

VORWORT

PERCUSSION ALL IN ist seit vielen Jahren eine bekannte und erfolgreiche Percussion-Schule, die bei SchülerInnen und LehrerInnen über die Landesgrenzen hinaus gleichermaßen beliebt ist.

Es sind Ausgaben für die Einzelinstrumente

Snaredrum

Mallets

Bass-, Tenordrum und Tom-toms

Timpani

Drums

erhältlich.

Nun liegt eine überarbeitete Neuauflage vor, in der ich stärker auf die besonderen Eigenarten des jeweiligen Instruments eingegangen bin und zusätzlich auch neue Stücke hinzugefügt habe.

PERCUSSION ALL IN FOR TIMPANI

Die Percussion-Schule beinhaltet:

-  PRAKTISCHE UND TECHNISCHE ERKLÄRUNGEN
-  LESEÜBUNGEN
-  ETÜDEN
-  VORTRAGSSTÜCKE
-  ENSEMBLESTÜCKE

Ich bin davon überzeugt, dass die vorliegende überarbeitete Neuauflage zu noch größerer Freude am Spiel beitragen wird und die Talentförderung hilfreich unterstützt.

Henk Mennens

TECHNIK

SCHLÄGELHALTUNG

MATCHED GRIP

Hier gilt, dass sowohl die R-Hand als auch die L-Hand den Schlägel in gleicher Weise halten.



SCHLAGTECHNIK

TIPPS

- ☞ Spiele die Timpani (Pauke) etwa eine Handbreite vom Rand des Instruments entfernt.
- ☞ Übe die technischen Übungen möglichst täglich, damit sich deine Technik erfolgreich entwickelt.
- ☞ Spiele die Übungen zunächst langsam und achte dabei auf die richtige Haltung deiner Schlägel.
- ☞ Das Tempo langsam erhöhen.

[1] R R R R L L L L R R R R L L L L etc

[2] R R R L L L R R R L L L etc

[3] R R L L R R L L etc

[4] R L R L etc

[5] R L L L R L L L R L L L etc

[6] R L L R L L R L L R L L etc

[7] R R R L R R R L R R R L R R R L etc

[8] R R L R R L R R L R R L R R L etc

- ☞ R und L stärker spielen.

[1] R L R L R L R L R R R R L L L L etc

[2] R L R L R L R L R R L L R R L L etc

[3] R L R L R R L L R L R L R R L L etc

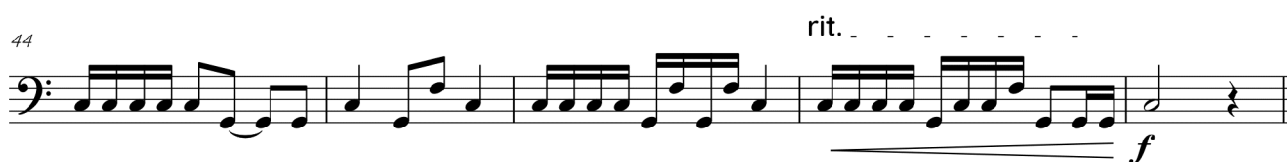
[4] R L R R L R L L R L R R L R L L etc

VORTRAGSSTÜCKE

START AGAIN

F-C-G

1 Andantino



ENSEMBLE

SIDE BY SIDE

$\text{♩} = 86$

Timpani
F-C

Snaredrum

f

9

p < *f*

17

mf

25

p

cresc.

f

cresc.

33

p < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

41

p

f

p

f

LESEÜBUNGEN

KOMBINATION VON ACHEL- UND SECHZEHNTELNOTEN IM 6/8 TAKT

Three musical examples in 6/8 time showing combinations of eighth and sixteenth notes. Each example has a top staff with a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a bottom staff with a triplet of sixteenth notes (1 und 2, 3).

ÜBUNGEN

Schreibweise: 1 u 2 3 oder zB. 1 2 3 u

Zählweise: 1 und 2 3 oder zB. 1 2 3 und

A series of nine musical exercises (labeled [1] to [9]) in 6/8 time. Each exercise consists of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes. Below each staff is a sequence of 'R' and 'L' characters representing the rhythm. Exercises [3], [5], and [8] are faded.

LI

A series of musical exercises in 6/8 time, grouped into four lines. Each line contains four exercises. The exercises involve sequences of eighth and sixteenth notes with various rests and accents. Below each staff is a sequence of 'R' and 'L' characters representing the rhythm.

ETÜDEN

E 1 E-A

♩.=74

mf

9

p mf

17

f

25

E 2 D-A

♩.=60

mf

5

p

9

f p mf

13

mf

17

f

21

p cresc. f

rit.

TECHNIK

ÜBUNGEN

- TIPPS
- Wähle dein eigenes Tempo.
 - Erhöhe langsam das Tempo.

B-F

[1] [2] [3]

[4] [5] [6]

[7] [8] [9]

[10] [11] [12]

The B-F exercise consists of 12 measures of music in bass clef, 6/8 time. The notation is divided into four groups of three measures each. The first group (measures 1-3) is in B-flat major. The second group (measures 4-6) is in F major. The third group (measures 7-9) is in B-flat major. The fourth group (measures 10-12) is in F major. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The letters R and L are placed below the notes to indicate right and left hand patterns.

E-C-A

[1] [2] [3]

[4] [5] [6]

[7] [8] [9]

[10] [11] [12]

The E-C-A exercise consists of 12 measures of music in bass clef, 6/8 time. The notation is divided into four groups of three measures each. The first group (measures 1-3) is in E-flat major. The second group (measures 4-6) is in C major. The third group (measures 7-9) is in A-flat major. The fourth group (measures 10-12) is in C major. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The letters R and L are placed below the notes to indicate right and left hand patterns.

ETÜDEN

E 3

D-A

Allegretto

5

9

13

18

f - p

mf

p

p

D.C. al Coda

E 4

D-C-G

Andante

5

9

13

17

mf

p

p

cresc.

f

rit.

E 5

G-D-A

♩=96

Musical score for E 5, G-D-A, 2/4 time, 96 bpm. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a second ending bracket. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff ends with a double bar line.

E 6

E-A

Andante

Musical score for E 6, E-A, Andante, 5/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

VORTRAGSSTÜCKE

CORNER STONE

Moderato E-H

7

13

19

25

31

36

41

47

52

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

rit.

DER 17ER WIRBEL

DIE NOTIERUNG

Wirbel werden durch Abkürzungen erkennbar. Im folgenden Beispielen wird der Wirbel erst in 32tel Noten notiert (siehe obere Notenlinienenden). Dann folgt die Notierung durch kleine Wertstrich durch die 16tel Notenhäule und in den unteren Beispielen ist die eindgültige Notierung zu sehen.

32e noten

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L P

TIPPS ➡ Es ist nicht unbedingt erforderlich, die genaue Anzahl der Anschläge zu befolgen. Die Anzahl der Anschläge des Wirbels hängt vom Tempo und dem Charakter der Komposition ab.

➡ Spiele die folgenden Übungen zunächst langsam und erhöhe dann das Tempo.

ÜBUNGEN

[1] [2] [3] [4]

WIRBELÜBUNGEN

TIPPS  Wähle dein eigenes Tempo.

R 1 E-A



5

9

13

R 2 D-A



9

17

25

ETÜDEN

E 7

G-D

Andante

7

13

19

24

E 8

F-C

$\text{♩} = 98$

9

13

Fine 17

19

D.C.al Fine (s.r.)

LESEÜBUNGEN

DER PUNKT NACH DER ACHTELNOTE



1/8 1/16 1/16

Zur Erinnerung: ein Punkt nach der Note verlängert dieselbe um die Hälfte ihres Wertes.

1/8 1/16 1/16

Sechzehntelpause: 16th rest

1/8+1/16 1/16

Ein Punkt nach einer Achtelnote bedeutet dass dieselbe um 1/16 verlängert wird.

ÜBUNGEN



L 2



ETÜDEN

mp Mezzo piano = mittelleise

E 9 E-B-A

$\text{♩} = 86$

f

mp *p*

17 21

p

1. 2.

E 10 C-G

Moderato

mf *f* *mf*

7

11

mf

15

mp *p* *mf*

19

TECHNIK

ÜBUNGEN

TIPPS



Wähle dein eigenes Tempo.



Erhöhe langsam das Tempo.

[1] **Eb-B**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



[1] **F-Eb-P**

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ETÜDEN

E II

E-A

Andante

5/4

mf

5

8

mf

11

14

mf

ff

E 12

D-A

♩.=58

6/8

mf

5

9

13

p

1. 2. D.C. al Coda

rit.

18

p

f

ETÜDEN

E 13 C-G

Moderato

f

9

17 *mf* *p* *f*

25

E 14 E-D-A

Andante

mf

9

17

25 *p* *mf*

33 *p* *cresc.* *f* rit.

VORTRAGSSTÜCKE

D.C. al Coda (s.r.) Da Capo al Coda: Wiederholung des Stückes vom Anfang bis zum Zeichen 

Weiterspielen ab dem 2. 

D-A-G

EIGHT POINT FOR TIMPANI

Moderato



4

5

7

9

11

15

17

18

22

24

26

28

f *p* *mf* *ff* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *Fine*

1. 2. D.C. al Coda (s.r.)

DOUBLE TROUBLE

D-A

♩.=58

1 *p* *mf* *p*
 7 *mf* *p* *mf*
 13
 19 *f*
 25 *p* *f* *p*
 31 *f* *p*
 37 *mf* D.C. al Coda
 43 *p* *mf*
 47 *mf* *decresc.*
 53 *p* *cresc.* *f* *rit.*

ENSEMBLE

TWO ARE BETTER THAN ONE

♩=92 E-H

Timpani

Cymbal
bassdrum

f

f

6

9

p

f

12

17

mf

mf

18

22

f

p

f

p

30

1.

2.

f

p

f

p

TECHNIK

ÜBUNGEN (4 Pauken)

TIPPS

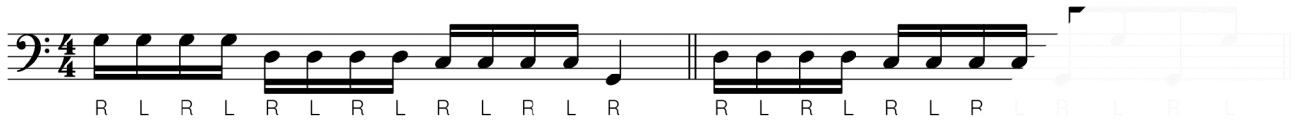
Wähle dein eigenes Tempo.



Erhöhe langsam das Tempo.

[1] **G-D-C-G**

[2]



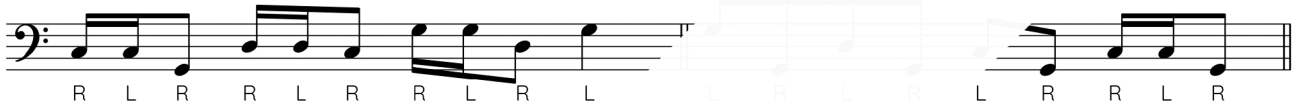
[3]

[4]



[5]

[6]



ETÜDEN

E 15 **G-D-C-G**

Andante



13



19



E 16 F-C-B-F

Moderato

5

9

13

17

mf

p

f

rit.

f

E 17 F-Eb-B

♩.=60

5

13

17

mf

p

mf

TECHNIK

DER 13ere WIRBEL IM 6/8 TAKT

TIPPS Es ist nicht unbedingt erforderlich, die genaue Anzahl der Anschläge zu befolgen. Die Anzahl der Anschläge des Wirbels hängt vom Tempo und dem Charakter der Komposition ab.

Spiele die folgenden Übungen zunächst langsam und erhöhe dann das Tempo.

ÜBUNGEN

R 3

E-A

ETÜDEN

E 18 G-F-C-G

♩.=56

mf

9

17

25 D.C. al coda

33

E 19 E-D-A

Andante

f

5

9

13

p *f*

LESEÜBUNGEN

DER PUNKT NACH DER ACHTELNOTE IM 6/8 TAKT

1 (2) u 3

1 (2) u 3

1 u 3

1 2 (3) u

1 2 (3) u

1 2 u

ÜBUNGEN

[1]

1 (2) u 3 4 (5) u 6

1 (2) u 3 4 u 5 u 6

R L R R L R R L R R L R L R

[4]

1 2 (3) u 4 u 5 u 6

1 (2) u 3 4 5 (6) u 1 2 u 3 4 (5 6)

R L L R L R L R R L R R L R L R

L 3

1 (2) u 3 4 5 (6) 1 2 u 3 4 u 5 6 1 (2) u 3 4 5 (6) 1 2 u 3 4 (5) u 6

R L R R L R L R R L R R L R L R R L R R L R R L R

1 u 2 u 3 4 (5) u 6 1 u 2 u 3 4 (5) u 6 1 2 u 3 u 4 u 5 6 1 2 (3) u 4 (5 6)

R L R L R R L R R L R L R R L R R R L R L R L R L R R L L R

1 (2) u 3 4 u 5 6 u 1 u 2 u 3 4 5 (6) u 1 (2) u 3 4 5 (6) u 1 2 u 3 4 (5 6)

R L R R L R R L R L R L R R L L R L R R L L R R L R L

1 2 u 3 4 (5 6) 1 (2) u 3 4 5 6 u 1 u 2 u 3 4 5 (6) u 1 u 3 4 (5 6)

R R L R L R L R R L R L R L R L L R L R R

ETÜDEN

E 20

E♭-B-Ab

Andante

mf *p* *mf*

9

mf *p* *r*

17

f

E 21

F-C

Moderato

mf

7

13

20

26

E 22 C-G

♩.=108

7

13

19

E 23 G-F-C

Allegro

5

9

14

VORTRAGSSTÜCKE

HARVEST

F-C-G

1 $\text{♩} = 56$

f

7

mf

13

p *f*

19

25

31

p *mf*

37

p *mf*

44

p *cresc.* *rit.* *f*

The musical score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking of 56 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by bar lines. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

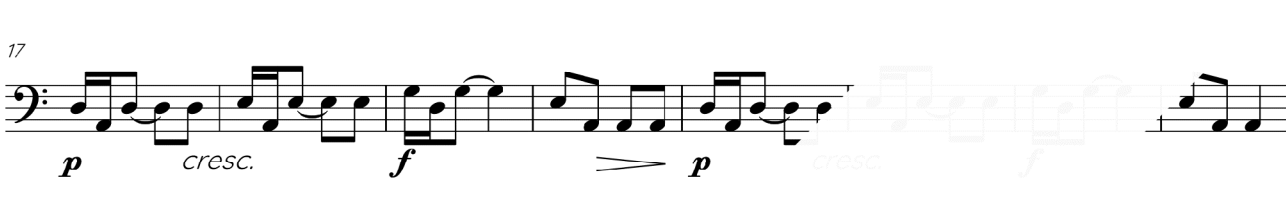
TIMPANI FOR FOUR

G-E-D-A

Moderato

1 

9 

17 

25 

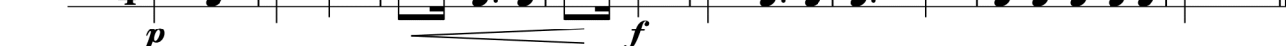
33 

41 

49 

57 

65 

73 

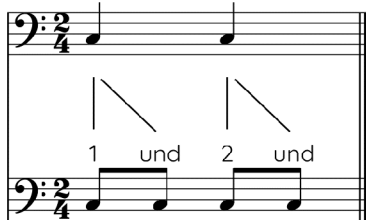
LESEÜBUNGEN

DE TRIOOL

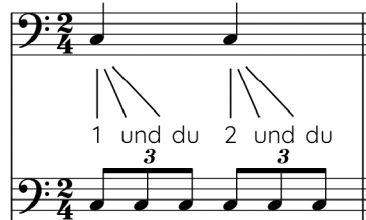
Die Triole ist eine Teilung eines zweiteiligen Notenwertes in drei gleiche Teile. Das heißt, 3 gleichwertige Noten anstelle von 2, die im gleichen Zeitraum gespielt werden.

Notierung unter der Note: 

Zwei gleiche Teile



Drei gleiche Teile



ÜBUNGEN

Schreibweise: 1 u d Zählweise: 1 und d



L 4



ETÜDEN

E 24 E-A

Moderato

5

9

13

17

21

25

E 25 C-G

$\text{♩} = 96$

6

11

16

20

TECHNIK

ÜBUNGEN (2 Pauken)

TIPPS  Wähle dein eigenes Tempo.
 Erhöhe langsam das Tempo.

[1] D-A  [2] 

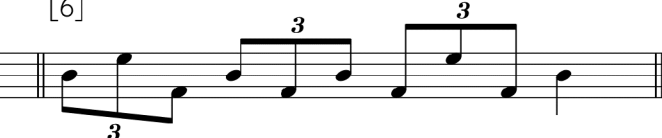
[3]  [4] 

[5]  [6] 

ÜBUNGEN (3 Pauken)

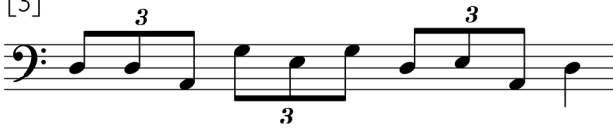
[1] G-D-A  [2] 

[3]  [4] 

[5]  [6] 

ÜBUNGEN (4 Pauken)

[1] G-E-D-A  [2] 

[3]  [4] 

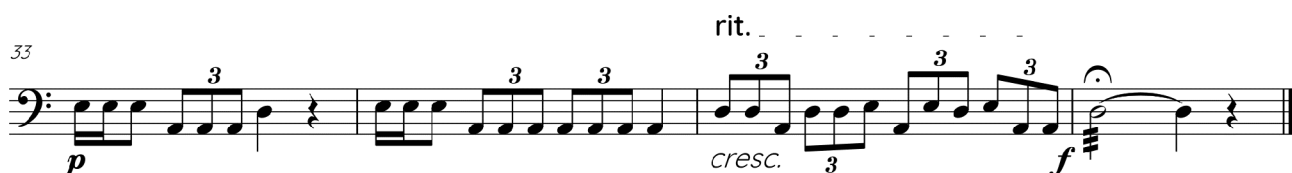
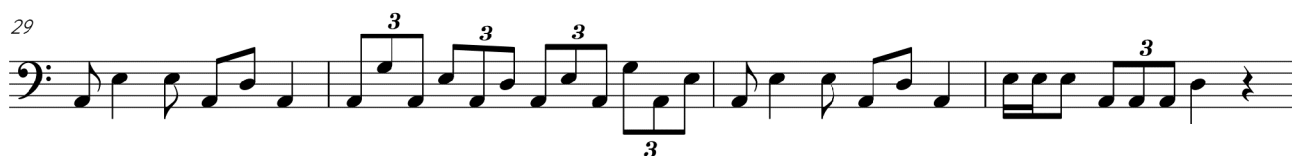
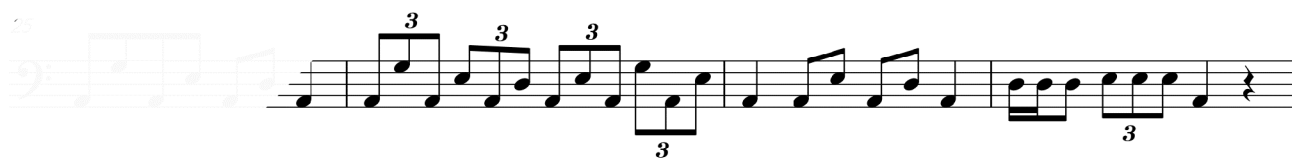
[5]  [6] 

VORTRAGSSTÜCKE

PERFORMANCE FOR TIMPANI

G-E-D-A

♩=78



TECHNIK

DER FÜNFER WIRBEL

TIPPS  Es ist nicht unbedingt erforderlich, die genaue Anzahl der Anschläge zu befolgen. Die Anzahl der Anschläge des Wirbels hängt vom Tempo und dem Charakter der Komposition ab.

== Spiele die folgenden Übungen zunächst langsam und erhöhe dann das Tempo.

ÜBUNGEN

[4] [5] [6]

WIRBELÜBUNGEN

R 4 F-C

Measures 1-18 of exercise R 4 F-C. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four lines of music. The first line contains measures 1-4. The second line contains measures 5-8. The third line contains measures 9-12. The fourth line contains measures 13-16. The final measure of the exercise is measure 18, which is a whole note chord. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

R 5 F-C

Measures 1-19 of exercise R 5 F-C. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of four lines of music. The first line contains measures 1-4. The second line contains measures 5-8. The third line contains measures 9-12. The fourth line contains measures 13-16. The final measure of the exercise is measure 19, which is a whole note chord. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

ETÜDEN

E 26 F-C-G

Moderato

Fine



9



17



25



E 27 F-D-C-G

♩=86



5



9



13



18



ENSEMBLE

POUR TROIS

♩=86 D-A

Timpani

Snaresdrum
Bassdrum

f

f

p

f

p

f

mf

mf

mf

mf

p

f

ff

ff

6

3

3

3

9

12

17

18

2

25

30

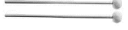
1.

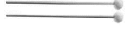
2.

3

3

DER FÜNFER WIRBEL IM 6/8 TAKT

TIPPS  Es ist nicht unbedingt erforderlich, die genaue Anzahl der Anschläge zu befolgen. Die Anzahl der Anschläge des Wirbels hängt vom Tempo und dem Charakter der Komposition ab.

 Spiele die folgenden Übungen zunächst langsam und erhöhe dann **das Tempo**.

ÜBUNGEN

Der Fünfer Wirbel kann an jeder Stelle des Takt**es** gespielt werden.



ETÜDEN

E 28 F-C

Andante

f - p

pp

mf

D.C. al Coda

33

E 29 F-C-B

Allegret^o

f

mf

f

p *pp* *mf*

f

Moderato

5

9

13

mf

p

f

p

f

p

cresc.

mf

p

ff

D.C. al Coda

rit.

cresc.

Tempo di Marcia

7

9

13

17

19

f

mf

f

p

f

VORTRAGSSTÜCKE

TIMELESS

Andantino G-D-C-G

1 *mf* *mp* < *mf* *p* 3 3

5 *mf* *mp* < *mf* *f* 3

9 *p* *f*

13 *p* *f*

17 *mf* *mp* < *mf* *p* *f* 3

21 Tempo di Marcia *mf*

29 *mf* *p*

37

45 D.C.al Coda

53 *mf* *p* *f* 3 rit. 3

LESEÜBUNGEN

UNREGELMÄßIGE TAKTARTEN

5/8 5 Takteile pro Takt
1/8 Note dauert eine Zählzeit

Es gibt mehrere Möglichkeiten für die Unterteilung.

Teilung: 2 + 3

3 + 2



7/8 5 Takteile pro Takt
1/8 Note dauert eine Zählzeit

Teilung: 2 + 2 + 3

3 + 2 + 2

manchmal auch 2 + 3 + 2



L 5

1 (2) u 3 4 5 1 2 u 3 u 4 5 1 2 3 4 5 1 u 2 3 4 (5)

R L R L R R R L R L R L P L R L R R L R R L

5 1 2 3 u 4 5 u 1 2 3 4 u 5 1 2 3 u 4 5 1 2 u 3 u 4 5

R L R L R R L R L R R L R R L R L R L R R L R L R L

9 1 2 3 4 u (5) u 1 2 u 3 4 5 1 2 u 3 4 5 1 u 2 u 3 u 4 5

R L R R L L R R L R L R R R L R L R R L R L R L R L

13 1 (2) u 3 4 5 1 2 u 3 4 (5) 1 2 u 3 u 4 5 1 u 2 3 4 (5)

R L R L R R R L R L R R L R L R L R L R R L

L 6

1 2 3 4 5 u 6 7 1 2 3 u 4 5 6 7 1 2 (3) 4 5 6 (7) 1 2 u 3 4 u 5 (6 7)

R L R L R L R L R L R L R L R L R L L R L R R L R R L R

5 1 2 3 4 u 5 6 7 1 2 u 3 4 5 6 7 1 2 u 3 4 5 u 6 7 1 2 u 3 4 5 (6 7)

L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R R L R L R

9 1 (2) 3 (4) 5 u 6 7 1 (2) 3 u 4 5 6 7 1 2 u 3 4 u 5 6 7 1 2 u 3 u 4 u 5 (6 7)

R L R L R L R R L R L R L R L R R L R R L R L R L R L R L R L R

13 1 u 2 u 3 u 4 u 5 6 7 1 2 u 3 4 u 5 6 7 1 u 2 u 3 u 4 u 5 6 7 1 2 u 3 4 5 (6 7)

R L R L R L R L R L L R L R R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R

ETÜDEN

C-G

Moderato 1

F-C

Moderato

5

Fine

9

15

17

21

D.C. al Fine

E 34

G-E-D-A

Moderato

[illegible]

E 35

D-A

Allegretto

Allegretto

6

11

16

20

TECHNIK

ÜBUNGEN (3 Pauken)

TIPPS  Wähle dein eigenes Tempo.

 Erhöhe langsam das Tempo.

[1] G-D-A

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



ÜBUNGEN (4 Pauken)

[1] G-E-D-A

[2]



[3]

[4]



[5]

[6]



[7]

[8]



[9]

[10]



VORTRAGSSTÜCKE

NEW GOAL

Andante F-D-C-G

4

8

12

16

21

27

35

47

f

p

mf

f

mf

mp

f

ff

accel.

cresc.

Moderato

D.C. al Coda

KOMBINATION VON SECHZEHNTELNOTEN UND ACHTELNOTEN

ÜBUNGEN

Schreibweise: 1 e u e Zählweise: 1 e und e

L7

1 e(u)e 2 u 3 e(u)e 4 u 1 e(u)e 2 u 3 e u 4 1 u 2 e(u)e 3 u e 4 u

R L L R L R L L R L L R L R L R L R L R L R L R L R L

1 e(u)e 2 e u 3 e u e 4 1 e(u)e 2 (u)e 3 u (4) 1 u 2 e(u)e 3 u e 4

R L L R L R R L R L R R L L R L R L R L R L R L R L R

1 e(u)e 2 (u)e 3 u (4) 1 e(u)e 2 e u 3 e u e 4 1 e(u)e 2 u 3 e(u)e 4 e u e

R L L R L R L R L L R L R L R R L R L R L R L R L R L

1 e(u)e 2 u 3 u e 4 1 u 2 e(u)e 3 u 4 e(u)e 1 e u e 2 e(u)e 3 (4)

R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

ETÜDEN

diminuendo = leiser werden.

E 36 C-G

Moderato

5

9

13

diminuendo

f

D.C. al Coda

17

E 37 F-C

Andant

7

12

16

f

mf

mp

p

f

LESEÜBUNGEN

KOMBINATION VON SECHZEHNTELNOTEN UND ACHTELNOTEN IM 6/8 TAKT

1 und (2) und 3

R L L R

1 2 und (3) und

R R L L

alternative Schreibweise

1 2 und (3) und

P R L L

ÜBUNGEN

[1]

R L L R R L R

[2]

R L L R P L R L

[3]

R R L L R L R

[4]

R L L R R R L R

[5]

R R L L R L R L

[6]

R R L L R L L R

L 8

1 u (2) u 3 4 5 6

R L L R R L R

1 u (2) u 3 4 5 u 6

R L L R R R L R

1 u (2) u 3 4 5 6

R L L R R L R

1 2 (3) u 4 (5 6)

R L L R R L R

1 u (2) u 3 4 u 5 u 6

R L L R R L R L R

1 2 u 3 4 u 5 u 6

R R L R R L R L R

7 1 2 u (3) u 4 (5) 6

R R L L R L R

1 2 u (3) u 4 (5 6)

R R L L R L R

1 2 u (3) u 4 u 5 u 6

R R L L R L R L R

10 1 u (2) u 3 4 5 6

R L L R R L R

1 2 u (3) u 4 u 5 u 6

R R L L R L R L R

1 2 (3) u 4 (5 6)

R L L R

ETÜDEN

E 38 F-C-G

♩.=56

mf

9

17

25

E 39 F-B

♩.=56

mf

7

13

19

25

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

cresc. *f*

ENSEMBLE

FIVE HANDS

♩=86 E-D-A

Timpani

Snaresdrum
Bassdrum

5

9

13

17

21

rit.

The musical score for 'Five Hands' is written for three percussion instruments: Timpani, Snare, and Bass. The score is in 4/4 time with a tempo of 86 bpm and a key signature of E-D-A. It consists of six systems of staves. The first system shows the Timpani (bass clef) and Snare/Bass (treble clef) parts. The second system continues the first system. The third system shows the Timpani and Snare/Bass parts. The fourth system shows the Timpani and Snare/Bass parts. The fifth system shows the Timpani and Snare/Bass parts. The sixth system shows the Timpani and Snare/Bass parts, ending with a ritardando marking.

LESEÜBUNGEN

DIE ALLA BREVE TAKTART

$\frac{2}{2}$ 2 Taktteile pro Takt.
 $\frac{2}{2}$ Halbe Note $\downarrow$ dauert eine Zählzeit.

Statt $\frac{2}{2}$ zu notieren, verwendet man oft das Zeichen C

L 9

1 u 2 e u 1 e u e 2 u 1 u 2 e u e 1 u 2
 R L R L R R L R L R L R L R L R

5 1 2 e u e 1 2 e u e 1 u 2 u 1 u e 2
 R R L R L R R L R L R L R L R R L R

9 1 e u e 2 e u e 1 2 (1) u (2) u 1 e u e 2
 R L R L R L R L L R L R L R L R

13 1 u e 2 u f 1 2 1 e u e 2 e u e 1 (2)
 R R L R R L R L R L R L R L R

L 10

1 u e 2 e u 1 u e 2 1 2 e u e 1 u e 2
 R R L R L R R R L R R R L R R R L R

5 1 u (2) u 1 2 e u e 1 e u 2 e u 1 e (u) e 2
 R L L R R L R L R L R R L R R L L R

9 1 e u 2 e u e 1 u 2 (1) u (2) u 1 (u) e 2
 R L R R L R L R L R L L R L R L R

13 1 u e 2 u e 1 e u 2 e u 1 u e 2 e u 1 (2)
 R R L R R L R L R L R R R L R L R R

ETÜDEN

E 40 C-G

$\text{♩}=90$

7

13

19

E 41 F-C

$\text{♩}=90$

6

9

11

16

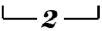
17

21

LESEÜBUNGEN

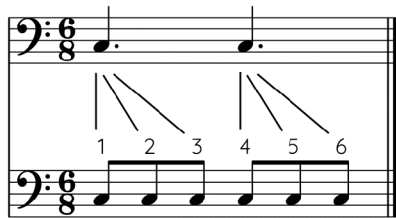
DIE DUOLE

Die Duole ist eine Teilung eines dreiteiligen Notenwertes in zwei gleiche Teile. Das heißt, 2 gleichwertige Noten anstelle von 3, die im gleichen Zeitraum gespielt werden.

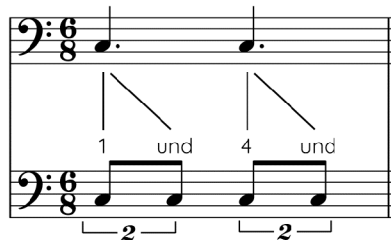
Notierung unter der Note: 

Drei gleiche Teile



Zwei gleiche Teile



ÜBUNGEN

[1] 1 2 3 4 (5 6) 1 und 4 (5 6) [2] 1 2 3 4 5 6 1 und 4 (5 6) 1 2 3 4 5 6 1 und 4 und

[4] 1 und 2 und 3 und 4 5 6 1 und 4 und 1 2 3 4 und 1 und 2 und 3 und 4 5 (6)

[6] 1 2 und 3 und 4 5 6 1 2 und 3 und 4 und und 2 und 3 und 4 5 6 1 und 2 und 3 und 4 und

R L L R L L R L L

L II Schreibweise: 1 u 4 u Zählweise: 1 und 4 und

1 2 3 4 u 1 2 u 3 4 (5 6) 1 2 u 3 4 u 1 2 3 u 4 (5 6)

5 1 u 4 u 1 2 3 u 4 5 u 6 u 1 u 4 u 1 2 3 u 4 (5 6)

9 1 2 3 u 4 5 u 6 1 u 4 (5 6) 1 2 3 u 4 5 u 6 1 (2) 3 u 4 (5 6)

13 1 u 4 (5 6) 1 u 4 (5 6) 1 2 u 3 u 4 5 u 6 1 2 u 3 u 4 (5 6)

ETÜDEN

E 42

F-C

Moderato

9

17

25

33

mf

p-f

mp

p

E 43

G-C-G

$\text{♩} = 78$

6

9

17

16

21

f

p

f

f

mf

ETÜDEN

E 44

E-A

$\text{♩} = 84$

5

9

13

17

f

p

mf

p

mf

p

f

p

f

pp

E 45

D-A

Tempo di Marcia

7

13

19

26

f

mf

f

mp

mf

f

E 46

G-D-A

Moderato

6

11

16

21

mf

p

mf

f

ff

E 47

E-A

♩=78

6

9

16

17

21

f

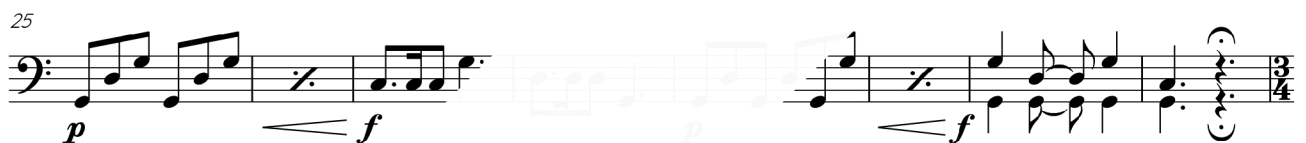
1.

2.

VORTRAGSSTÜCKE

FINAL SCORE FOR TIMPANI

♩=90 G-D-C-G



Andantino



D.C. al Coda

