

VORWORT

PERCUSSION ALL IN ist seit vielen Jahren eine bekannte und erfolgreiche Percussion-Schule, die bei SchülerInnen und LehrerInnen über die Landesgrenzen hinaus gleichermaßen beliebt ist.

Es sind Ausgaben für die Einzelinstrumente

Snaredrum

Mallets

Bass-, Tenordrum und Tom-toms

Timpani

Drums

erhältlich.

Nun liegt eine überarbeitete Neuauflage vor, in der ich stärker auf die besonderen Eigenarten des jeweiligen Instruments eingegangen bin und zusätzlich auch neue Stücke hinzugefügt habe.

PERCUSSION ALL IN FOR TIMPANI

Die Percussion-Schule beinhaltet:

-  PRAKTISCHE UND TECHNISCHE ERKLÄRUNGEN
-  LESEÜBUNGEN
-  ETÜDEN
-  VORTRAGSSTÜCKE
-  ENSEMBLESTÜCKE

Ich bin davon überzeugt, dass die vorliegende überarbeitete Neuauflage zu noch größerer Freude am Spiel beitragen wird und die Talentförderung hilfreich unterstützt.

Henk Mennens

SCHLÄGELHALTUNG

MATCHED GRIP

Hier gilt, dass sowohl die R-Hand als auch die L-Hand den Schlägel in gleicher Weise halten.



SCHLAGTECHNIK

TIPPS

- ▶ Spiele die Timpani (Pauke) etwa eine Handbreite vom Rand des Instruments entfernt.
- ▶ Übe die technischen Übungen möglichst täglich, damit sich deine Technik erfolgreich entwickelt.
- ▶ Spiele die Übungen zunächst langsam und achte dabei auf die richtige Haltung deiner Schlägel.
- ▶ Das Tempo langsam erhöhen.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L *etc*

[2] R R R L L L R R R L L L *etc*

[3] R R L L R R L L *etc*

[4] R L R L *etc*

LESEÜBUNGEN

GANZE-, HALBE- UND VIERTELNOTEN

4/4 4 Takteile pro Takt.
Viertelnote dauert eine Zählzeit.

ganze Note (4 Zählzeiten)

halbe Note (2 Zählzeiten)

Viertelnote (1 Zählzeit)

Länge der ganzen Note

4/4

Länge der halben Note

2/4

2/4

Länge der Viertelnote

1/4

1/4

1/4

3/4

L 1



Taktbezeichnung

1 (2 3 4) 1 (2 3 4) 1 (2) 3 (4) 1 (2) 3 (4)

Spielart R R R L R L

5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (2) 3 (4) 1 (2 3 4)

R L R L R L R L R L R

9 1 2 3 4 1 (2 3 4) 1 2 3 4 1 (2) 3 (4)

R L R L R L R L R L

13 1 2 3 4 1 2 3 4 1 (2) 3 (4) 1 (2 3 4)

R L R L R L R L R

L 2

1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4)

R L R L R R L R L R

5 1 (2) 3 4 1 (2) 3 4 1 2 3 4 1 (2 3 4)

R R L R R L R L R L R

9 1 (2) 3 4 1 2 3 (4) 1 2 3 4 1 (2 3 4)

R R L R L R R L R L R

ETÜDEN

f Forte = stark spielen

TIPPS  Wähle dein eigenes Tempo.



E 1 C-G



E 2 C-G



E 3 C-G-F



GANZE-, HALBE- UND VIERTELPAUSE

-  Ganze Pause dauert einen ganzen Takt
  Halbe Pause dauert 2 Zählzeiten
  Viertelpause dauert eine Zählzeit

TIPPS  Eine Pause ist eine Zeit der Stille. Dämpfe das Fell mit den Fingern deiner Hand.
Streiche leicht von der Mitte zum Rand hin.

L 3

1 (2) (3) 4) 1 2 (3) 4) 1 (2) 3 4 1 (2) 3 (4)

R R L R R L R L

5 1 2 3 (4) 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 (2) 3 (4)

R L R R L R R L R

9 1 2 (3) 4 1 (2 3 4) 1 (2) 3 4 1 (2) 3 (4)

R L L R R R L R L

13 1 2 3 4 1 (2 3 4) 1 (2) 3 (4) 1 (2) (3 4)

R L R L R L R

L 4

1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) (1) 2 3 (4)

R L R L R L R L

5 (1) 2 3 4 1 2 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 (2 3 4)

L R L R L R R L

9 1 (2) 3 4 (1 2) 3 4 (1) 2 3 4 1 (2) (3 4)

R R L R L L R L R

13 1 2 (3) 4 1 (2 3 4) 1 (2) 3 4 1 (2) (3 4)

R L L R R R L R

ETÜDEN

TIPPS Wenn eine Pause gehalten wird, dämpfe das Fell mit den Fingern deiner Hand.

== Wähle dein eigenes Tempo.

E 4	C-G
-----	-----

5

9

13

E 5 C-G-F

5

1

9

13

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree' in bass clef. The score is divided into four systems, each containing three measures. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), which changes to a bass clef in the second measure. The second system continues in bass clef. The third system starts with a treble clef and a key signature of one flat, which changes to a bass clef in the second measure. The fourth system continues in bass clef. The notes are as follows: System 1: Measure 1: G2, A2, Bb2, A2, G2; Measure 2: G2, F2, E2, D2, C2; Measure 3: Bb1, A1, G1, F1, E1. System 2: Measure 1: D2, C2, Bb1, A1, G1; Measure 2: F1, E1, D2, C2, Bb1; Measure 3: A1, G1, F1, E1, D2. System 3: Measure 1: C2, Bb1, A1, G1, F1; Measure 2: E1, D2, C2, Bb1, A1; Measure 3: G1, F1, E1, D2, C2. System 4: Measure 1: F1, E1, D2, C2, Bb1; Measure 2: A1, G1, F1, E1, D2; Measure 3: G1, F1, E1, D2, C2. The score ends with a double bar line in the third measure of the fourth system.

⌘ Wiederholungszeichen eines Taktes

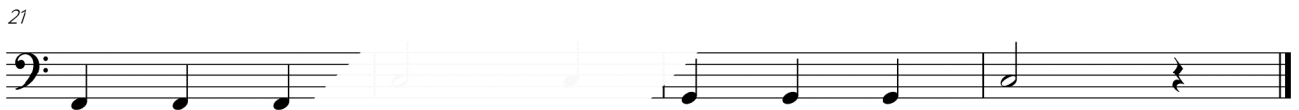
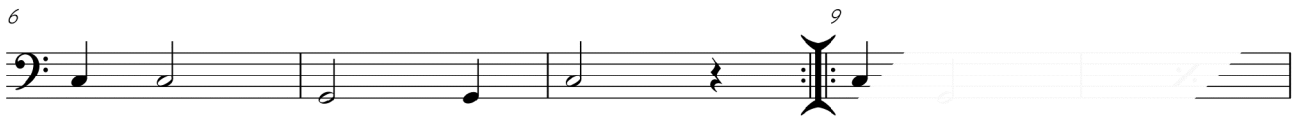


Wiederholungszeichen mehrerer Takte

$\frac{2}{4}$ 2 Takteile pro Takt
Viertelnote dauert eine Zählzeit

$\frac{3}{4}$ 3 Takteile pro Takt
Viertelnote dauert eine Zählzeit

E 6 C-G-F



E 7 C-6



Tempo heißt das Zeitmaß, in dem ein Stück gespielt wird. Es gibt zwei Möglichkeiten das Tempo zu notieren: mittels Zahlen oder mittels feststehender Tempi-Angaben.

Moderato = mäßig bewegt

♩=120 Das Tempo umfaßt 120 Viertelnoten pro Minute

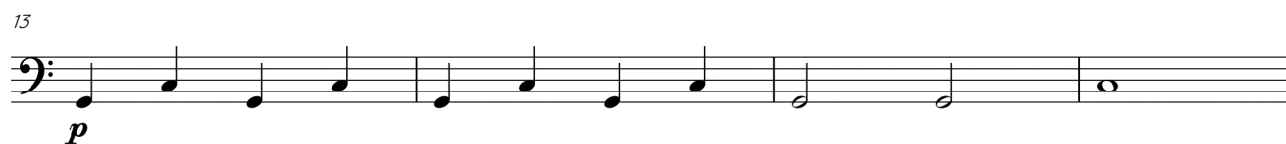
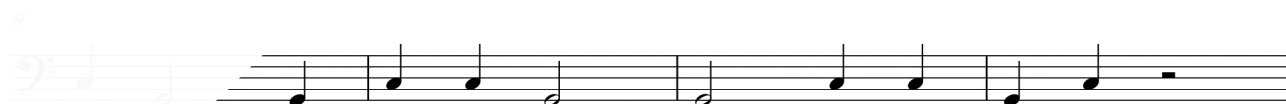
p Piano = leise spielen

E 8 C-F

♩=120



Moderato



VORTRAGSSTÜCKE

SOLIST

C-G

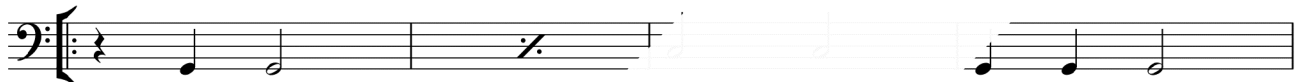
Moderato



5



9



13



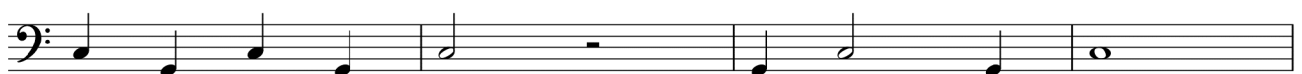
17



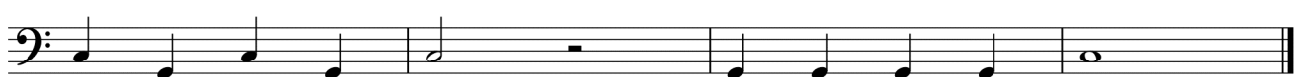
21



25



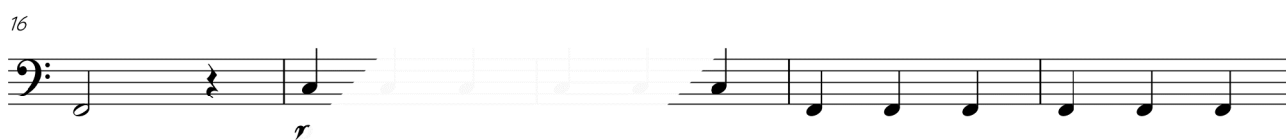
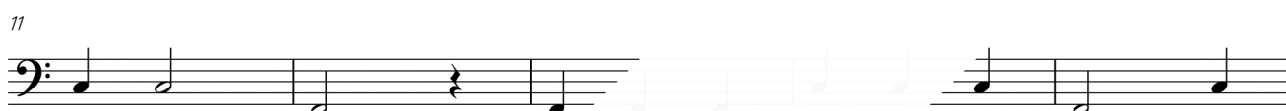
29



TIMPANI PLEASURE

C-F

Moderato



ENSEMBLE

DUET

Moderato

Snaredrum

f

C-G

Timpani

f

Measures 1-4: Snaredrum and Timpani play a rhythmic pattern. Snaredrum is marked *f* and Timpani is marked *f*. The interval C-G is indicated for the Timpani part.

5

Measures 5-8: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 8 ends with a double bar line.

9

p

p

Measures 9-12: Continuation of the rhythmic pattern. Measures 9 and 10 start with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 ends with a double bar line.

13

Measures 13-16: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 16 ends with a double bar line.

17

Measures 17-20: Continuation of the rhythmic pattern. Measure 20 ends with a double bar line.

LESEÜBUNGEN

ACHTEL NOTEN

Viertelnote



1 Schlag auf eine Zählzeit

Achtelnote



2 Schläge auf eine Zählzeit

Länge der Viertelnote

1/4

Länge der Achtelnote

1/8

1/8

Gruppen und Taktbezeichnung

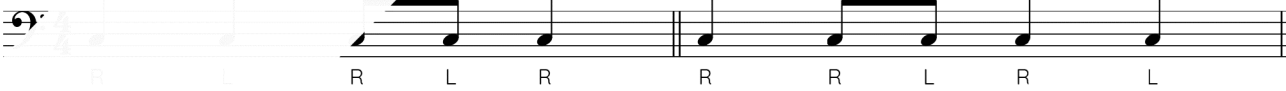
Schreibweise: 1 u 2 u 3 u 4 u Zählweise: 1 und 2 und 3 und 4 und



- TIPPS**
- Spiele die Übungen erst einzeln, dann nacheinander.
 - Wähle dein eigenes Tempo.

ÜBUNGEN

[1] 1 2 3 u 4 [2] 1 2 u 3 4



[3] 1 2 3 u 4 u [4] 1 2 u 3 u 4



[5] 1 u 2 u 3 u 4 [6] 1 2 u 3 u 4 u



L 5

1 2 3 u 4 1 u 2 3 u 4 1 2 3 u 4 u 1 (2) (3 4)

R L R L R R L R R L R R L R L R

5 1 2 3 u 4 u 1 2 3 u 4 1 2 3 4 1 2 u 3 (4)

R L R L R L R L R L R L R L R R L R

9 1 u 2 u 3 u 4 1 2 u 3 (4) 1 u 2 3 u 4 u 1 u 2 u 3 (4)

R L R L R L R R R L R R L R R L R L R L R L R

13 1 (2) 3 u 4 1 u 2 3 u 4 u 1 (2) 3 u 4 1 2 u 3 (4)

R R L R R L R R L R R L R R L R R L R

L 6

1 (2) 1 u 2 1 u (2) 1 2 (1) 2 u 1 (2) 1 2 1 (2)

R R L R R L R L R R L R R L R

5 1 2 1 u 2 u 1 2 u 1 (2) 1 2 u 1 u (2) 1 2 u 1 u (2)

R L R L R L R R R L R R R L R L R R L R L R

17 1 u 2 u 1 u 2 1 2 u 1 (2) 1 u 2 1 u 2 1 u 2 u 1 (2)

R L R L R L R R R L R R L R R L R R L R L R

25 1 (2) 1 u (2) 1 (2) 1 u 2 (1) 2 u 1 (2) 1 (2) 1 2 1 (2)

R R L R R L R R L R R R L R R L R

SCHLAGTECHNIK

TIPPS

- Versuche jetzt, die folgenden "bekannten" Übungen in einem schnellen Tempo zu spielen.
- Übe *täglich* technische Übungen.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L etc

[2] R R R L L L R R R L L L etc

[3] R R L L R R L L etc

[4] R L R L etc

TIPPS Neue Übungen

- Übe die neuen Übungen zunächst langsam und erhöhe auch jetzt das Tempo.
- Übe *täglich* technische Übungen.

[1] R L L L R L L L R L L L R L L L etc

[2] R L L R L L R L L R L L etc

[3] R R R L R R R L R R R L R R R L etc

[4] R R L R R L R R L R R L etc

Auch bei den folgenden Übungen wird zunächst langsam geübt und danach das Tempo erhöht.



ETÜDEN



E 10 E-C-G

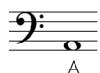
Moderato

E 11 C-G

$\text{♩} = 108$

TECHNIK

ÜBUNGEN



Wähle dein eigenes Tempo.

[1] E-A

[2]

[3]



[4]

[5]

[6]



[7]

[8]

[9]



ETÜDEN

E 12

C-G

Moderato



5



9



13



17



21



E 13 C-G

Allegro

6

11

E 14 E-C-G

Moderato

9

17

25

33

41

VORTRAGSSTÜCKE

TIMPANI MARCH

Moderato

7 A-E



9



17



25



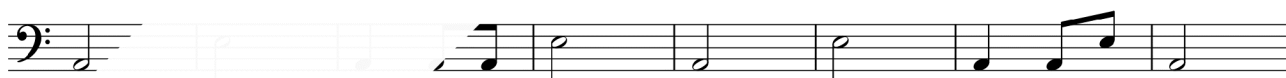
33



41



49



57



65



73



TECHNIK

Andante Gehend, mäßig, langsam.

mf Mezzoforte = mittellaut spielen.

ÜBUNGEN



Wähle dein eigenes Tempo.

[1] E-D-A

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

ETÜDEN

E 15 E-C-G

Andante

f

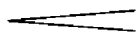
5

mf

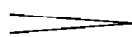
13

17

p *mf* *f* R R L



Crescendo = lauter werden



Decrescendo = leiser werdend

E 16

F-C-G

Moderato

Sheet music for E 16, Moderato, in 4/4 time. The piece is in F major (one flat). The notation is in bass clef. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff starts with a *f* dynamic. The third staff has a *p* dynamic and includes fingerings: R R L, R R L. The fourth staff has a *p* dynamic and includes fingerings: R R L, R R L. The fifth staff has a *p* dynamic.

E 17

F-C

Andante

Sheet music for E 17, Andante, in 3/4 time. The piece is in F major (one flat). The notation is in bass clef. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic and includes a repeat sign. The third staff has a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic and a *f* dynamic.

VORTRAGSSTÜCKE

Auftakt

Als Auftakt bezeichnet man den unvollständigen Anfangstakt eines Musikstückes. Der Auftakt kann aus einem oder mehreren Notenwerten bestehen. Meist bildet er zusammen mit dem verkürzten Schlußtakt einen ganzen Takt.

Tempo di Valse = Walzer Tempo

MY FIRST TIMPANI WALTZ

Tempo di Valse E-C-G

1
f

7
f

9
mf

15
f

17

23

25
mf

31

33
p

39

41
f

43
p

46
mf

48
f

50
p

52
f

ENSEMBLE

QUINTO

Moderato

woodblock (stick on stick)

Snaredrum

Timpani

f C-G

mf

f

f

mf

f

6

9

11

16

17

f

mf

p

mf

21

f

mf

p

f

25

LESEÜBUNGEN

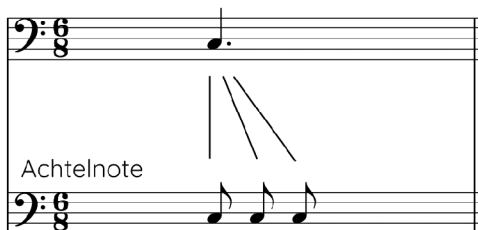
DER 6/8 TAKT

6/8 6 Taktteile pro Takt.
Achtelnote dauert eine Zählzeit.

Achtelnote 
Achtelpause 

Ein Punkt nach der Note bedeutet, dass die Note um die Hälfte ihres Wertes verlängert wird.

Viertelnote mit Punkt



Länge der Viertelnote mit Punkt

1/4 + Punkt (1/8)

Länge der Achtelnote

1/8

1/8

1/8

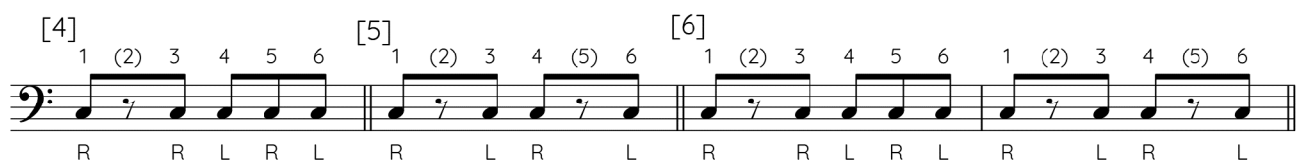
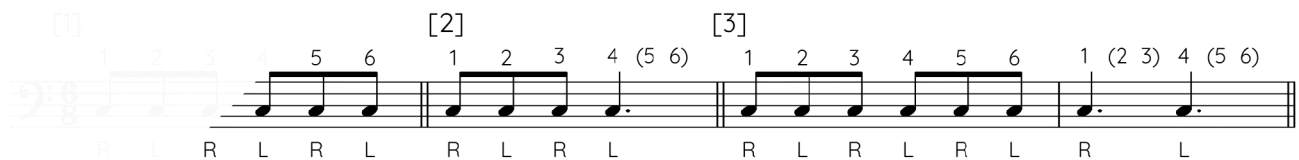
Gruppen und Taktbezeichnung



TIPPS  Spiele die Übungen erst einzeln, dann nacheinander.

 Wähle dein eigenes Tempo.

ÜBUNGEN



L 7

1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) (4 5 6) 1 2 3 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L

6 1 2 3 4 (5 6) 1 (2) 3 4 (5) 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L

11 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) 6

R L R L R L R L R L R L R L R L

16 1 (2 3) (4 5 6) 1 (2) 3 4 (5) 6 1 (2 3) (4 5 6) 1 2 3 4 (5) 6 1 (2 3) (4 5 6)

R R L R L R L R L R L R L R L

L 8

1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 (2) 3 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L

6 1 (2) 3 4 (5 6) 1 2 3 4 (5) 6 1 (2 3) 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 (5) 6

R L R L R L R L R L R L R L R L

11 1 2 3 4 5 6 1 (2 3) 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) 6 1 2 3 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) 6

R L R L R L R L R L R L R L R L

16 1 (2 3) (4 5 6) 1 2 3 4 (5) 6 1 2 3 4 (5) 6 1 (2) 3 4 (5) 6 1 (2 3) (4 5 6)

R R L R L R L R L R L R L R L

TECHNIK

ÜBUNGEN

Wähle dein eigenes Tempo.

[1] **F-C** 1 2 3 4 5 6 [2] 1 2 3 4 5 6 [3] 1 2 3 4 5 6 [4] 1 2 3 4 5 6

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

[5] 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 (5 6) [6] 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 (5 6)

R R L R R L R L R L R L R L R R L R L R L R

[1] **F-C-G** 1 2 3 4 5 6 [2] 1 2 3 4 5 6 [3] 1 2 3 4 5 6 [4] 1 2 3 4 5 6

R L R L R L R R L R R L R L R L R L R L R L

[5] 1 2 3 4 (5) 6 1 (2) 3 4 (5 6) [6] 1 2 3 4 5 6 1 (2) 3 4 (5 6)

R R L R L R R L R L R R L R R L R L R L R

ETÜDEN

Allegretto = heiter, lebhaft

E 18 F-C

Allegretto

mf

7

13

19

E 19 C-G

♩.=60

7

9

13

19

24

29

crescendo

f *p* *f* *mf* *p* *f*

E 20 E-C-G

♩.=48

7

9

13

17

19

24

25

mf *p* *f* *f* *f* *p* *f*

VORTRAGSSTÜCKE

SIX PAST EIGHT FOR TIMPANI

♩.=58 C-G-F

6

11

16

21

26

31

36

41

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

LESEÜBUNGEN

Ein Haltebogen über zwei aufeinanderfolgender Noten gleicher Tonhöhe bedeutet, dass der Wert beider Noten zusammengefügt wird.

◡ Fermate bedeutet, dass die Note oder Pause länger gehalten wird. Die Dauer kann nach Belieben des Spielers ausgehalten oder verlängert werden.

L 9

1 (2) 3 u (1) 2 u 3 1 (2) 3 1 u 2 (3) 1 2 (3) 1 u 2 3 (1) 2 u 3

8 1 u 2 (3) 1 2 u 3 u (1) 2 u 3 (1) 2 u 1 u (1 2 3) 1 2 u 3 1 u 2 u 3

15 (1) (2) 3 u 1+++ (2) (3) 1 2 3 u 1 (2 3) 1 u 2 (3)

L 10

1 2 3 u (4) 1 u 2 3 (4) (1) 2 u 3 4 (1) 2 u 3 4 1 2 3 4 u

6 (1) 2 u 3 4 1 2 u 3 u 4 1 u 2 (3) 4 1 u 2 (3 4) 1 u (2 3) (4)

11 1 u (2) (3 4) 1 u (2) (3 4) 1 (2) 3 u (4) 1 (2) 3 u (4) 1 2 u 3 u 4

16 1 u 2 3 (4) (1) 2 u 3 4 1 u 2 3 (4) (1) 2 3 (4)

LESEÜBUNGEN

DIE SECHZEHNTELNOTE

Viertelnote

Achtelnote

Sechzehntelnote

Länge der Viertelnote

1/4

Länge der Achtelnote

1/8

1/8

Länge der Sechzehntelnote

1/16

1/16

1/16

1/16

Gruppen und Taktbezeichnung Schreibweise: 1 e u e 2 e u e Zahlweise: 1 e und e 2 e und e

zweier Gruppen vierer Gruppen

- TIPPS**
- Spiele die Übungen erst einzeln, dann nacheinander.
 - Wähle dein eigenes Tempo.

ÜBUNGEN

[1] [2]

[3] [4]

[5] [6]

L 11

1 2 e u e 3 4 e u e 1 u 2 u 3 (4) 1 u 2 e u e 3 e u e 4 1 2 e u e 3 u 4

R R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

5 1 e u e 2 e u e 3 u 4 1 e u e 2 e u e 3 e u e 4 u 1 2 e u e 3 4 e u e 1 2 u 3 (4)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9 1 u (2) 3 e u e 4 1 2 e u e 3 u 4 1 e u e 2 e u e 3 4 1 e u e 2 e u e 3 e u e 4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

13 1 e u e 2 u 3 e u e 4 1 u 2 e u e 3 u 4 e u e 1 u 2 u 3 (4) 1 u 2 e u e 3 (4)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

L 12

1 2 e u e 3 1 e u e 2 u 3 u 1 2 3 u 1 e u e 2 e u e 3

R R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

5 1 2 e u e 3 1 2 e u e 3 e u e 1 u 2 u 3 e u e 1 (2) (3)

R R L R L R L R R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9 1 2 e u e 3 1 u 2 e u e 3 1 2 e u e 3 1 u 2 e u e 3

R R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

13 1 e u e 2 u 3 u 1 e u e 2 e u e 3 1 2 3 e u e 1 (2) (3)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

TECHNIK

SCHLAGTECHNIK

TIPPS

Übe *täglich* technische Übungen.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L *etc*

[3] R R L L R R L L *etc*

[5] R L L L R L L L R L L L R L L L *etc*

[7] R R R L R R R L R R R L R R R L *etc*

[2] R R R L L L R P R L L L *etc*

[4] R L R L *etc*

[6] R L L R L L R L L R L L *etc*

[8] P R L R R L R R L R R L *etc*

TIPPS Neue Übungen

Übe die neuen Übungen zunächst langsam und erhöhe jetzt das Tempo.

R und L stärker spielen.

[1] R L R L R L R L R R R R L L L L *etc*

[2] R L R L R L R L R R L L R R L L *etc*

[3] R L R L R R L L R L R L R R L L *etc*

[4] R L R R L R L L R L R R L R L L

Auch bei den folgenden Übungen wird zunächst langsam geübt und das Tempo erhöht.

[1]



[2]



ETÜDEN

E 21

E-A

Moderato

9

17

25

33

mf

p

mf

f

1 2 3

E 22

C-G

Andant

5

8

12

p

f

p

f

1 2 3

E 23

D-A

Moderato

4

5

8

11

14

f

mf

mf

f

E 24

E-C-G

Moderato

5

9

13

mf

f

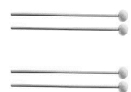
p

mf

f

TECHNIK

ÜBUNGEN



Wähle dein eigenes Tempo.

Erhöhe langsam das Tempo.

[1] Eb-B

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ETÜDEN

E 25

Eb-B

Andante



7



13



19

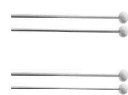


25



TECHNIK

ÜBUNGEN



Wähle dein eigenes Tempo.

Erhöhe langsam das Tempo.

[1] E-D-A

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

ETÜDEN

E 26 E-D-A

Andante

VORTRAGSSTÜCKE

TIMPLICITY

Andante G-F-C

1

f

5

mf

9

13

p *f* *p*

17

p *f* *p* *f*

Moderato

21

mf *cresc.* *f*

28

mf

35

f

41

p

47

f *p* *f*

Andante

53

57

ENSEMBLE

DOUBLE GAME

♩=76

Snaredrum

Timpani

f

E-A

f

7

9

f

p

13

woodblock (stick on stick)

f

20

25

p

p

27

f

f

34

LESEÜBUNGEN

SECHZEHNTELNOTEN IM 6/8 TAKT

ÜBUNGEN

Schreibweise: 1 u 2 u 3 u Zählweise: 1 und 2 und 3 und

 Wähle dein eigenes Tempo.

L 13

1 2 3 4 5 6 u 1 u 2 u 3 u 4 (5 6) 1 u 2 u 3 u 4 5 6 1 (2) 3 4 (5) (6)

 R L R L L R L R L R L R L R L R L R L L L R

9

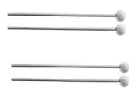
73

1 u 2 u 3 u 4 5 6 1 u 2 u 3 u 4 (5 6) 1 u 2 u 3 4 u 5 u 6 1 2 u 3 u 4 (5 6)

R L R L R L R L R R L R L R L R R L R L R L R L R R R L R L R

TECHNIK

ÜBUNGEN



Wähle dein eigenes Tempo.

Erhöhe langsam das Tempo.

B-F

[1] [2] [3]

[4] [5] [6]

[7] [8] [9]

[10] [11] [12]

E-C-A

[1] [2] [3]

[4] [5] [6]

[7] [8]

[10] [11] [12]

ETÜDEN

dim.

Diminuendo = leiser werdend

> Akzent = stärker spielen

Allegro Moderato

= mäßig lebhaft

E 27 D-G

Allegro Moderato

5

9

13

mf

p

f

E 28 C-G

Moderato

5

9

13

f

p

dim.

mf

f

rit. . . . Ritenuto bedeutet das Tempo stark zurücknehmen.

E 29 D-C-G

Andante

5

9

13

17

mf

p

cresc.

rit.

f

E 30 Eb-B

Allegretto

7

13

19

25

mf

f

VORTRAGSSTÜCKE

GOING FORWARD

Moderato E-H

7

13

19

25

31

36

41

47

52

mf

p

mf

f

p

cresc.

f

p

mf

f

mf

p

rit.

mf

f

TRICOLOUR

Moderato C-G-F



LESEÜBUNGEN

DIE ACHELPAUSE IM 4/4 TAKT

1 2 (3) u 4
1 2 (3) u 4
R L (R) L R

1 (2) u 3 4
1 (2) u 3 4
R (R) L R L

1 2 (3) u (4) u
1 2 (3) u (4) u
R L (R) L (R) L

1 u (2) u 3 4
1 u (2) u 3 4
R L (R) L R L

ÜBUNGEN Wähle dein eigenes Tempo.

[1] 1 2 (3) u 4
R L L R

[2] 1 u 2 (3) u
R L R

[3] 1 (2) u 3 4
L R L

[4] 1 2 (3) u (4) u
R L L L

[5] 1 u (2) u 3 4
R L L R L

[6] 2 u (3) u 4
R R L L R

[7] 1 u (2) u (3) u 4
R L L L R

[8] 2 u (3) u (4) u
R R L L L

[9] 1 (2) u (3) u (4) u
R L L L

L 14

1 2 3 u 4
R L R L R

1 2 (3) u 4
R L L R

1 2 3 u 4 u
R L R L R L

1 2 3 u (4) u
R L R L L

5 1 2 (3) u 4 u
R L L R L

1 u (2) u 3 (4)
R L L R

1 2 (3) u (4) u
R L L L

1 u 2 u 3 (4)
R L R L R

9 1 u (2) u (3) u 4
R L L L R

1 2 u 3 (4)
R R L R

1 u (2) u (3) u 4
R L L L R

(1) u 2 u 3 (4)
L R L R

13 1 (2) 3 u 4
R R L R

1 u 2 (3) u 4
R L R L R

1 2 (3) u 4 u
R L L R L

1 2 u 3 (4)
R R L R

ETÜDEN

E 31 Eb-B

♩=76

mf

6 p mf

9

11

16 17 p

E 32 F-C

♩=96

f

5 f p f

9 mf

13

17

1.

2.

Nach der Wiederholung überspringt man die Klammer 1 und spielt weiter in der Klammer 2

E 33 G-D-A

♩=96

E 34 D-A

Andante

TECHNIK

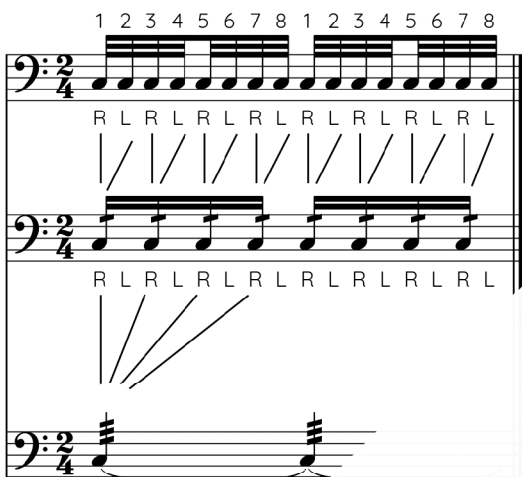
DER WIRBEL

Der Wirbel besteht aus einzelnen Schlägen und bezieht sich auf nur einen Ton.

 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L etc

DIE NOTIERUNG

Wirbel werden durch Abkürzungen erkennbar. Im folgenden Beispielen wird der Wirbel erst in 32tel Noten notiert (siehe obere Notenlinienden). Dann folgt die Notierung durch kleine Wertstriche durch die 16tel Notenhäse und in den unteren Beispielen ist die eindgültige Notierung zu sehen.



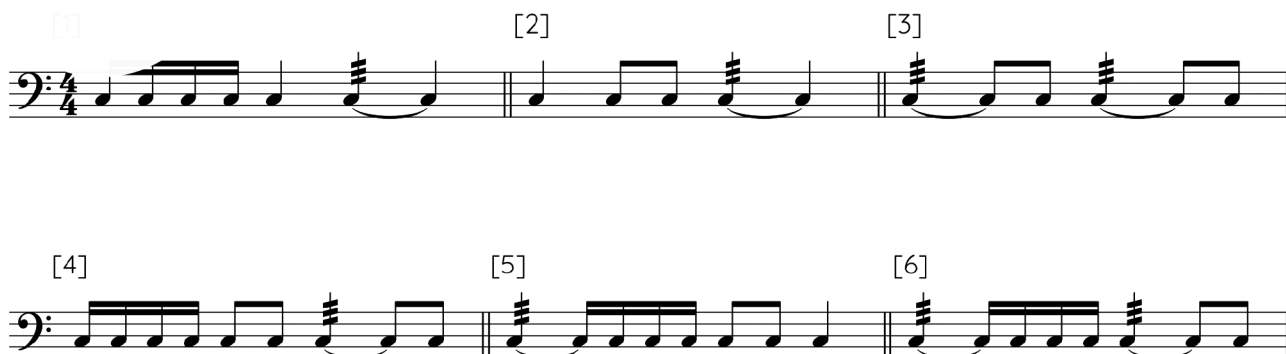
TIPPS  Es ist nicht unbedingt erforderlich, die genaue Anzahl der Anschläge zu befolgen. Die Anzahl der Anschläge des Wirbels hängt vom Tempo und dem Charakter der Komposition ab.

 Spiele die folgenden Übungen zunächst langsam und erhöhe dann das Tempo.

ÜBUNGEN

Die Bögen unter den Noten beziehen sich auf die Abrundung des Wirbels.

Diese Bögen sind nicht immer notwendig, dienen aber zur Verdeutlichung der Abrundung.



WIRBELÜBUNGEN

TIPP  Wähle dein eigenes Tempo.

W 1 E-A



W 2 D-A



ETÜDEN

E 35 D-G

Andante

7

13

19

24

E 36 F-C

Moderato

5

13

17

rit.

f

VORTRAGSSTÜCKE

TIMPANI MYSTERY

Moderato E-D-A

[illegible]

5

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings *mf* and *p* are present. The notation is partially obscured by a large, faint watermark of a musical staff.

9

13

17

The bass line is written on a single staff with a bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads.

21

25

25  27

The musical notation shows a single staff with a treble clef. It begins with a series of faint, faded notes from the previous example. This section starts with a new measure containing two eighth notes (G4 and A4), followed by another measure with two eighth notes (B4 and C5). A double bar line with a repeat sign follows. The next measure contains a half note G4, which is tied to the following measure's half note G4. This pattern continues with half notes F#4, E4, D4, and C4. The final measure has a half note C4 with a fermata above it and a piano (*p*) dynamic marking below.

34

34

p

38

GO ON

♩.=48 Eb-B



7



13



19



26



33



39



45



52



59



ENSEMBLE

TRIO MARCH

♩=86

D-C-G

Timpani

Cymbal
bassdrum

f

f

6

9

p

p

13

17

p

p

19

24

25

TECHNIK

DER NEUNER WIRBEL IM 6/8 TAKT

ÜBUNGEN

TIPPS  Es ist nicht unbedingt erforderlich, die genaue Anzahl der Anschläge zu befolgen. Die Anzahl der Anschläge des Wirbels hängt vom Tempo und dem Charakter der Komposition ab.

 Spiele die folgenden Übungen zunächst langsam und erhöhe dann das Tempo.

WIRBELÜBUNGEN

TIPP  Wähle dein eigenes Tempo

W 3

C-G



W 4

C-G



ETÜDEN

E 37 D-A

♩.=48



E 38 F-C

♩.=96



E 39 F-C

♩=98

7

13

19

mf

f

p cresc.

E 40 F-C-G

Tempo di Valse

9

17

25

33

mf

VORTRAGSSTÜCKE

TIMPANI TRAVELS

♩.=60 1 D-C-G

9

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including eighth and sixteenth notes, and a final measure with a double bar line. The notation is presented in a standard musical score format.

17

[illegible]

25

33

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 10 measures. The first measure contains a half note G2 (one ledger line below) and a half note F2 (two ledger lines below), marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a half note E2 (three ledger lines below). The third measure contains a half note D2 (three ledger lines below). The fourth measure contains a half note C2 (three ledger lines below). The fifth measure contains a half note B1 (three ledger lines below). The sixth measure contains a half note A1 (three ledger lines below). The seventh measure contains a half note G1 (three ledger lines below). The eighth measure contains a half note F1 (three ledger lines below). The ninth measure contains a half note E1 (three ledger lines below). The tenth measure contains a half note D1 (three ledger lines below). The system ends with a double bar line.

41

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a bass clef. The melody consists of a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a quarter rest, then G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. The final note is a half note G2.

49

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a double bar line.

65

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff with a bass clef. It consists of eight measures. The first measure contains a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure contains a quarter note C3, an eighth note D3, and a quarter note E3. The third measure contains a quarter note F3, an eighth note G3, and a quarter note A3. The fourth measure contains a quarter note B3, an eighth note C4, and a quarter note D4. The fifth measure contains a quarter note E4, an eighth note F4, and a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The seventh measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F5. The eighth measure contains a quarter note G5, an eighth note A5, and a quarter note B5.

73

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final double bar line.

ENSEMBLE

TOGETHER ON TE ROAD

$\text{♩} = 86$

Timpani **D-A**

Snaredrum

f

5

p < f *p < f* *p*

10

p *p*

15

f

24

p *f* *p* *f*

This musical score is for a percussion ensemble, specifically for Timpani and Snaredrum. It is in 4/4 time with a tempo of 86 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or A minor. The score is divided into six systems, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 24) at the beginning. The Timpani part is written on a bass clef staff, and the Snaredrum part is on a treble clef staff. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), and crescendo/decrescendo hairpins. The piece features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accented notes. The final measure of the system starting at measure 24 ends with a double bar line.

LESEÜBUNGEN

KOMBINATION EINER ACHTELNOTE UND ZWEIER SECHZEHNTELNOTEN

Two musical staves in bass clef. The top staff shows a quarter note (1) followed by an eighth note (und). The bottom staff shows a quarter note (1) followed by two sixteenth notes (und, e). To the right of each staff are boxes containing the note values: 1/8 and 1/8 for the top, and 1/8, 1/16, 1/16 for the bottom.

ÜBUNGEN

[1] 1 e u e 2 u 3 u e 4 u [2] 1 u e 2 u 3 e u e 4 [3] 1 u 2 e 3 u 4

Exercise 1 consists of three measures of eighth notes in 4/4 time. The first measure contains eight eighth notes (1 e u e 2 u 3 u e 4 u). The second measure contains four eighth notes (1 u e 2 u 3 e u e 4). The third measure contains four eighth notes (1 u 2 e 3 u 4). Below the notes are the corresponding fingerings: R L R L R L R L, R R L R L R L R L R, and R L R R L R L R.

[4] 1 u e 2 u (3) u 4 [5] 1 u e 2 e u e 3 u e 4 e u e [6] 1 u e 2 u e 3 u e 4 e u e

Exercise 2 consists of three measures of eighth notes in 4/4 time. The first measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u (3) u 4). The second measure contains eight eighth notes (1 u e 2 e u e 3 u e 4 e u e). The third measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u e 3 u e 4 e u e). Below the notes are the corresponding fingerings: R R L R L L R, R R L R L R L R L R L R L, and R R L R R L R R L R L R L.

L 15

1 u e 2 u 3 u e 4 1 u e 2 u 3 e u e 4 1 u 2 u e 3 u 4

Exercise 3 consists of three measures of eighth notes in 4/4 time. The first measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u 3 u e 4). The second measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u 3 e u e 4). The third measure contains eight eighth notes (1 u 2 u e 3 u 4). Below the notes are the corresponding fingerings: R R L R L R L R, R R L R L R L R L R, and R L R R L R L R.

1 u e 2 u (4) 1 u e 2 e u e 3 u e 4 1 u e 2 u e 3 u (4)

Exercise 4 consists of three measures of eighth notes in 4/4 time. The first measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u (4)). The second measure contains eight eighth notes (1 u e 2 e u e 3 u e 4). The third measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u e 3 u (4)). Below the notes are the corresponding fingerings: R R L R L R, R R L R L R L R R L R, and R R L R R L R L.

7 1 u e 2 u e 3 u e 4 1 u e 2 u 3 (4) 1 e u e 2 u e 3 (4)

Exercise 5 consists of three measures of eighth notes in 4/4 time. The first measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u e 3 u e 4). The second measure contains eight eighth notes (1 u e 2 u 3 (4)). The third measure contains eight eighth notes (1 e u e 2 u e 3 (4)). Below the notes are the corresponding fingerings: R R L R R L R R L R, R R L R L R, and R L R L R R L R.

10 1 u e 2 3 u (4) u 1 e u e 2 u e 3 (4)

Exercise 6 consists of three measures of eighth notes in 4/4 time. The first measure contains eight eighth notes (1 u e 2 3 u (4) u). The second measure contains eight eighth notes (1 e u e 2 u e 3 (4)). Below the notes are the corresponding fingerings: R R L R R L L, R L R L R R L R, and R L R L R R L R.

ETÜDEN

D.C.al fine (s.r.) = Wiederholung des Stückes vom Anfang bis zum Wort 'Fine', ohne Wiederholung (senza ripetitione)

E 41

F-C

♩=98

7

9

f

p *f*

13

Fine 17

19

D.C.al Fine (s.r.)

E 42

F-C

Andante

6

1. 2. 10

p *mf*

11

f *p* *f* *p*

16

18

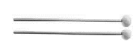
f

22

1. 2.

ÜBUNGEN

 Wähle dein eigenes Tempo.

 Erhöhe langsam das Tempo.

[1] **E♭-B**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



[1] **F-E♭ B**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ETÜDEN

pp pianissimo = sehr leise spielen

ff Fortissimo = sehr laut spielen

E 43

C-G

Moderato

5

9

E 44

E-A

Andante

5

9

11

14

VORTRAGSSTÜCKE

D.S. al Coda (s.r.) Dal Segno al Coda = Wiederholung ab der mit S bezeichneten Stelle bis C
weeterspielen ab 2. C

REPETITION MARCH FOR TIMPANI

$\text{♩}=86$ B-F

7

9

13

19

25

31

37

41

42

47

D.S. al Coda (s.r.) S

C

ff

LESEÜBUNGEN

KOMBINATION VON 2 SECHZEHNTELNOTEN UND 1 ACHELNOTE IM 4/4 TAKT

1 und

1/8 1/8

1 e und

1/16 1/16 1/8

ÜBUNGEN

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a stylized font. Below the staff, the fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '[5]'.

L 16

1 e u e 2 u 3 (4)

1 e u 2 e u e 3 u e 4

1 e u 2 u e 3 u 4

R L R L R L R L R R L R R L R L R

[illegible]

10 

ETÜDEN

E 45

D-A

Allegro

8

9

15

22

29

E 46

D-A

Moderato

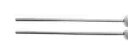
5

9

13

ÜBUNGEN

 Wähle dein eigenes Tempo.

 Erhöhe langsam das Tempo.

[1] **E♭-B**



[2]

[3]



[4]

[5]



[6]

[1] **F-F♯-B**



[2]

[3]



[4]

[5]



[6]

ETÜDEN

E 47 C-G

Tempo di Valse

8

15

22

f

p

pp

mf

mf

p

E 48 F-Eb-B

Andante

6

10

16

18

22

mf

p

f

VORTRAGSSTÜCKE

TIMPANI TOPPER

Moderato D-A



TUNES

1 $\text{♩} = 56$ F-C-G

f

7

mf

13

p *f*

19

25

mf *mf*

31

37

p

43

mf *p* *f*

ENSEMBLE

AT THE END

♩=92 E-A

Timpani

Cymbal
bassdrum

Measures 1-30 of the musical score for 'AT THE END'. The score is written for Timpani and Cymbal/bass drum. The tempo is marked as ♩=92 and the key signature is E-A. The time signature is 3/4. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-5) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 6-9) includes a piano (p) dynamic. The third system (measures 12-17) includes a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 18-23) includes a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 24-29) includes a forte (f) dynamic. The sixth system (measures 30-34) includes a forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat signs.