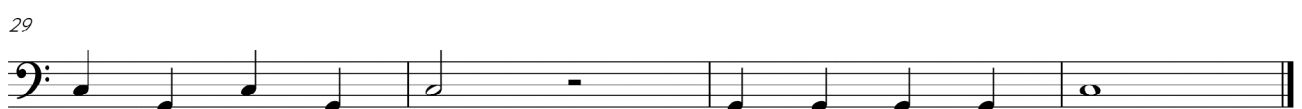
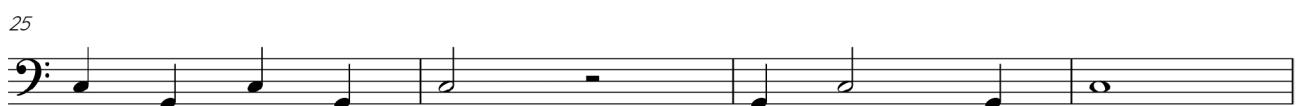
25



SOLIST

C-G

Moderato



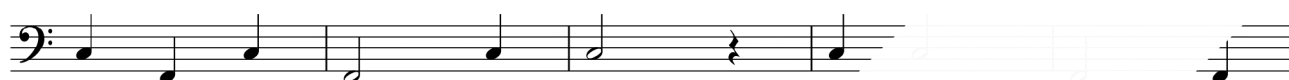
TIMPANI PLEASURE

C-F

Moderato



6



11



16



21



26



31



DUET

Moderato

Snaredrum

f

C-G

Timpani

f

5

9

p

p

13

17

LEESOEFENINGEN

ACHTSTE NOTEN

kwartnoot

1 slag op 1 tel

achtste noot

2 slagen op 1 tel

Lengte 1/4 noot

1/4

Lengte 1/8 noot

1/8

1/8

Groepering en telwijze Schrijfwijze: 1 e 2 e 3 e 4 e Telwijze: 1 ne 2 je 3 je 4 re

telwijze: 1 ne 2 je 3 je 4 re 1 e 2 e 3 e 4 e

- TIPS**
- Speel de oefeningen eerst afzonderlijk, daarna na elkaar.
 - Kies je eigen tempo.

OEFENINGEN

[1] 1 2 3 e 4 [2] 1 2 e 3 4

R L R L R R R L R L

[3] 1 2 3 e 4 e [4] 1 2 e 3 e 4

R L R L R L R R L R L R

[5] 1 e 2 e 3 e 4 [6] 1 2 e 3 e 4 e

R L R L R L R R R L R L R L

L 5

1 2 3 e 4 1 e 2 3 e 4 1 2 3 e 4 e 1 (2) (3 4)

R L R L R R L R R L R L R R

5 1 2 3 e 4 e 1 2 3 e 4 1 2 3 4 1 2 e 3 (4)

R L R L R L R L R L R L R R R L R

9 1 e 2 e 3 e 4 1 2 e 3 (4) 1 e 2 3 e 4 e 1 e 2 e 3 (4)

R L R L R L R R R L R R L R R L R L R L R L R

13 1 (2) 3 e 4 1 e 2 3 e 4 e 1 (2) 3 e 4 1 2 e 3 (4)

R R L R R L R R L R R L R R R L R

L 6

1 (2) 1 e 2 1 e 2 1 2 (1) 2 e 1 (2) 1 2 1 (2)

R R L R R L R L R R L R R L R

9 1 2 1 e 2 e 1 2 e 1 (2) 1 2 e 1 e (2) 1 2 e 1 e (2)

R L R L R L R R L R R R L R L R R L R L R L

17 1 e 2 e 1 e 2 1 2 e 1 (2) 1 e 2 1 e 2 1 e 2 e 1 (2)

R L R L R L R R R L R R L R R L R R L R L R

25 1 (2) 1 e (2) 1 (2) 1 e 2 (1) 2 e 1 (2) 1 (2) 1 2 1 (2)

R R L R R L R R L R R R L R R L R

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

SLAGTECHNIEK

TIPS

-  Probeer de onderstaande 'bekende' oefeningen nu op een snel tempo te spelen.
-  Speel ze *dagelijks*.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L etc

[2] R R R L L L R R R L L L etc

[3] R R L L R R L L etc

[4] R L R L etc

TIPS

Nieuwe oefeningen

-  De nieuwe oefeningen eerst langzaam oefenen en het tempo ook nu opvoeren.
-  Speel ze *dagelijks*.

[1] R L L L R L L L R L L L R L L L etc

[2] R L L R L L R L L R L L etc

[3] R R R L R R R L R R R L R R R L etc

[4] R R L R R L R R L R R L etc

-  Onderstaande oefeningen eerst langzaam oefenen en het tempo opvoeren.

[1]



R L R L R L R L R L

[2]



R L R L R L R L R L

ETUDEN



E 10 E-C-G

Moderato

6 9

f *p*

12

17

f

23 25

p *f*

E 11 C-G

$\text{♩} = 108$

p *f*

9

17

p *f*

25

p *f*

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN



Kies je eigen tempo.

[1] E-A

[2]

[3]



[4]

[5]

[6]



[7]

[8]

[9]



ETUDEN

E 12

C-G

Moderato



5



9



13



17



21



E 13 C-G

Allegro

6

11

E 14 E-C-G

Moderato

9

17

25

33

41

VOORDRACHT

TIMPANI MARCH

Moderato

1 A-E



PRAKTISCHE VAARDIGHEID

Andante Betekent gaande in tempo.

mf Betekent matig sterk.

OEFENINGEN



Kies je eigen tempo.

[1] E-D-A

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

ETUDEN

E 15 E-C-G

Andante

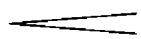
f

5

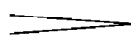
13

17

p *mf* *f* R R L



Crescendo betekent toenemen in sterkte.



Decrescendo betekent afnemen in sterkte.

E 16

F-C-G

Moderato

mf

5

f

9

R R L R R L p

13

R R L R R L

17

p

E 17

F-C

Andante

mf

9

f

13

p mf

19

p f

VOORDRACHT

OPMAAT Een onvolledige maat aan het begin van een muziekstuk. De opmaat en de laatste maat vormen meestal een volledige maat.

Tempo di Valse Betekent wals tempo. Je kunt zelf de snelheid van het karakter bepalen.

f* *p 1e keer forte spelen, de 2e keer piano.

MY FIRST TIMPANI WALTZ

Tempo di Valse E-C-G

1
f *p*

7
f *mf* *p*

15
f

23
mf

31
p

39
f *p*

46
mf *f* *p* *f*

QUINTO

Moderato

woodblock (stick on stick)

Snaredrum

Timpani

f C-G

mf

f

f

mf

f

6

9

p

11

p

f

16

17

f

p

mf

mf

p

f

f

mf

p

f

21

25

LEESOEFENINGEN

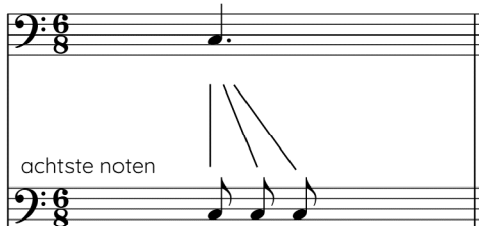
DE 6/8 MAATSOORT

6 6 tellen in de maat.
8 Achtste noot duurt 1 tel.

De achtste noot 
De achtste rust 

Een punt achter de noot betekent dat de noot met de helft van haar eigen waarde wordt verlengd.

kwartnoot met punt



Lengte 1/4 noot met punt

1/4 + punt (1/8)

Lengte 1/8 noot

1/8 1/8 1/8

Groepering en telwijze



- TIPS**
- Speel de oefeningen eerst afzonderlijk, daarna na elkaar.
 - Kies je eigen tempo.

OE FENINGEN



L 7

1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) (4 5 6) 1 2 3 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L

6 1 2 3 4 (5 6) 1 (2) 3 4 (5) 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L

11 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) 6

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

16 1 (2 3) (4 5 6) 1 (2) 3 4 (5) 6 1 (2 3) (4 5 6) 1 2 3 4 (5) 6 1 (2 3) (4 5 6)

R R L R L R L R L R L R L R L

L 8

1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2) 3 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L

6 1 (2) 3 4 (5 6) 1 2 3 4 (5) 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 (5) 6

R L R L R L R L R L R L R L R L

11 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) 6 1 2 3 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) 6

R L R L R L R L R L R L R L R L

16 1 (2 3) (4 5 6) 1 2 3 4 (5) 6 1 2 3 4 (5) 6 1 (2) 3 4 (5) 6 1 (2 3) (4 5 6)

R R L R L R L R L R L R L R L

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

 Kies je eigen tempo.

[1] **F-C** 1 2 3 4 5 6 [2] 1 2 3 4 5 6 [3] 1 2 3 4 5 6 [4] 1 2 3 4 5 6



R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

[5] 1 2 3 4 5 6 [6] 1 2 3 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 (5 6)



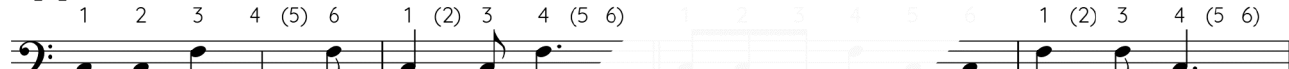
R R L R R L R L R L R L R L R R L R L R L R

[1] **F-C-G** 1 2 3 4 5 6 [2] 1 2 3 4 5 6 [3] 1 2 3 4 5 6 [4] 1 2 3 4 5 6



R L R L R L R R L R R L R L R L R L R L R L

[5] 1 2 3 4 (5 6) [6] 1 (2) 3 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2) 3 4 (5 6)



R R L R L R R L R L R L R L R R L R L R L R

ETUDEN

Allegretto Betekent *matig levendig in tempo.*

E 18 F-C

Allegretto



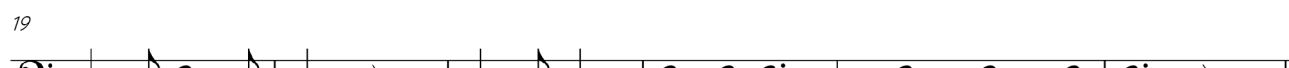
mf



13



19



ETUDEN

E 19 C-G

♩.=60

7

9

13

19

24

29

crescendo

f

p

f

mf

p

E 20 E-C-G

♩.=48

7

9

13

17

19

24

25

f

mf

p

f

f

p

f

VOORDRACHT

SIX PAST EIGHT FOR TIMPANI

$\text{♩} = 58$ C-G-F

6 9 11 16 17 21 25 26 31 33 36 41

mf *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

LEESOEFENINGEN

DE VERBINDINGSBOOG

Een verbindingsboog koppelt 2 noten van gelijke toonhoogte met elkaar waardoor de waarde van beide noten wordt samengevoegd.



Fermate betekent dat je de noot waar de fermate boven staat naar eigen inzicht langer mag aar^touden.

L 9

1 (2) 3 e (1) 2 e 3 1 (2) 3 1 e 2 (3) 1 2 (3) 1 e 2 3 (1) 2 e 3

8 1 e 2 (3) 1 2 e 3 e (1) 2 e 3 (1) 2 e 3 e (1 2 3) 1 2 e 3 1 e 2 e 3

15 (1) (2) 3 e 1+++ (2) (3) 1 2 3 e 1 (2) 3 1 e 2 (3)

L 10

1 2 3 e (4) 1 e 2 3 (4) (1) 2 e 3 4 (1) 2 e 3 4 1 2 3 4 e

5 (1) 2 e 3 4 1 2 e 3 e 4 1 e 2 (3) 4 1 e 2 (3 4) 1 e (2 3) (4)

9 1 e (4) (3 4) 1 e (2) (3 4) 1 (2) 3 e (4) 1 (2) 3 e (4) 1 2 e 3 e 4

16 1 e 2 3 (4) (1) 2 e 3 4 1 e 2 3 (4) (1) 2 3 (4)

de lengte van de rust
mag je zelf bepalen

LEESOEFENINGEN

ZESTIENDE NOTEN

kwartnoot

1 slag op 1 tel

achtste noot

2 slagen op 1 tel

zestiende noot

4 slagen op 1 tel

Lengte 1/4 noot

1/4

Lengte 1/8 noot

1/8

1/8

Lengte 1/16 noot

1/16

1/16

1/16

1/16

Groepering en telwijze

Schrijfwijze: 1 t n t 2 t n t Telwijze: 1 te ne te 2 te ne te

groepjes van 2

groep van 4

telwijze: 1 te ne te 2 te ne te 1 t n t 2 t n t 1 t n t 2 t n t

TIPS Speel de oefeningen eerst afzonderlijk, daarna na elkaar.

Kies je eigen tempo.

OEFENINGEN

[1] 1 2 3 t n t 4

R L R L R L R

[2] 1 t n t 2 3 e 4

R L R L R R L R

[3] 1 t n t 2 e 3 t n t 4 e

R L R L R L R L R L R L

[4] 1 t n t 2 t n t 3 e 4 e

R L R L R L R L R L R L

[5] 1 2 e 3 t n t 4 e

R R L R L R L R L

[6] 1 t n t 2 t n t 3 t n t 4 e

R L R L R L R L R L R L

L II

1 2 t n t 3 4 t n t 1 e 2 e 3 (4) 1 e 2 t n t 3 t n t 4 1 2 t n t 3 e 4

R R L R L R R L R L R L R L R R L R L R L R L R R L R L R L R

5 1 t n t 2 t n t 3 e 4 1 t n t 2 t n t 3 t n t 4 e 1 2 t n t 3 4 t n t 1 2 e 3 (4)

R L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R

9 1 e (2) 3 t n t 4 1 2 t n t 3 e 4 1 t n t 2 t n t 3 4 1 t n t 2 t r 1 3 t n t 4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

13 1 t n t 2 e 3 t n t 4 1 e 2 t n t 3 e 4 t n t 1 e 2 e 3 (4) 1 e 2 t n t 3 (4)

R L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

L I 2

1 2 t n t 3 1 t n t 2 e 3 e 1 2 3 e 1 t n t 2 t n t 3

R R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

5 1 2 t n t 3 1 2 t n t 3 t n t 1 e 2 e 3 t n t 1 (2) (3)

R R L R L R R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9 1 2 t n t 3 1 e 2 t n t 3 1 2 t n t 3 1 e 2 t n t 3

R R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

13 1 t n t 2 e 3 e 1 t n t 2 t n t 3 1 2 3 t n t 1 (2) (3)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

SLAGTECHNIEK

TIPS

 Oefen de bekende oefeningen steeds op een sneller tempo.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L *etc*

[2] R R R L L L R P R L L L *etc*

[3] R R L L R R L L *etc*

[4] R L R L *etc*

[5] R L L L R L L L R L L L R L L L *etc*

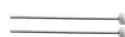
[6] R L L R L L R L L R L L *etc*

[7] R R R L R R R L R R R L R R R L *etc*

[8] P R L R R L R R L R R L *etc*

TIPS

Nieuwe oefeningen

 De nieuwe oefeningen eerst langzaam oefenen en het tempo opvoeren.

 Speel R en L sterker.

[1] R L R L R L R L R R R R L L L L *etc*

[2] R L R L R L R L R R L L R R L L *etc*

[3] R L R L R R L L R L R L R R L L *etc*

[4] R L R R L R L L R L R R L R L L

 Onderstaande oefeningen ook eerst langzaam oefenen en het tempo opvoeren.

[1]



[2]



ETUDEN

E 21 E-A

Moderato

9

17

25

33

mf

p

mf

f L L R

E 22 C-G

Andant

5

8

12

p

f

p

f

R R L

R R L

5
4 5 tellen in de maat.
1/4 noot duurt 1 tel.

E 23

D-A

Moderato

4

5

f

mf

8

11

14

f

E 24

E-C G

Moderato

5

mf

f

9

p

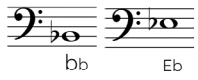
13

mf

f

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN



== Kies je eigen tempo.

Voer het tempo langzaam op.

[1] **Eb-Bb**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ETUDEN

E 25 **E $\flat$ -B $\flat$**

Andante



7



19



25



PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

— Kies je eigen tempo.

— Voer het tempo langzaam op.

[1] E-D-A

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

ETUDEN

E 26 E-D-A

Andante

TIMPLICITY

Andante G-F-C

1

f

5

mf

9

13

p *f* *p*

17

p *f* *p* *f*

Moderato

21

mf *cresc.* *f*

28

mf

35

f

41

p

47

f *p* *f*

Andante

53

57

DOUBLE GAME

♩=76

Snaredrum

Timpani

f

E-A

f

7

9

f

p

13

woodblock (stick on stick)

f

20

25

p

p

27

f

f

34

LEESOEFENINGEN

ZESTIENDE NOTEN IN DE 6/8 MAATSOORT

OEFENINGEN

Schrijfwijze: 1 e 2 e 3 e 4 e 5 e 6 e Telwijze: 1 ne 2 je 3 je 4 re 5 ve 6 ze

 Kies je eigen tempo.

L I 3

1 e 2 e 3 e 4 5 6 1 e 2 e 3 e 4 (5 6) 1 e 2 e 3 4 e 5 e 6 1 e 2 e 3 e 4 (5 6)
 R L R L R L R L R R L R L R L R R L R L R R L R L R L R

7 1 e 2 e 3 e 4 5 e 6 e 1 e 2 e 3 e 4 (5 6) 1 e 2 e 3 e 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) (6)
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9 1 2 e 3 e 4 5 6 1 e 2 e 3 e 4 5 6 1 2 3 4 (5 6)
 R R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R

13 1 e 2 e 3 e 4 5 6 1 e 2 e 3 e 4 (5 6) 1 e 2 e 3 4 e 5 e 6 1 2 e 3 e 4 (5 6)
 R L R L R L R L R R L R L R L R R L R L R R L R L R L R

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

-  Kies je eigen tempo.
-  Voer het tempo langzaam op.

Bb-F

Exercise 1-12 for Bb-F in 6/8 time. The exercises are numbered [1] through [12] and include fingerings (1-6) and footings (R, L, R, L, R, L, R, L).

[1] 1 2 e 3 e 4 5 e 6 e R R L R L R R L R L

[2] 1 2 e 3 e 4 (5) 6 R R L R L R L

[3] 1 e 2 e 3 4 5 6 R L R L R L R L

[4] 1 e 2 e 3 4 e 5 e 6 R L R L R R L R L R

[5] 1 e 2 e 3 e 4 e 5 e 6 R L R L R L R L R L

[6] 1 e 2 e 3 e 4 (5) 6 R L R L R L R L

[7] 1 e 2 e 3 4 (5) 6 R L R L R L L

[8] 1 e 2 e 3 4 (5) 6 R L R R L R L

[9] 1 2 3 4 5 e 6 R L R L R L R L

[10] 1 2 e 3 e 4 5 6 R R L R R L R L

[11] 1 2 3 4 5 e 6 e R L L R R L R L

[12] 1 e 2 e 3 4 5 6 R L R L R L R L

E-C-A

Exercise 1-12 for E-C-A in 6/8 time. The exercises are numbered [1] through [12] and include fingerings (1-6) and footings (R, L, R, L, R, L, R, L).

[1] 1 2 e 3 e 4 (5) 6 R R L R L R L

[2] 1 2 e 3 e 4 (5) 6 R R L R L R L

[3] 1 e 2 e 3 4 e 5 e 6 R L R L R R L R L R

[4] 1 e 2 e 3 4 (5) 6 R L R L R L

[5] 1 e 2 e 3 e 4 (5) 6 R L R L R L R

[6] 1 e 2 e 3 4 (5) 6 R L R L R L

[7] 1 e 2 e 3 e 4 (5) 6 R L R L R R L L

[8] 1 e 2 e 3 4 e 5 e 6 R L R L R L R L R L

[9] 1 2 3 4 e 5 e 6 R L R L R L R L

[10] 1 e 2 e 3 e 4 5 6 R L R L R R L R L

[11] 1 e 2 e 3 4 (5) 6 R L R R L R L

[12] 1 e 2 e 3 4 5 6 R L R L R L R L

ETUDEN

dim.

Diminuendo betekent afnemen in sterkte.

> Accent betekent sterker spelen.

Allegro Moderato

Betekent matig snel in tempo.

E 27 D-G

Allegro Moderato

5

9

13

mf

p

f

E 28 C-G

Moderato

5

9

13

f

p

dim.

mf

f

rit. . . . Ritenuto betekent sterk terughouden in tempo.

E 29 D-C-G

Andante

5

9

13

17

mf

p

cresc.

rit. . . .

f

E 30 Eb-Bb

Allegretto

7

13

19

25

f

GOING FORWARD

Moderato E-B

7

13

19

25

31

36

41

47

52

mf

p

mf

f

cresc.

f

mf

f

p

mf

f

rit.

TRICOLOUR

C-G-F

Moderato



LEESOEFENINGEN

DE ACHTSTE RUST IN DE 4/4 MAAT

Four musical exercises in 4/4 time, each consisting of two staves. The first staff of each exercise shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, e, 4) and a vertical line indicating a rest. The second staff shows the corresponding drum notation (R, L, (R), L, R).

OEFENINGEN

Kies je eigen tempo.

Nine musical exercises in 4/4 time, numbered [1] through [9]. Each exercise consists of a single staff with notes and fingerings, and a corresponding drum notation below it.

L 14

A long musical exercise in 4/4 time, consisting of 14 measures. It is divided into four groups of four measures each, with a double bar line after the second group. Each measure contains notes with fingerings and a corresponding drum notation below it.

ETUDEN

E 31 Eb-Bb

♩=76

mf

6

p

mf

9

11

16

17

p

E 32 F-C

♩=96

f

5

p

f

p

f

10

p

mf

13

17

1. 2.

Bij de herhaling dient hokje 1 overgeslagen te worden. Vanaf hokje 2 verder spelen.

E 33 G-D-A

♩=96

9 10

17 19

26

34

E 34 D-A

Andante

4

11

14

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

DE ROFFEL

De roffel is een opeenvolging van enkele slagen op het vel van de pauk.

 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L etc

DE NOTATIE

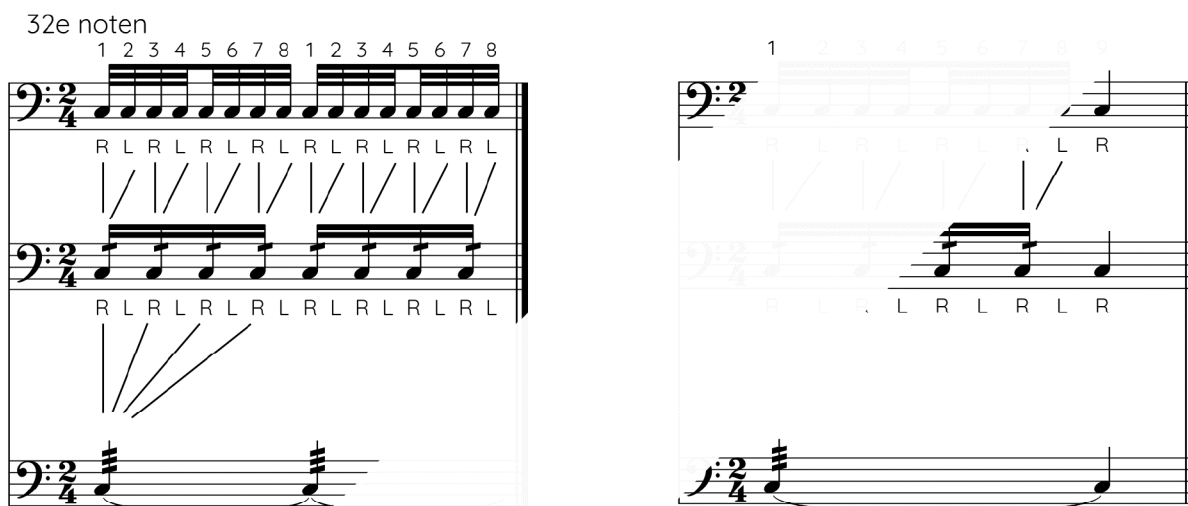
Roffels worden genoteerd door middel van afkortingen.

In onderstaand voorbeeld wordt de roffel weergegeven in 32e noten (zie de eerste balk).

In de tweede balk zie je de afkorting door middel kleine waarde strepen door de zestiende noten.

In de derde balk de uiteindelijke schrijfwijze.

32e noten



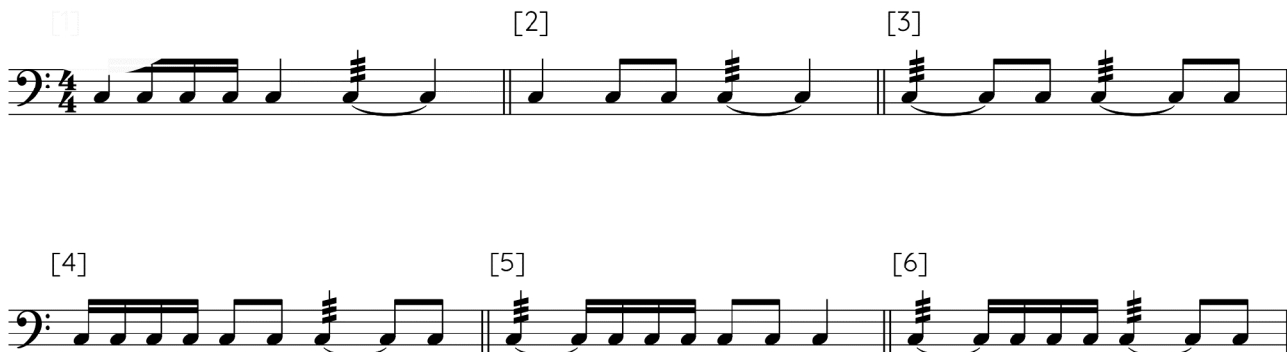
TIPS  Het is niet direct noodzakelijk om het exacte aantal slagen te gebruiken.
Het aantal slagen van de roffel is afhankelijk van het tempo en karakter van de compositie.

 Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

OEFENINGEN

De boogjes onder de noten verwijzen naar de afslag van de roffel.

Deze boogjes zijn niet altijd noodzakelijk, maar dienen ter verduidelijking van de afslag.



ROFFELOEFENINGEN

TIPS  Bepaal zelf het tempo.

R 1 E-A



Exercise R 1 E-A is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of 14 measures. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures featuring rests. The exercise is divided into four lines of four measures each.

R 2 D-A



Exercise R 2 D-A is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 28 measures. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures featuring rests. The exercise is divided into four lines of seven measures each.

ETUDEN

E 35 D-G

Andante

7

13

19

24

E 36 F-C

Moderato

5

13

17

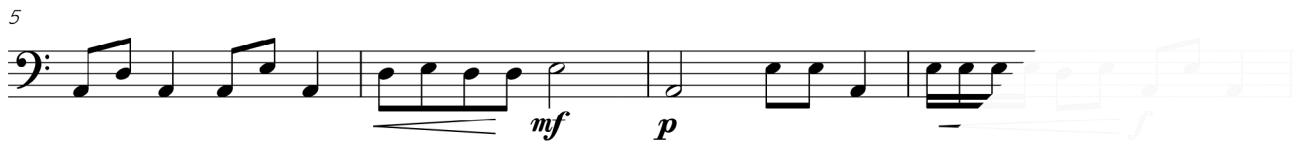
rit.

f

VOORDRACHT

TIMPANI MYSTERY

Moderato E-D-A



GO ON

$\text{♩} = 48$ Eb-Bb



7



13



19



26



33



39



45



52



59



TRIO MARCH

♩=86

D-C-G

Timpani

Cymbal
bassdrum

f

f

6

9

p

p

13

p

p

17

19

24

25

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

DE ROFFEL VAN NEGEN IN DE 6/8 MAATSOORT

OEFENINGEN

TIPS Het is niet direct noodzakelijk om het exacte aantal slagen te gebruiken.
Het aantal slagen van de roffel is afhankelijk van het tempo en karakter van de compositie.

Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

ROFFELOEFENINGEN

TIPS  Bepaal zelf het tempo.

R 3 C-G



Exercise R 3, C-G, measures 1-14. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The exercise consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-14. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature is F# (C# minor/G# major).

R 4 C-G



Exercise R 4, C-G, measures 1-26. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The exercise consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-8, the second staff measures 9-16, the third staff measures 17-24, and the fourth staff measures 25-26. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature is F# (C# minor/G# major).

ETUDEN

E 37 D-A

♩.=48



5



9



13



17



E 38 F-C

♩.=96



7



13



19



E 39 F-C

♩=98



7



13



19

**E 40** F-C-G

Tempo di Valse



9



17



25



33



TIMPANI TRAVELS

♩.=60 1 D-C-G

mf

9

17

p f

25

p cresc. f

33

p mf

41

49

57

p cresc. mf

65

73

Detailed description: This is a musical score for a timpani part, titled 'TIMPANI TRAVELS'. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60 (♩.=60) and the key signature is D-C-G. The score consists of 73 measures, divided into systems of five measures each. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos indicated. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

TOGETHER ON TE ROAD

$\text{♩} = 86$

Timpani **D-A**

Snaredrum

f

f

5

p < f *p < f*

p

10

p

p

15

f

24

p *f*

p *f*

LEESOEFENINGEN

KOMBINATIE VAN 1 ACHTSTE NOOT EN 2 ZESTIENDE NOTEN

1/8 1/8

1/8 1/16 1/16

OEFENINGEN

[1] 1 t n t 2 e 3 n t 4 e [2] 1 n t 2 e 3 t n t 4 [3] 1 n 2 n t 3 e 4

R L R L R L R R L R L R R L R R L R L R

[4] 1 n t 2 e (3) e 4 [5] 1 n t 2 t n t 3 n t 4 t n t [6] 1 n t 2 n t 3 n t 4 t n t

R R L R L L R R R L R L R L R L R L R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L R

L 15

1 n t 2 e 3 n t 4 1 n t 2 e 3 t n t 4 1 e 2 n t 3 e 4

R R L R L R R L R R R L R L R L R L R R L R R L R L R

4 1 n t 2 e 3 (4) 1 n t 2 t n t 3 n t 4 1 n t 2 n t 3 e (4)

R R L R L R R R L R L R L R R L R R R L R R L R L

7 1 n t 2 n t 3 n t 4 1 n t 2 e 3 (4) 1 t n t 2 n t 3 (4)

R R L R R L R R L R R R L R L R R L R L R R L R

10 1 n t 2 3 e (4) e 1 t n t 2 n t 3 (4)

R R L R R L L R L R L R R L R R L R

ETUDEN

D.C.al fine (s.r.) Da Capo al Fine senza repetitione (s.r.) betekent: herhaal vanaf het begin tot aan 'Fine' (slot) zonder herhaling (s.r.).

E 41

F-C

♩=98

7

9

f

p *f*

13

Fine

19

D.C.al Fine (s.r.)

E 42

F-C

Andante

6

1. 2. 10

p *mf*

11

f *p* *f* *p*

16

18

f

22

1. 2.

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

-  Kies je eigen tempo.
-  Voer het tempo langzaam op.

[1] **E $\flat$ -B $\flat$**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



[1] **F-E $\flat$ -B $\flat$**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ETUDEN

pp Betekent pianissimo, zeer zacht spelen.

ff Betekent fortissimo, zeer sterk spelen.

E 43

C-G

Moderato

5

9

E 44

E-A

Andante

5

11

14

VOORDRACHT

D.S. al Coda (s.r.) Dal Segno al Coda betekent: vanaf Segno herhalen tot aan Coda en ga verder bij het 2e Coda

REPETITION MARCH FOR TIMPANI

$\text{♩} = 86$ Bb-F

7

9

13

19

25

31

37

41

42

47

D.S. al Coda (s.r.) Segno

Coda

ff

LEESOEFENINGEN

KOMBINATIE VAN 2 ZESTIENDE NOTEN EN 1 ACHTSTE NOOT

OEFENINGEN

[1] 1 t n 2 e 3 t n t 4 e [2] 1 t n 2 e 3 t n t 4 e [3] 1 e 2 n 3 e 4

R L R R L R L R L R L R L R P L R L R L R R L R L R R L R

[4] 1 t n 2 t n (3) e 4 [5] 1 t r 2 t n t 3 t n 4 e [6] 1 t n 2 t n 3 t n 4 t n t

R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

L 16

1 t n 2 e 3 t n 4 1 t n 2 e 3 t n t 4 1 e 2 t n 3 (4) e

R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

4 1 t n t 2 e 3 (4) 1 t n 2 t n t 3 n t 4 1 t n 2 n t 3 e 4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

7 1 t n 2 n t 3 n t 4 e 1 t n 2 e 3 (4) 1 t n t 2 t n 3 t n t 4 t n

R L R R L R R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

10 1 n t 2 e 3 e (4) e 1 t n t 2 t n 3 e 4 1 t n 2 n t 3 (4)

R R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

ETUDEN

E 45

D-A

Allegro

8

9

15

22

29

E 46

D-A

Moderato

5

9

13

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

- ===== Kies je eigen tempo.
- ===== Voer het tempo langzaam op.

[1] **E $\flat$ -B $\flat$**



[3]



[5]



[1] **F-F $\flat$ -B $\flat$**



[3]



[5]



E 47 C-G

Tempo di Valse

8

15

22

f

p

pp

mf

mf

f

E 48 F-Eb-Bb

Andante

6

1. 2. 10

11

16

18

mf

p

f

22

1. 2.

VOORDRACHT

TIMPANI TOPPER

Moderato D-A



TUNES

1 $\text{♩} = 56$

f

7

mf

13

p *f*

19

25

mf

31

37

p

43

mf *p* *f*

SAMENSPEL

AT THE END

♩=92 E-A

Timpani

Cymbal bassdrum

f

f

The image shows a musical score for two percussion instruments: Timpani and Cymbal bassdrum. The Timpani part is written on a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets. The Cymbal bassdrum part is written on a single staff with a C-clef and a 3/4 time signature. It also begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The two parts are played in unison, creating a rhythmic pattern that is characteristic of a march or a dance. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a bass staff and a piano staff. The bass staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano staff begins with a piano clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 12. The music is written in a simple, folk-like style. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic. The melody in the bass staff is simple and easy to play. The piano part provides a harmonic accompaniment. The score is written in a clear, legible font. The notes are clearly marked with stems and beams. The rests are also clearly marked. The key signature and time signature are clearly indicated. The dynamic marking is also clearly indicated. The score is a good example of a simple folk song arrangement.

12

17

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, starting at measure 12, features a bass clef and a treble clef. The bass line contains a series of eighth and sixteenth notes, while the treble line has a few notes and rests. The second system, starting at measure 17, continues the bass line and introduces a treble line with a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is placed at the end of the second system.

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479</

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal melody line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked 'Allegretto'.

30

f

1.

2.

f