

VOORWOORD

PERCUSSION ALL IN is sinds jaren een van de meest gebruikte slagwerkmethoden en is tot over de landsgrenzen bekend en zeer doeltreffend gebleken. De methode wordt gebruikt in de opleiding voor:

Snaredrum

Mallets

Bass-, Tenordrum en Tom-toms

Timpani

Drums

Algemene muziektheorie

Omdat methodieken ieder hun eigen dynamiek kennen, heb ik besloten PERCUSSION ALL IN op verschillende onderdelen te herzien. Ten opzichte van de eerste uitgave zijn enkele speelstukken toegevoegd en is er meer specifieke aandacht voor het instrument waarvoor de methode is bedoeld. Hierdoor is er nog meer diepgang ontwikkeld.

PERCUSSION ALL IN FOR TIMPANI

In de opbouw van PERCUSSION ALL IN komen onderstaande steeds weer aan bod, waarbij telkens de diepgang wordt verbreed.

	PRAKTISCHE VAARDIGHEID
	LEESOEFENINGEN (met in het kort de bijbehorende theoretische uitleg)
	ETUDEN
	VOORDRACHT
	SAMENSPEL

Ik ben ervan overtuigd dat ook deze herziene uitgave van PERCUSSION ALL IN zal bijdragen tot nog meer speelvreugde en een grote hulp zal vormen in de ontwikkeling van het muzikale talent.

Henk Mennens

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

STOKHOUDING

MATCHED GRIP

Bij deze stokhouding wordt de stok zowel rechts als links op dezelfde manier vastgehouden.



SLAGTECHNIEK

TIPS

- == Bespeel de timpani ongeveer een handbreedte vanaf de rand van het instrument.
- == Oefen de technische oefeningen dagelijks waardoor je een soepele techniek ontwikkelt.
- == Speel de oefeningen eerst langzaam en let daarbij op de juiste houding van je stokken.
- == Voer langzaam het tempo op.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L etc

[2] R R R L L L R R R L L L etc

[3] R R L L R R L L etc

[4] R L R L etc

[5] R L L L R L L L R L L L R L L L etc

[6] R L L R L L R L L R L L etc

[7] R R R L R R R L R R R L R R R L etc

[8] R R L R R L R R L R R L etc

==> Speel R en L sterker.

[1] **R** L R L **R** L R L **R** R R R **L** L L L etc

[2] **R** L R L **R** L R L **R** R L L **R** R L L etc

[3] **R** L R L **R** R L L **R** L R L **R** R L L etc

[4] **R** L R R **L** R L L **R** L R R **L** R L L etc

START AGAIN

F-C-G

1 Andantino



SIDE BY SIDE

♩=86

Timpani
F-C

Snaredrum

f

f

9

p *< f*

17

mf

mf

25

p

cresc.

f

cresc.

f

33

p *< f* *p* *< f* *p* *< f* *p* *< f*

41

p

f

p

f

LEESOEFENINGEN

KOMBINATIE VAN ACHTSTEN EN ZESTIENDE IN DE 6/8 MAAT

1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 ne 2 3 1 2 je 3 1 2 3 je

OEFENINGEN

Schrijfwijze: 1 e 2 3 of 1 2 3 e Telwijze: 1 nr 2 3 of 1 2 3 je

[1] 1 e 2 3 4 e 5 6 R L R L R L R L

[2] 1 e 2 3 4 e 5 R L R L R L R L

[3] 1 e 2 3 4 e 5 6 e R L R L R L R L

[4] 1 2 e 3 4 5 e 6 R R L R R R L R

[5] 1 2 e 3 4 e 5 e 6 e R R L R R L R L R L

[6] 1 2 e 3 4 5 e 6 e R R L R R R L R L

[7] 1 e 2 3 4 5 e 6 R L R L R L R L

[8] 1 2 3 e 4 5 e 6 R L R L R L R L

[9] 1 2 3 e 4 e 5 6 R L R L R L R L

LI

1 e 2 3 4 5 6 1 e 2 3 4 e 5 e 6 e 1 e 2 3 4 (5) 6 1 2 e 3 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

5 1 2 (3) 4 e 5 e 6 e 1 2 e 3 4 5 (6) 1 e 2 3 4 5 e 6 e 1 2 3 4 e 5 (6)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

9 1 e 2 3 e 4 5 e 6 e 1 (2) 3 4 e 5 6 1 2 3 e 4 5 (6) 1 2 3 e 4 (5 6)

R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

13 1 e 2 3 4 (5) 6 1 2 (3) 4 e 5 e 6 e 1 e 2 3 4 (5) 6 1 2 e 3 4 (5 6)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

ETUDEN

E 1 E-A

♩.=74

mf

9

p mf

17

f

25

E 2 D-A

♩.=60

mf

5

p

9

f p mf

13

mf

17

f

21

p cresc. f

rit.

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

- TIPS  Kies je eigen tempo.
 Voer het tempo langzaam op.

Bb-F

[1] [2] [3]



R R L R R L R L R R L R L R R L R R L R

[4] [5] [6]



R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L

[7] [8] [9]



R L R R L L R L R R L R L R L R L R L R L

[10] [11] [12]



R R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L

E-C-A

[1] [2] [3]



R R L R L L R R R L R R L R L R L R L

[4] [5] [6]



R L R R L L R L R R L R L R L R L R L R L

[7] [8] [9]



R R L R R L R L L R L R L L R L R L R L L

[10] [11] [12]



R L R R R L L R L R L R R L R L R L R L L

ETUDEN

E 3

D-A

Allegretto

f - p

5

9

mf

13

p

18

p

D.C. al Coda

E 4

D-C-G

Andante

mf

5

9

13

p

mf

17

p

cresc.

f

rit.

E 5

G-D-A

♩=96

Musical score for E 5, G-D-A, 2/4 time, 96 bpm. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a second ending bracket. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff ends with a double bar line.

E 6

E-A

Andante

Musical score for E 6, E-A, 5/4 time, Andante. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and ends with a forte (*f*) dynamic.

VOORDRACHT

CORNER STONE

Moderato E-B

7

13

19

25

31

36

41

47

52

rit.

mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

DE ROFFEL VAN ZEVENTIEN

DE NOTATIE

Roffels worden genoteerd door middel van afkortingen.

In onderstaand voorbeeld wordt de roffel weergegeven in 32e noten (zie de eerste balk)

In de tweede balk zie je de afkorting door middel kleine waarde strepen door de zestiende noten.

In de derde balk de uiteindelijke schrijfwijze.

32e noten

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L P

TIPS  Het is niet direct noodzakelijk om het exacte aantal slagen te gebruiken.
Het aantal slagen van de roffel is afhankelijk van het tempo en karakter van de compositie.

 Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

OEFENINGEN

[1] [2] [3] [4]

ROFFELOEFENINGEN

TIPS  Bepaal zelf het tempo.

R 1 E-A



R 2 D-A



ETUDEN

E 7

G-D

Andante

7

13

19

24

E 8

F-C

$\text{♩} = 98$

9

13

Fine

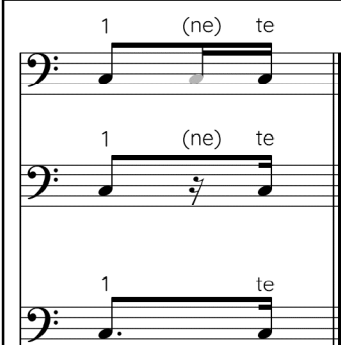
17

19

D.C.al Fine (s.r.)

LEESOEFENINGEN

DE PUNT ACHTER DE ACHTSTE NOOT



1/8 1/16 1/16

Ter herinnering: een punt achter de noot verlengt de noot met de helft van de eigen waarde.

1/8 1/16 1/16

Zestiende rust: ♯

1/8+1/16 1/16

Een punt achter een achtste noot betekent dat deze verlengd wordt met 1/16.

OEFFENINGEN



L 2



ETUDEN

mp Mezzo piano betekent: matig zacht.

E 9 E-B-A

$\text{♩} = 86$

Measures 1-8: **f**

Measures 9-16: **mp**

Measures 17-20: **p**

Measures 21-27: **f**

E 10 C-G

Moderato

Measures 1-6: **mf**

Measures 7-10: **f**

Measures 11-14: **mf**

Measures 15-18: **p**

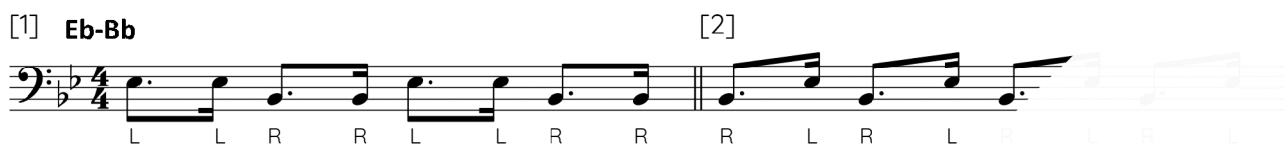
Measures 19: **mf**

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN

- TIPS
- Kies je eigen tempo.
 - Voer het tempo langzaam op.

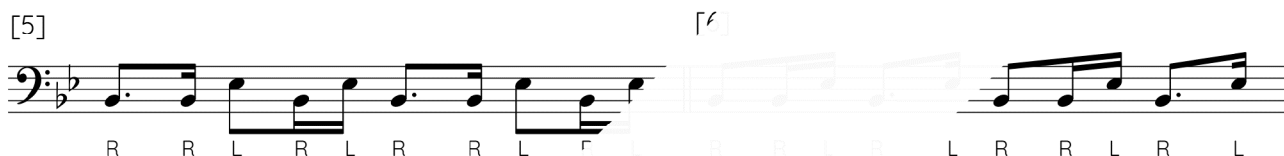
[1] Eb-Bb



[3]



[5]



[1] F-Eb-Bb



[3]



[5]



ETUDEN

E II

E-A

Andante



E 12

D-A

♩.=58



ETUDEN

E 13 C-G

Moderato

f

9

17 *mf* *p* *f*

25

E 14 E-D-A

Andante

mf

9

17

25 *p* *mf*

33 *p* *cresc.* *f* rit.

VOORDRACHT

D.C. al Coda (s.r.) Da Capo al Coda betekent: herhaal vanaf het begin tot aan  en ga verder bij het 2e 

D-A-G

EIGHT POINT FOR TIMPANI

Moderato



4

5

mf

7

9

ff

11

15

mf

17

f

18

1. 2. D.C. al Coda (s.r.)

22

mf

24

26

f

28

1. 2. Fine

DOUBLE TROUBLE

D-A

♩.=58

1 *p* *mf* *p*
 7 *mf* *p* *mf*
 13
 19 *f*
 25 *p* *f* *p*
 31 *f* *p*
 37 *mf* D.C. al Coda
 43 *p* *mf*
 47 *mf* *decresc.*
 53 *p* *cresc.* *f* *rit.*

TWO ARE BETTER THAN ONE

♩=92 E-B

Timpani

Cymbal
bassdrum

The musical score is written for two percussion parts: Timpani and Cymbal/bassdrum. The key signature is E-B (one flat) and the tempo is marked as ♩=92. The time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 17, 18, 24, 25, 30, and 31 indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. A double bar line with first and second endings is present at measure 30.

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

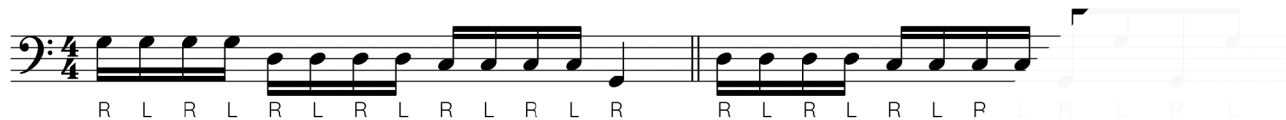
OEFENINGEN (4 pauken)

TIPS  Kies je eigen tempo.

 Voer het tempo langzaam op.

[1] G-D-C-G

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ETUDEN

E 15 G-D-C-G

Andante



E 16 F-C-Bb-F

Moderato

5

9

13

17

mf

p

f

rit.

f

Detailed description: This musical score is for exercise E 16, titled 'Moderato', in 4/4 time. It is written for a single staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting at measure 5, continues the melody. The third line, starting at measure 9, features a piano (*p*) dynamic followed by a crescendo to forte (*f*). The fourth line, starting at measure 13, continues the pattern. The fifth line, starting at measure 17, includes a ritardando (rit.) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs.

E 17 F-Eb-Bb

♩.=60

5

9

13

17

mf

p

mf

Detailed description: This musical score is for exercise E 17, in 6/8 time. It is written for a single staff in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is indicated as quarter note equals 60 (♩.=60). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first line contains measures 1 through 4. The second line, starting at measure 5, continues the melody. The third line, starting at measure 9, features a piano (*p*) dynamic followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*). The fourth line, starting at measure 13, continues the pattern. The fifth line, starting at measure 17, features a series of eighth-note patterns. The score includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs.

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

DE ROFFEL VAN DERTIEN IN DE 6/8 MAAT

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

R L R L R L R L R L R L R

R L R L R L R L R L R

P P

TIPS Het is niet direct noodzakelijk om het exacte aantal slagen te gebruiken.
Het aantal slagen van de roffel is afhankelijk van het tempo en karakter van de compositie.

Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

OEFENINGEN

[1] [2]

R 3

E-A

5

9

13

ETUDEN

E 18 G-F-C-G

♩.=56

mf

9

17

25 D.C. al coda

33

E 19 E-D-A

Andante

5

9

13

p *f*

LEESOEFENINGEN

DE PUNT ACHTER DE ACHTSTE NOOT IN DE 6/8 MAAT

Two sets of three staves each, showing rhythmic exercises in 6/8 time. The exercises involve eighth notes and rests, with fingerings (1, 2, 3) and accents (e) indicated above the notes.

OEFENINGEN

[1] Musical exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes and rests with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (e). The exercise is repeated twice.

[2] Musical exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes and rests with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (e). The exercise is repeated twice.

L 3

L 3 Musical exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes and rests with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (e). The exercise is repeated twice.

L 3 Musical exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes and rests with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (e). The exercise is repeated twice.

L 3 Musical exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes and rests with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (e). The exercise is repeated twice.

L 3 Musical exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes and rests with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (e). The exercise is repeated twice.

ETUDEN

E 20 Eb-Bb-Ab

Andante

mf p mf

9

mf p r

17

f

E 21 F-C

Moderato

mf

7

13

20

26

E 22 C-G

♩.=108

7

13

19

f

E 23 G-F-C

Allegro

5

9

14

mf

f *mf* *f*

1. 2.

HARVEST

F-C-G

1 $\text{♩} = 56$

f

7

mf

13

p *f*

19

25

31

p *mf*

37

p *mf*

44

p *cresc.* *rit.* *f*

TIMPANI FOR FOUR

G-E-D-A

Moderato

1 

9 

17 

25 

33 

41 

49 

57 

65 

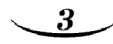
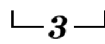
73 

LEESOEFENINGEN

DE TRIOOL

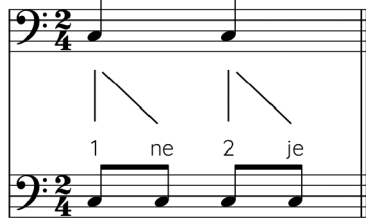
De trioel is een splitsing van een tweedelige notenwaarde in drie gelijke delen. Met andere woorden: 3 noten van gelijke waarde in plaats van 2, in dezelfde tijd gespeeld.

Notatiemogelijkheden onder de noot:



3 (of boven de noot)

Verdeling in tweeën

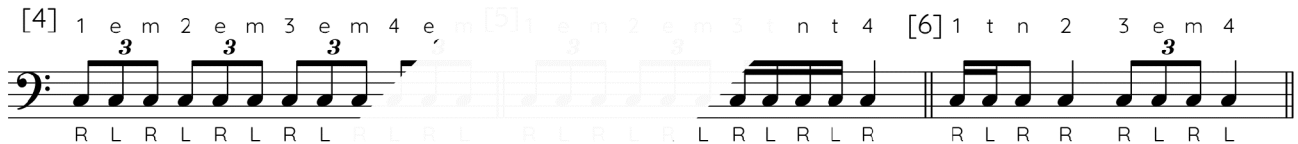


Verdeling in drieën

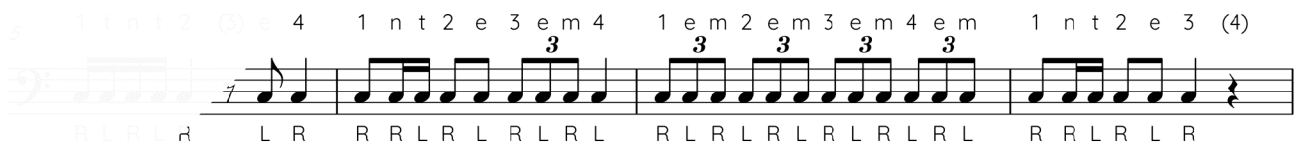


OEFENINGEN

Schrijfwijze: 1 e m 2 e m 3 e m 4 e m Te^hwijze: 1 ne me 2 je me 3 je me 4 re me



L 4



ETUDEN

E 24 E-A

Moderato

5

9

13

17

21

25

E 25 C-G

$\text{♩} = 96$

6

11

16

20

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN (2 pauken)

TIPS  Kies je eigen tempo.
 Voer het tempo langzaam op.

[1] D-A



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



OEFENINGEN (3 pauken)

[1] G-D-A



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



OEFENINGEN (4 pauken)

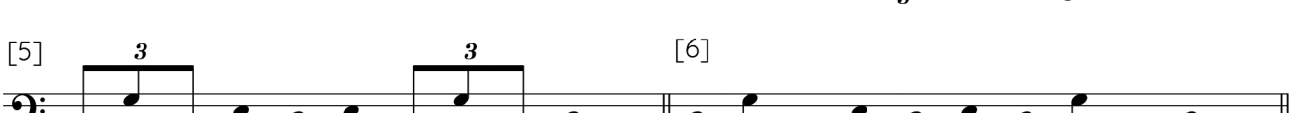
[1] G-E-D-A



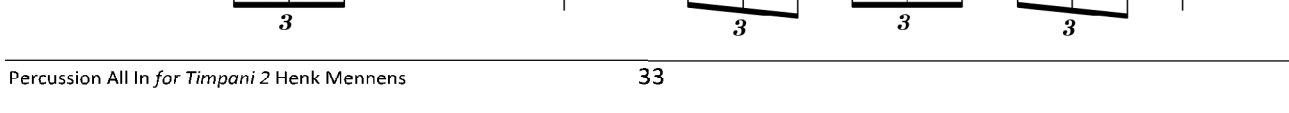
[2]



[3]



[4]



[5]

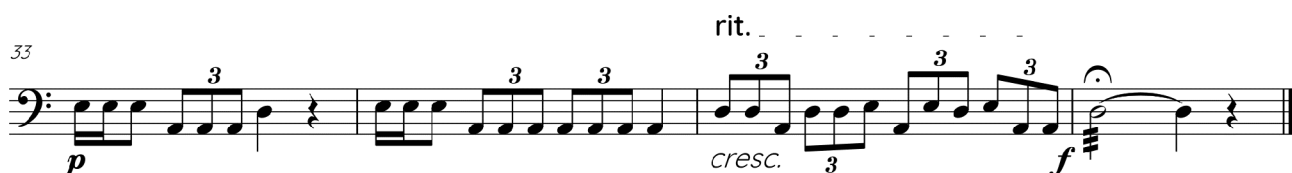
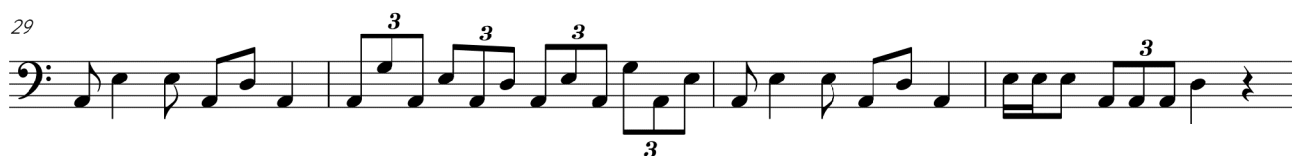
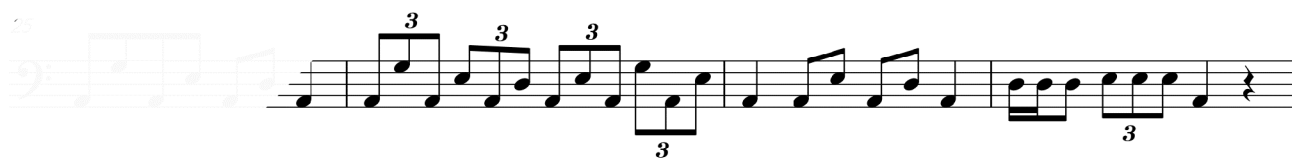


[6]

PERFORMANCE FOR TIMPANI

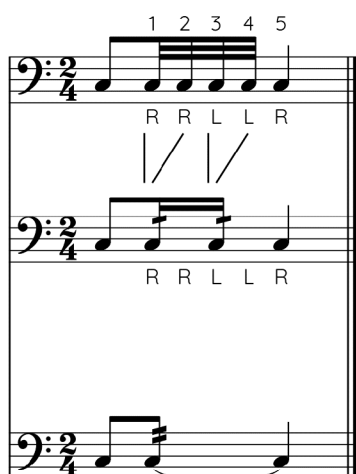
G-E-D-A

$\text{♩} = 78$

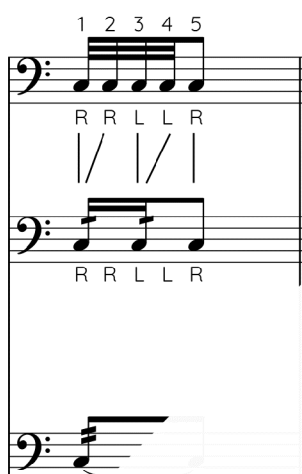


PRAKTISCHE VAARDIGHEID

DE ROFFEL VAN 5 OP DE TEL



DE ROFFEL VAN 5 OP DE TEL



TIPS  Het is niet direct noodzakelijk om het exacte aantal slagen te gebruiken.
Het aantal slagen van de roffel is afhankelijk van het tempo en karakter van de compositie.

 Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

OEFENINGEN



ROFFELOEFENINGEN

R 4 F-C

5

9

14

18

Musical score for R 4 F-C, measures 1-18. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature, then switches to a bass clef. The second system starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The third system starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The fourth system starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The score ends with a double bar line.

R 5 F-C

6

13

19

Musical score for R 5 F-C, measures 1-19. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems of four measures each, with the final system containing only three measures. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature, then switches to a bass clef. The second system starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The third system starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The fourth system starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line.

ETUDEN

E 26 F-C-G

Moderato

Fine



9



17



25



E 27 F-D-C-G

♩=86



5



9



13



D.C. al Coda



SAMENSPEL

POUR TROIS

♩=86 D-A

Timpani

Snaresdrum
Bassdrum

f

f

p

f

p

f

mf

mf

mf

mf

p

f

ff

ff

6

3

3

3

9

12

17

18

2

25

30

1.

2.

3

3

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

DE ROFFEL VAN VIJF IN DE 6/8 MAAT

TIPS  Het is niet direct noodzakelijk om het exacte aantal slagen te gebruiken.
Het aantal slagen van de roffel is afhankelijk van het tempo en karakter van de compositie.

 Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

OEFENINGEN

De roffel van 5 kan op elk deel van de maat* worden gespeeld.



ETUDEN

E 28 F-C

Andante

f - p

9

pp

17

mf

25

D.C. al Coda

33

E 29 F-C-Bb

Allegret^o

f

9

mf

f

17

3 3 3 3 3 3

25

p *pp* *mf* 3

33

f 3

Moderato

mf

5

p *f* *p* *f*

9

p *cresc.*

13

mf *p* *cresc.* *ff*

D.C. al Coda

Tempo di Marcia

f

9

mf

13

f *p*

17

19

f

VOORDRACHT

TIMELESS

Andantino G-D-C-G

1 *mf* *mp* < *mf* *p* 3 3

5 *mf* *mp* < *mf* *f* 3

9 *p* *f*

13 *p* *f*

17 *mf* *mp* < *mf* *p* *f* 3

21 Tempo di Marcia *mf*

29 *mf* *p*

37

45 D.C.al Coda

53 *mf* *p* *f* 3 rit. 3

LEESOEFENINGEN

ONREGELMATIGE MAATSOORTEN

5/8

5 tellen in de maat
1/8 noot duurt 1 tel

Er zijn in de verdeling van de 5/8 maatsoort verschillende mogelijkheden:

2 groepjes. 2 + 3 tellen 3 + 2 tellen



7/8

7 tellen in de maat
1/8 noot duurt 1 tel

Er zijn in de verdeling van de 7/8 maatsoort verschillende mogelijkheden:

3 groepjes. 2 + 2 + 3 tellen 3 + 2 + 2 tellen soms ook 2 + 3 + 2



L 5

1 (2) e 3 4 5 1 2 e 3 e 4 5 1 2 3 4 5 1 e 2 3 4 (5)

R L R L R R R L R L R L F L R L R R L R R L

5 1 2 3 e 4 5 e 1 2 3 4 e 5 1 2 3 e 4 5 1 2 e 3 e 4 5

R L R L R R L R L R P L R R L R L R L R R L R L R L

9 1 2 3 4 e (5) e 1 2 e 3 4 5 1 2 e 3 4 5 1 e 2 e 3 e 4 5

R L R R L L R R L R L R R L R L R R L R L R L R L R L

13 1 (2) e 3 4 5 1 2 e 3 4 (5) 1 2 e 3 e 4 5 1 e 2 3 4 (5)

R L R L R R R L R L R R L R L R L R L R R L

L 6

1 2 3 4 5 e 6 7 1 2 3 e 4 5 6 7 1 2 (3) 4 5 6 (7) 1 2 e 3 4 e 5 (6 7)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

5 1 2 3 4 e 5 6 7 1 2 e 3 4 5 6 7 1 2 e 3 4 5 e 6 7 1 2 e 3 4 5 (6 7)

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R R L R L R

9 1 (2) 3 (4) 5 e 6 7 1 (2) 3 e 4 5 6 7 1 2 e 3 4 e 5 6 7 1 2 e 3 e 4 e 5 (6 7)

R L R L R L R R L R L R L R L R R L R R L R L R L R L R

13 1 e 2 e 3 e 4 e 5 6 7 1 2 e 3 4 e 5 6 7 1 e 2 e 3 e 4 e 5 6 7 1 2 e 3 4 5 (6 7)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

ETUDEN

E 32

C-G

Moderato ¹

6

9

f

p

f

12

18

mf

24

p

f

E 33

F-C

Moderato

5

Fine

9

p

f

p

13

f

mf

17

f

mf

21

f

D.C. al Fine

E 34

G-E-D-A

Moderato

[illegible]

E 35

D-A

Allegretto

Allegretto

6

11

16

20

PRAKTISCHE VAARDIGHEID

OEFENINGEN (3 pauken)

TIPS  Kies je eigen tempo.
 Voer het tempo langzaam op.

[1] G-D-A

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



OEFENINGEN (4 pauken)

[1] G-E-D-A

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



[7]

[8]



[9]

[10]



VOORDRACHT

NEW GOAL

Andante F-D-C-G

4/4

f

4

p

8

f

12

mf

f

16

1. 2.

mf

Moderato

7/8

mf

21

2

1. 2. D.C. al Coda

mp

35

fp

cresc.

f

ff

accel.

LEESOEFENINGEN

KOMBINATIE VAN ZESTIENDE EN ACHTSTE NOTEN

1 te (ne) te

1/16 1/16 1/16 1/16

1/16 1/8 1/16

R L L

Schrijfwijze: 1 t n t 2 t n t Telwijze: 1 te ne te 2 te ne te

TIPS

OEFFENINGEN

Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

[1] 1 t (n) t 2 e 3 t (n) t 4 e [2] 1 t (n) t 2 t (n) t 3 e 4

R L L R L R L L R L R L R

[3] 1 e 2 t (n) t 3 t n t 4 [4] 1 t (n) t 2 t n t 3 t (n) t 4 t n t

R L R L L R L R L P R L L R L L R L R L L R L R L

[5] 1 t 2 e 3 t (n) t 4 e [6] 1 t (n) t 2 t 3 e 4

R L R L R L L R L R L R L R L R

L 7

1 t (n) t 2 e 3 t (n) t 4 e 1 t (n) t 2 e 3 t n 4 1 e 2 t (n) t 3 n t 4 e

R L L R L R L L R L R L L R L R L R L R L R L R L

7 1 t (n) t 2 t n 3 t n t 4 1 t (n) t 2 (n) t 3 e (4) 1 e 2 t (n) t 3 n t 4

R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

10 1 t (n) t 2 e 3 n t 4 1 e 2 t (n) t 3 e 4 t (n) t 1 t n t 2 t (n) t 3 (4)

R L L R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L R L

ETUDEN

diminuendo Betekent afnemen in sterkte.

E 36 C-G

Moderato

5

9

13

diminuendo

f

D.C. al Coda

17

f

E 37 F-C

Andant

7

12

f

mf

mp

16

p

f

LEESOEFENINGEN

KOMBINATIE VAN ZESTIENDE EN ACHTSTE NOTEN IN DE 6/8 MAAT

Ook wel als volgt genoteerd

TIPS

OEFENINGEN

Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

[1] 1 e (2) e 3 4 5 6 R L L R R R L R

[2] 1 e (2) e 3 4 e 5 e 6 R L L R R L R L R

[3] 1 2 e (3) e 4 5 6 R R L L R L R

[4] 1 e (2) e 3 4 5 e 6 R L L R R R L R

[5] 1 2 e (3) e 4 e 5 6 R R L L R L R

[6] 1 2 e (3) e 4 e (5) e 6 R R L L R L L R

L 8

1 1 e (2) e 3 4 5 6 R L L R R R L R

2 1 e (2) e 3 4 5 e 6 R L L R R R L R

3 1 e (2) e 3 4 5 6 R L L R R R L R

4 1 2 (3) e 4 (5 6) 1 e (2) e 3 4 e 5 e 6 1 2 e 3 4 e 5 e 6 R L L R R L R L R L R L R

5 1 e (2) e 3 4 e 5 e 6 1 2 e 3 4 e 5 e 6 R R L L R R L R L R

6 1 2 e (3) e 4 (5 6) 1 2 e (3) e 4 (5 6) 1 2 e (3) e 4 e 5 e 6 R R L L R L R L R L R

7 1 2 e (3) e 4 (5 6) 1 2 e (3) e 4 (5 6) 1 2 e (3) e 4 e 5 e 6 R R L L R L R L R L R

8 1 e (2) e 3 4 5 6 1 2 e (3) e 4 e 5 e 6 1 2 (3) e 4 (5 6) R L L R R L R L R L R

ETUDEN

E 38 F-C-G

♩.=56

mf

9

17

25

E 39 F-Bb

♩.=56

mf

7

13

19

25

f mp f mp f mp

f mp cresc. f

FIVE HANDS

♩=86 E-D-A

Timpani

Snaresdrum
Bassdrum

5

9

13

17

21

rit.

The musical score for 'FIVE HANDS' is written for three percussion instruments: Timpani, Snaresdrum, and Bassdrum. The tempo is marked as ♩=86 and the key signature is E-D-A. The score is divided into six systems. The first system shows the Timpani part in the upper staff and Snaresdrum/Bassdrum in the lower staff. The second system continues the Timpani part. The third system shows the Snaresdrum/Bassdrum part. The fourth system continues the Snaresdrum/Bassdrum part. The fifth system shows the Timpani part. The sixth system continues the Timpani part. The score includes various dynamics (f, p, fp) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

LEESOEFENINGEN

DE ALLA BREVE MAATSOORT

De 'ALLE BREVE' maatsoort is een 2/2 maatsoort.

$\frac{2}{2}$ 2 tellen in de maat.
Halve noot ♩ is 1 tel.

NOTATIE: in plaats van $\frac{2}{2}$ te noteren, wordt vaak het teken C gebruikt

L 9

1 e 2 t n | 1 t n t 2 e | 1 e 2 t n t | 1 e 2

5 1 2 t n t | 1 2 t n t | 1 e 2 e | 1 n t 2

9 1 t n t 2 t n t | 1 2 (1) e (2) e | 1 t n t 2

13 1 n t 2 n t | 1 2 | 1 t n t 2 t n t | 1 (2)

L 10

1 n t 2 t n | 1 n t 2 | 1 2 t n t | 1 n t 2

5 1 e (2) e | 1 2 t n t | 1 t n | 2 t n | 1 t (n) t 2

9 1 t n 2 t n t | 1 e 2 | (1) e (2) e | 1 (n) t 2

13 1 n t 2 n t | 1 t n 2 t n | 1 n t 2 t n | 1 (2)

ETUDEN

E 40 C-G

$\text{♩} = 90$

mf

7

p *f* *mf*

13

p

19

mf

E 41 F-C

$\text{♩} = 90$

f

6

9

p

11

f

16

17

21

LEESOEFENINGEN

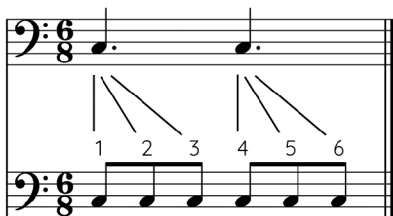
DE DUOOL

De duool is een splitsing van een driedelige notenwaarde in 2 gelijke delen. Met andere woorden: 2 noten van gelijke waarde in plaats van 3, in dezelfde tijd gespeeld.

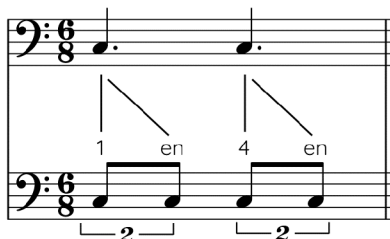
Notatiemogelijkheden onder de noot:



Verdeling in drieën



Verdeling in tweeën



TIPS

OEFENINGEN

Speel onderstaande oefeningen eerst heel langzaam en voer dan het tempo op.

[1] 1 2 3 4 (5 6) 1 en 4 (5 6) [2] 1 2 3 4 5 6 1 en 4 en [3] 1 2 3 4 5 6 1 en 4 en

[4] 1 ne 2 je 3 je 4 5 6 1 en 4 en [5] 1 2 3 4 en 1 ne 2 je 3 je 4 5 (6)

[6] 1 2 je 3 je 4 5 6 1 2 je 3 je 4 en [7] ne 2 je 3 je 4 5 6 1 ne 2 je 3 je 4 en

R L L R L L

L II

Schrijfwijze: 1 e 4 e Telwijze: 1 en 4 en

1 2 3 4 e 1 2 e 3 4 (5 6) 1 2 e 3 4 e 1 2 3 e 4 (5 6)

5 1 e 4 e 1 2 3 e 4 5 e 6 e 1 e 4 e 1 2 3 e 4 (5 6)

9 1 2 3 e 4 5 e 6 1 e 4 (5 6) 1 2 3 e 4 5 e 6 1 (2) 3 e 4 (5 6)

13 1 e 4 (5 6) 1 e 4 (5 6) 1 2 e 3 e 4 5 e 6 1 2 e 3 e 4 (5 6)

ETUDEN

E 42

F-C

Moderato

9

17

25

33

mf

p-f

mp

p

E 43

G-C-G

$\text{♩} = 78$

6

9

17

16

21

f

p

f

f

mf

ETUDEN

E 44 E-A

$\text{♩} = 84$

5

9

13

17

f

p

mf

p

mf

p

f

mf

p

f

pp

E 45 D-A

Tempo di Marcia

7

13

19

26

f

mf

f

mp

mf

f

E 46

G-D-A

Moderato

6

11

16

21

mf

p

mf

f

ff

E 47

E-A

♩=78

6

11

16

21

f

f

f

f

f

FINAL SCORE FOR TIMPANI

♩=90 G-D-C-G



Andantino



D.C. al Coda

