DaCapoMusic
music editions

Henk Mennens

PERCUSSION ALL IN
Timptoms deel 1

dmp
DutchMusicPartners

Postbus 3014
NL-6093 ZG Heythuysen
Netherlands

✆ +31 (0)475 491989
Fax: +31 (0)475 440936

www.dmpnet.nl

© Worldcopyright b[illegible] [illegible]C
Houten- The [illegible]
All rights [illegible]

VOORWOORD.

Met de uitgave van de boekenserie 'PERCUSSION ALL IN' van Henk Mennens is er een nederlandstalige methode verschenen, die gebruikt kan worden tijdens de homogene lessen van 'n bepaald slaginstrument, alsook tijdens heterogene lessen van diverse slaginstrumenten.

Henk Mennens is bij de ontwikkeling van deze ...rdachte wijze te werk gegaan. Methodisch en didact... opgebouwd en uitgewerkt.

Het was voor mij verheugend en positief te e... r alsook de uitgeverij 'Da Capo Music' heb kunnen ac... twerking van een en ander.

Ondergetekende is overtuigd van de uitstekende bruikbaarheid van het geheel en ziet met belangstelling uit naar de vervolgserie, die uitgegeven zal worden en bedoeld is voor een volgende fase van de opleiding.

getekend,

L.J.M. Pustjens,
landelijke consulent drum- en showband aktiviteiten
bij SAMO-Nederland.

VERANTWOORDING.

Het vak slagwerk heeft de laatste jaren een enorme evolutie ondergaan, waardoor goede opleidingen onontbeerlijk zijn geworden. Muziekscholen, conservatoria en andere instituten, kunnen door middel van goed opgezette studieprogramma's, workshops en bijscholingscursussen aan de vraag naar slagwerkopleidingen voldoen. Echter, de studiemiddelen en methodieken, zijn schaars.

Vanaf mijn 6e levensjaar ontstond de affiniteit met slagwerkmuziek. Beginnend vanuit de dumband en HAFA wereld, ben ik terecht gekomen in de klassieke muziek. Later gingen mijn interesses ook uit naar de pop- en de jazzmuziek. In al die jaren kwam ik geen methode tegen, die voldeed aan een geleidelijk studieprogramma, voor beginnende naar gevorderde slagwerkers. Tijdens en na mijn studie aan het conservatorium te Tilburg en Maastricht doceerde ik op diverse muziekscholen in Nederland en Duitsland. De methodieken die gebruikt werden, bestonden uit tal van boeken, waaruit steeds maar enkele elementen bruikbaar waren. Vanuit deze optiek, kwam ik op het idee zelf een methode te schrijven.

Het plan: een 'full band' methode voor slagwerkers in de meest brede zin van het woord. Om te komen tot een optimaal resultaat heb ik besloten mijn plannen steeds ter beoordeling op te sturen naar slagwerkautoriteiten op verschillende gebieden. Daarom wil ik door middel van deze 'verantwoording' Leo Pustjens, Eg Leemhuis Charles van Zanten en iedereen die heeft bijgedragen tot de totstandkoming van deze methode, bedanken voor hun inzet en motivatie.

'PERCUSSION ALL IN' is een methode, die zowel in groepsverband, als individueel gebruikt kan worden. Het eerste deel bestaat uit 6 afzonderlijke boeken.

1. PERCUSSION ALL IN SNARE DRUM.
2. PERCUSSION ALL IN TIMP TOM.
3. PERCUSSION ALL IN BASS EN TENOR DRUM.
4. PERCUSSION ALL IN DRUMS.
5. PERCUSSION ALL IN TIMPANI.
6. PERCUSSION ALL IN MALLETS.

In elk boek worden dezelfde bouwstenen behandeld. Elke bouw
besproken:

1. theoretische uitleg.
2. technische oefeningen met de bouwsteen.
3. leesoefenigen, waarbij steeds tel- en speelwijze wordt
4. etuden, waarbij de tel- en speelwijze wordt weggelate
   herhalingstekens worden toegevoegd.
5. Voordrachtstukken (solistische en samenspel stukken).

Theorie, leesoefeningen, etuden en voordrachtstukken kunnen tegelijkertijd behandeld worden omdat in elk boek de vorm, ritmiek en dynamiek van de verschillende oefeningen gelijk zijn. In het snare drum, mallet en timpani boek, zijn roffels c.q. trillers toegevoegd.

Om 'PERCUSSION ALL IN' voor iedereen toegankelijk te maken, is bij de opzet rekening gehouden met de criteria van SAMO Nederland en de eisen die gelden voor de verschillende graduaties op muziekscholen.

Ik wens iedereen veel speelvreugde toe en hoop, dat deze methode ertoe bijdraagt, dat het vak slagwerk verder evolueert.

Henk Mennens.

DE TIMP TOMS.

De naam timp tom is afgeleid van timpany. Je zou kunnen zeggen, dat dit instrument de timpany's (pauken) vervangt.

Meestal bestaan timp toms uit 3 enkelvellige tom toms (hi- mid- en lowtom).

Kombinaties van 4 tom toms komen echter ook voor. Door middel van een beugel, waaraan de timp toms zijn bevestigd, wordt het instrument gedragen.

Hoofdzakelijk worden paukenstokken of specifieke timp tom stokken gebruikt om het instrument te [illegible] cten te gebruiken en om het instrument feller te laten klinken [illegible] stokken gebruikt.

In deze mett [illegible] n verdelen over 2 en 3 timp toms.
Onderstaan[illegible] ander verduidelijken.

ENKELE BEGRIPPEN IN VERSCHILLENDE TALEN.

TOM TOM'S (enkel vellig).

Ital.	tom tom a una pelle
Eng.	single head toms
Frans	toms a une peau
Duits	Einfell Tom Toms

DEMPER.

Ital.	sordino interno
Eng.	tone control
Duits	Innendamfer

STOKKEN

Ital.	bachette di tom toms
Eng.	tom tom sticks
Frans	baguetes de tom toms
Duits	Tom Tom Schlagel

BEZEMS/VEGERS.

Ital.	spazzole di jazz
Eng.	wire brushes
Frans	balais
	besen

ENKELE BEGRIPPEN IN VERSCHILLENDE TALEN.

DE GROTE TROM.

Ital.	gran cassa, tamburo grande
Eng.	bass drum
Frans	grosse caisse
Duits	Grosse Trommel

DE TENOR TROM.

Ital.	tom tom tenor
Eng.	tenor drum
Frans	tom tom tenor
Duits	tom tom tenor

DEMPER.

Ital.	sc
Eng.	tc
Duits	In

STOKKEN

Ital.	bachette di tamburo grande
Eng.	bassdrumsticks
Frans	baguetes de grosse caisse
Duits	Grosse TrommelSchlagel

ALGEMENE MUZIEKTHEORIE.

Om muziek te kunnen spelen of lezen, is een bepaalde hoeveelheid theoretische kennis nodig. Daarom zullen we in het kort enkele belangrijke aspecten van de muziektheorie bespreken, waarbij we een verdeling maken in 3 korte hoofdstukken:

1. Het muziekschrift.
2. Maat en maatsoorten.
3. Noten- en rustwaarden.

HET MUZIE

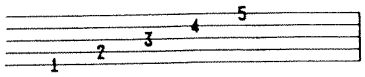
Bij het lezen van een boek, maken we gebrui rvan te begrijpen.
Wanneer we muziek spelen of lezen, gebruik noten en rusten.

Een noot is een schriftelijke voorste
Een rust is een schriftelijke voorste ɔde.

Je zou kunnen zeggen: toon is de klank die uit je instrument komt, terwijl de noot de notatie ervan is. Er bestaan 'OPEN' en 'DICHTE' noten. Rusten bestaan er in verschillende vormen.

We plaatsen noten en rusten op een notenbalk, om de hoogte ervan te kunnen bepalen.

We kunnen de notenbalk als volgt definieren:



Een systeem van 5 horizontale lijnen, die onderling op gelijke afstand van elkaar verwijderd staan en waarvan de onderste de eerste is.

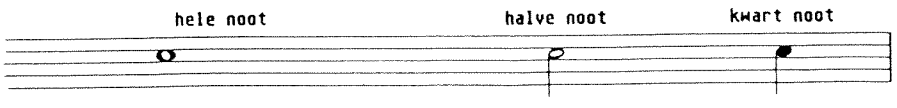
Je kunt noten op de lijnen van een notenbalk plaatsen (LIJN NOTEN)
en ertussen (TUSSEN NOTEN).

De meeste noten zijn voorzien van een stok (verticale lijn). Staat de noot hoger dan de 3e lijn, dan schrijven we de stok vanaf de linkerzijde van de kop OMLAAG. Staat de noot lager dan de 3e lijn, dan wordt de stok vanaf de rechterzijde van de kop OMHOOG genoteerd. Wanneer de noot op de 3e lijn geplaatst wordt kan er een keuze gemaakt worden. OMHOOG of OMLAAG.

Onderstaand schema geeft ons een overzicht van enkele noten en rusten.

De namen van deze noten en rusten, hebben betrekking op de waarde ervan.

In eerste instantie zullen we ons beperken tot 3 soorten:



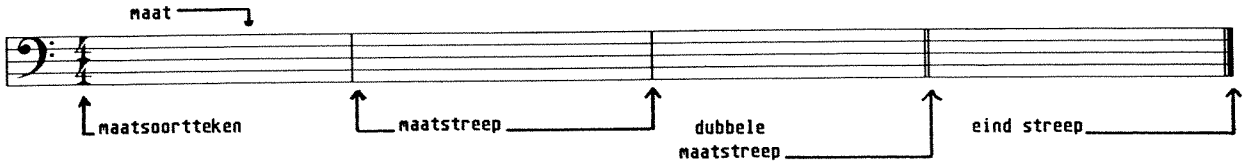
MAAT EN MAATSOORTEN

Om een muziekstuk overzichtelijk te maken, verdelen we de hele compositie in kleine vakjes (maten). Deze 'MATEN' zijn allen van gelijke tijdsduur en worden door middel van kleine verticale strepen (maatstrepen) van elkaar gescheiden.

Een dubbele maatstreep wordt gebruikt om:

1. een gedeelte van een compositie af te sluiten.
2. een sterk rustpunt aan te geven.
3. de wisseling van een maatsoort aan te geven.

Aan het einde van een muziekstuk plaatst men een dunne en dikke maatstreep.



Zoals uit bovenstaand voorbeeld blijkt, wordt er aan het begin van de notenbalk naast de sleutel een 'BREUK' (maatsoortteken) genoteerd. Deze breuk geeft de 'MAATSOORT' aan.

Het bovenste cijfer van de maatsoort (breuk) geeft het aantal eenheden (TELLEN) per maat aan, terwijl het onderste cijfer bepaalt welke NOOT als eenheid (tel) beschouwd moet worden.

4/4 maat (vierkwartsm

r maat.

rdt als teleenheid beschouwd.

3/4 maat (driekwartsm

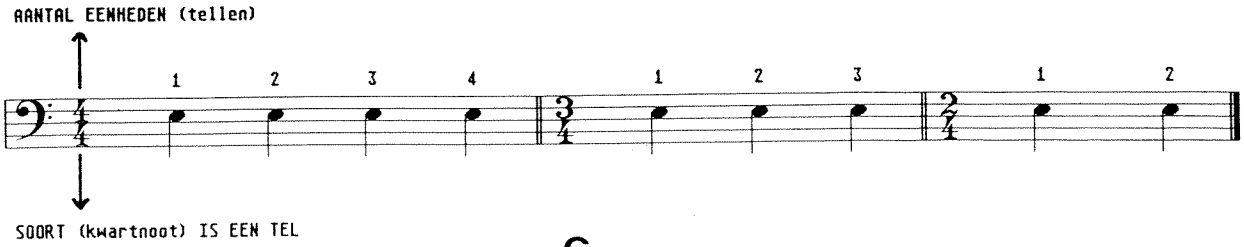
r maat.

. 1/4 (kwart) noot (♩) is 1 tel.

2/4 maat (tweekwartsmaat) betekent:

. 2 eenheden (tellen) per maat.

. 1/4 (kwart) noot (♩) is 1 tel.

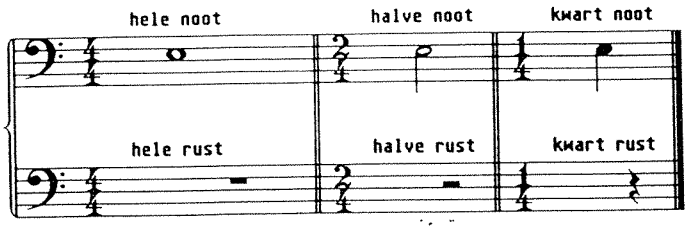


NOTEN- EN RUSTWAARDEN.

In het hoofdstuk muziekschrift, hebben we kennis kunnen maken met de notatie van noten en rusten. In dit hoofdstuk zullen we de waarde ervan bespreken.

We kennen in het notenschrift noten en rusten met verschillende waarden.

We zullen de noten en rusten nogmaals in een overzicht plaatsen.



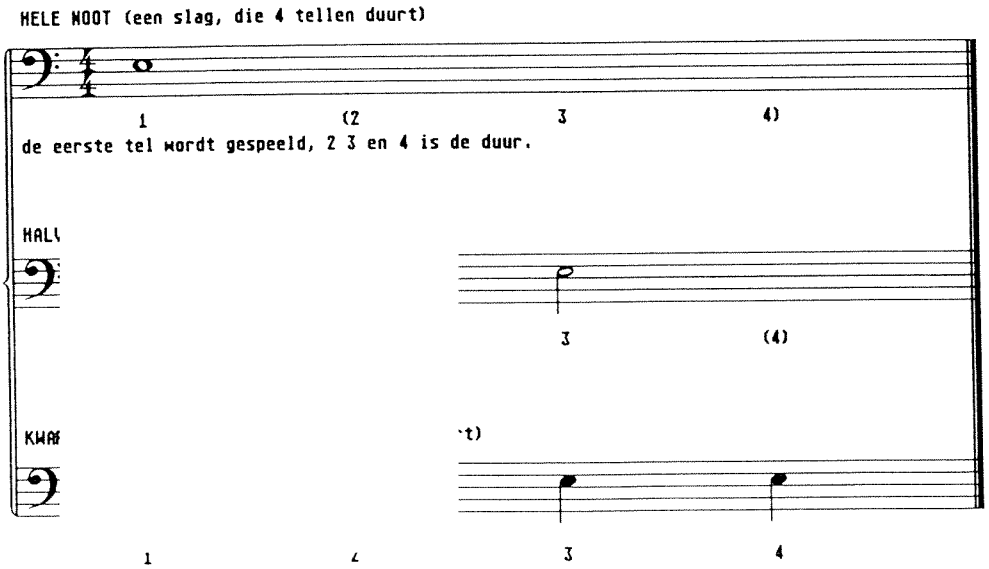
Een hele noot/rust duurt in een 4/4 maat vier tellen en kan gesplitst worden in twee halve (1/2) noten/rusten.

Wanneer we de halve noot/rust op zijn beurt splitsen, ontstaan er 2 kwart (1/4) noten/rusten.

LET OP: Een HELE rust heeft de duur van een HELE MAAT.

Het hele rustteken betekent derhalve: EEN HELE MAAT RUST.

Let eens op het volgende schema:



In de muzieknotatie, en dus ook in deze methode, worden heel wat maatsoorten gebruikt. We kunnen daarom een verdeling maken tussen 2-delige (binaire) en 3-delige (ternaire) maatsoorten.

Schema:

2 - delige (binaire) maatsoorten:

4/4 (vierkwartsmaat)
2/4 (tweekwartsmaat)
6/8 (zesachtstemaat)
12/8 (twaalfachtstemaat)

3 - delige (ternaire) maatsoorten:

3/4 (driekwartsmaat)
3/8 (drieachtstemaat)
9/8 (negenachtstemaat)

In deel 2 van deze methode zullen we n onderverdelen in enkelvoudige- en samengestelde mac le onregelmatige maatsoorten uitgebreid worden bespr

PRAKTISCHE VAARDIGHEID.

Om muziek te kunnen spelen, is er buiten een bepaalde hoeveelheid theoretische kennis ook een dosis praktische vaardigheid nodig.

We zullen daarom in het kort enkele technische aspecten beschouwen, die noodzakelijk zijn je instrument op een juiste manier te bespelen.

Ook hier maken we een verdeling in 3 hoofdstukken.

1. Stokhouding.
2. Slagtechnieken.
3. fundamentele basistechnieken.

STOKHOUDING.

Een juiste stokhouding is bepalend voor een goede technische vaardigheid. We zullen in dit hoofdstuk bespreken, hoe je stokken kunt vasthouden (GRIPS).

Er bestaan in principe 2 grips:

1. De matched grip.
2. De traditional grip. (wordt in deze methode niet gebruikt)

dt zowel de R (rechter)hand als de L (linker)hand de stok op
stgehouden.

astgehouden tussen het platte gedeelte van de duim en het
jsvinger. Middel- ringvinger en pink worden om de stok heen

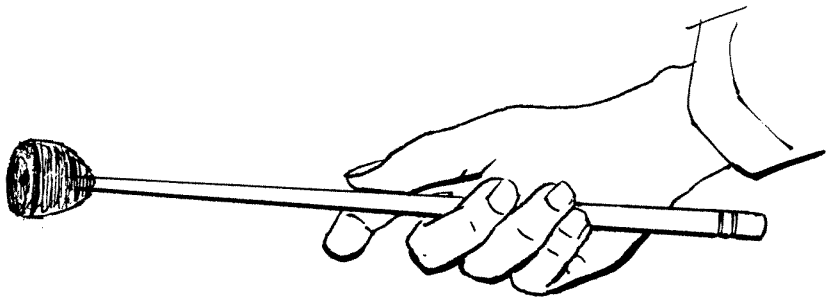
n wijsvinger verlaten de stok NOOIT. Gebeurt dit wel, dan

:n door bespelers van: snare-, tenor-,

en bassdrums, timps toms, pauken en melodische slaginstrumenten.

Ook drummers gebruiken veelal deze grip. In deze methode wordt aanbevolen, de matched grip te gebruiken.

Let eens op de volgende afbeelding:



SLAGTECHNIEKEN.

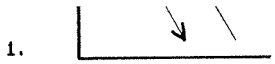
We zullen in dit overzicht 5 belangrijke slagtechnieken (strokes) bespreken, die bij het spelen van je instrument van wezenlijk belang zijn.

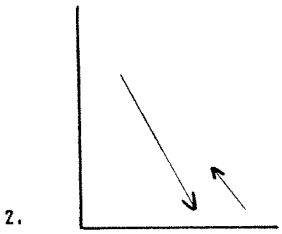
1. de FULL stroke.
2. de DOWN stroke.
3. de UP stroke.
4. de TAP stroke.
5. finger controle.

Bij de 'full' en 'down' stroke gebruiken we een GESPANNEN slaghouding, waarbij je zowel je R als je L hand sluit.

Deze s[illegible] gebruikt bij accenten.

* de fu[illegible] en en keert daarheen weer terug.
* de d[illegible] oven en keert terug tot op ongeveer 2 cm. van het vel.

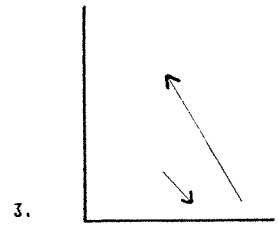


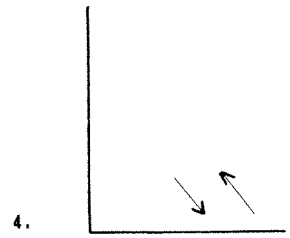


Bij de 'up' en 'tap' stroke gebruiken we een ONTSPANNEN slaghouding, waarbij je beide handen een beetje opent.

Deze slagen worden meestal bij niet geaccentueerde slagen gebruikt.

* de up stroke (afb.3) start vanuit (down stroke) 2 cm. positie terug naar het begin van de down stroke positie. * de tap stroke (afb.4) begint vanuit de 2 cm. positie en keert daarheen terug. Stok stuit.





Finger controle. R en L HAND: In eerste instantie wordt de stok tussen de duim en wijsvinger gehouden, waarbij de stok op en neer bewogen wordt. Daarna buigen de andere vingers zich om de stok heen.

FUNDAMENTELE BASISTECHNIEKEN.

Nu we weten, hoe de stokken vastgehouden moeten worden en welke soorten 'strokes' er bestaan, zullen we enkele basistechnieken bespreken. Het is belangrijk deze technieken dagelijks te oefenen, waardoor je in staat zult zijn je instrument technisch te beheersen. We verdelen de technische oefeningen in 4 groepen.

1. full stroke oefeningen.
2. down/up stroke oefeningen.
3. tap stroke oefeningen.
4. kombinatie oefeningen.

R/r: rechterhand.

L/l: linkerhand.

FULL STROKE oefeningen: R=full stroke rechts L=full stroke links

1. RRRR LLLL RRRR LLLL etc...
2. RRR LLL RRR LLL etc...
3. RR LL RR LL RR LL etc...
4. R L R L R L R L etc...
5. RLLL RLLL RLLL etc...
6. LRRR LRRR LRRR etc...
7. RLL RLL RLL etc...
8. LRR LRR LRR etc...

DOWN/UP STROKE oefeningen:

R=down stroke rechts L=down stroke links

r=up stroke rechts l=up stroke links

1. RrRrRrRrRrRrRrRrRr etc...
2. LlLlLlLlLlLlLlLl etc...
3. RrRr LlLl RrRr LlLl etc...
4. Rr Ll Rr Ll Rr Ll etc...
5. RL rl RL rl etc...

TAP STROKE oefening › stroke links

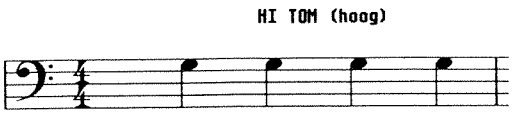
1. rrrr llll rrrr l n finger
2. rrr lll rrr lll ›r je de
3. rr ll rr ll rr l
4. rlrlrlrlrlrlrl

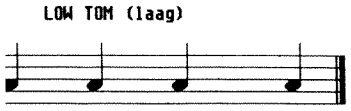
KOMBINATIE oefenin› oke t=tap stroke u=up stroke

1. RLL RLL RLL RLL RLL etc...
   ttt ttt ttt ttt ttt
2. LRR LRR LRR LRR LRR etc...
   ttt ttt ttt ttt ttt
3. RLRR LRLL RLRR LRLL etc... (deze noemen we ook wel
   dutt dutt dutt dutt 'single paradiddle')

We zullen, nu we de theoretische en technische aspecten hebben besproken, enkele oefeningen met hele- halve- en kwartnoten gaan spelen.

Omdat de timp toms geen vaste toonhoogte bezitten, is het niet direct noodzakelijk ze op een bepaalde lijn van de notenbalk te plaatsen. In deze methode hebben we gekozen voor de volgende opzet:

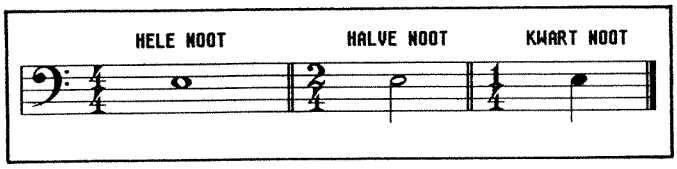


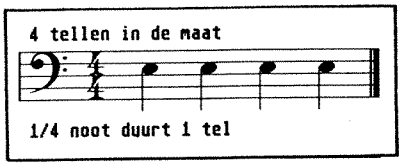


We zullen de oefeningen verdelen in

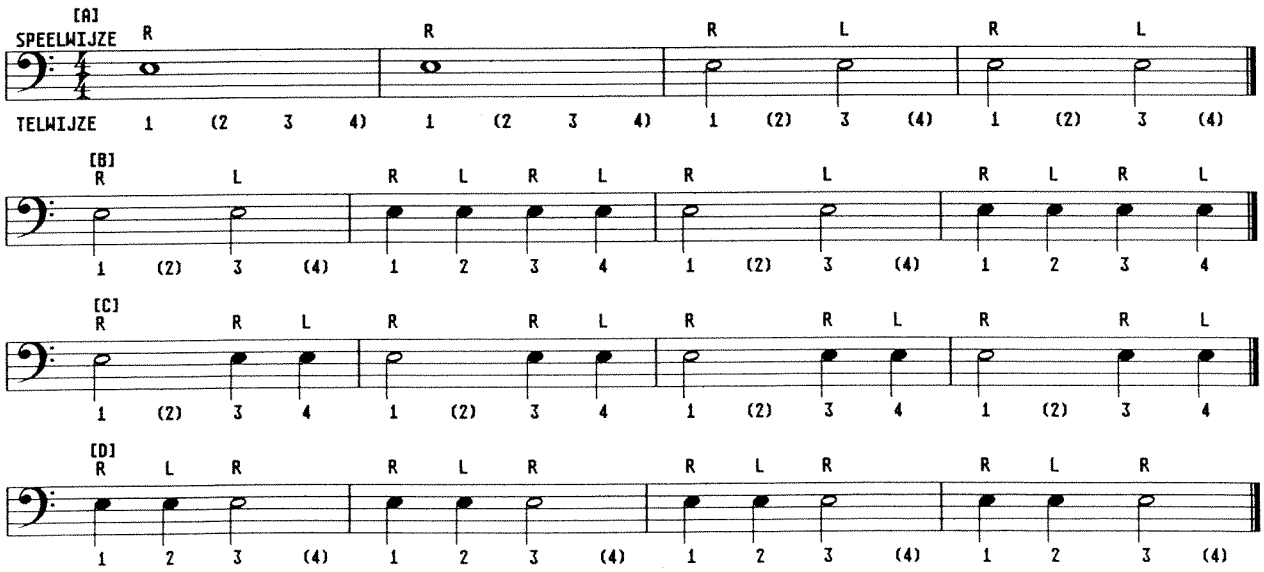
1. Technische oefeningen (bl
2. Leesoefeningen (om de rit
3. Etuden (om techniek en ritmiek te kombineren)
4. Voordrachtstukken (solo's en samenspelstukken)

TECHNISCHE OEFENINGEN MET HELE- HALVE- EN KWARTNOTEN.



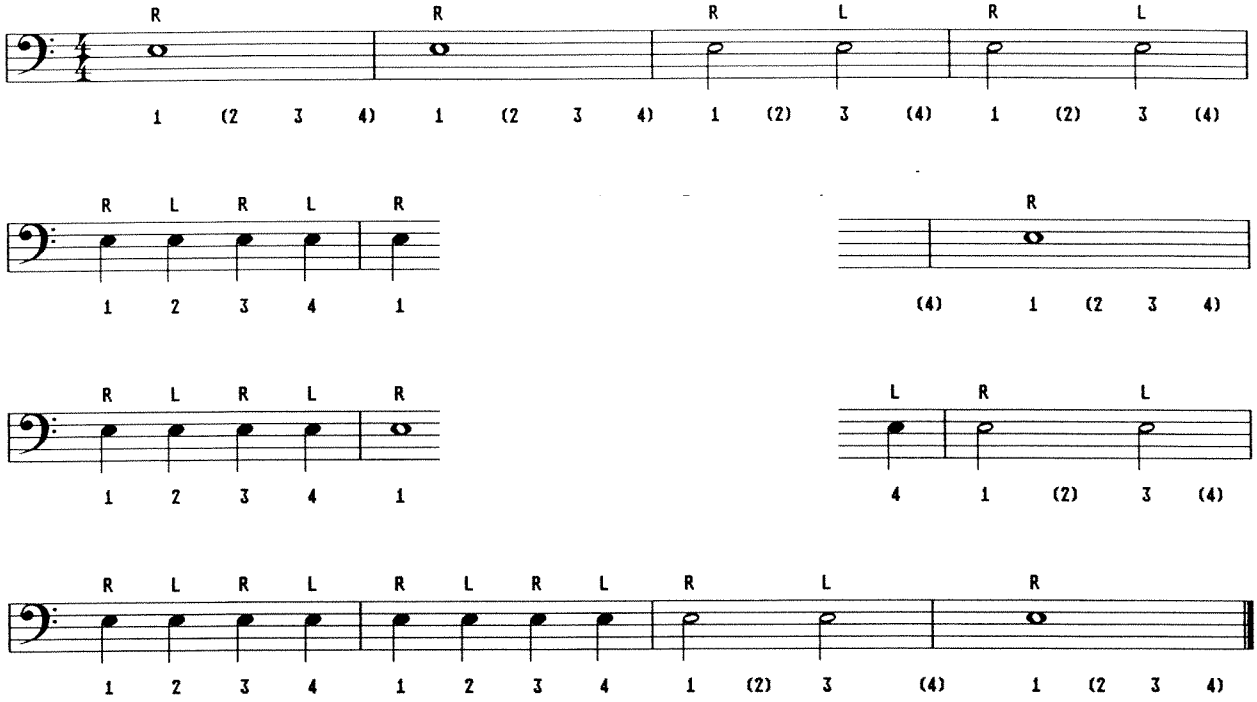


Blijf steeds elke regel als oefening herhalen.

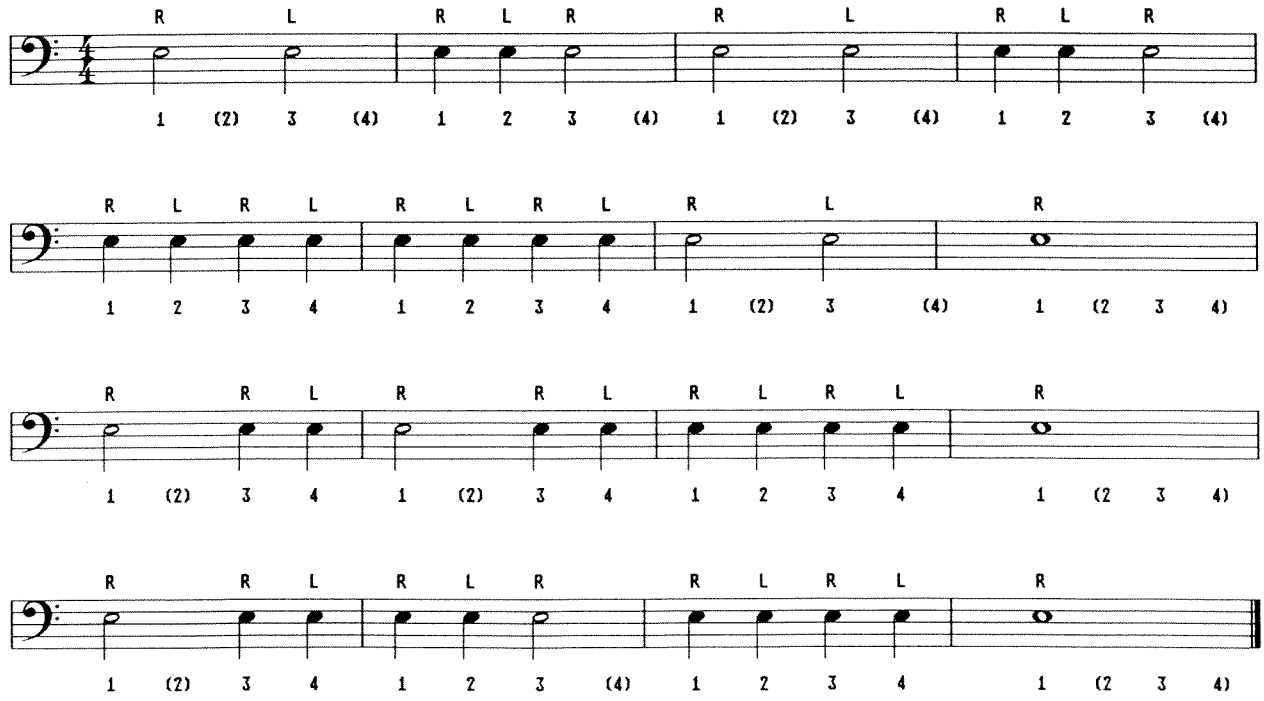


LEESOEFENINGEN.

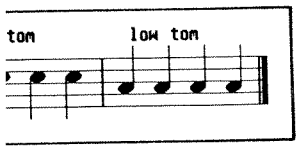
LEESOEFENING 1



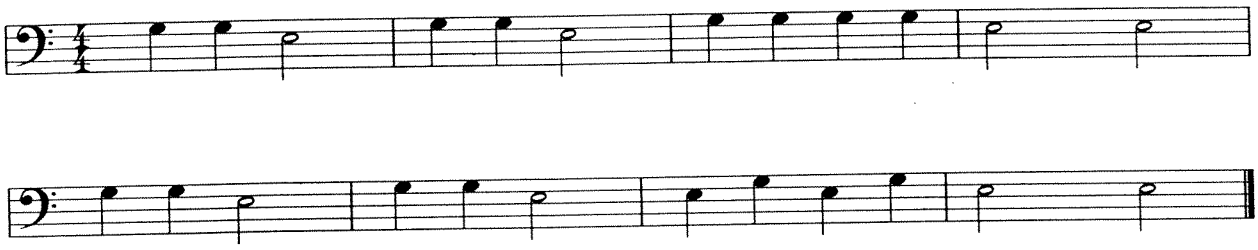
LEESOEFENING 2



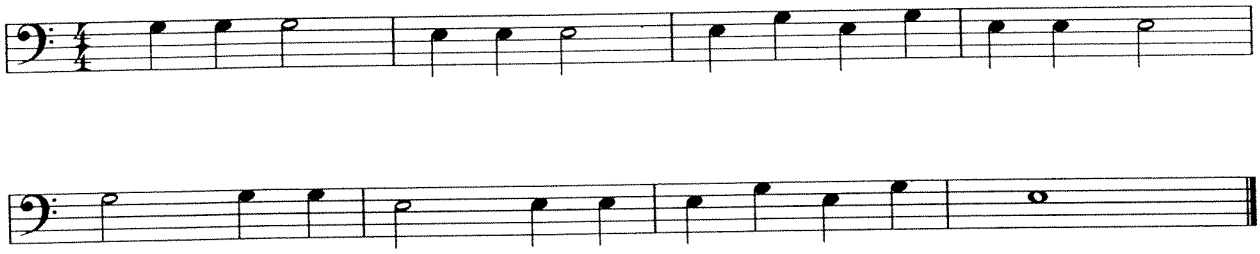
ETUDEN MET 2 EN 3 TIMP TOMS.



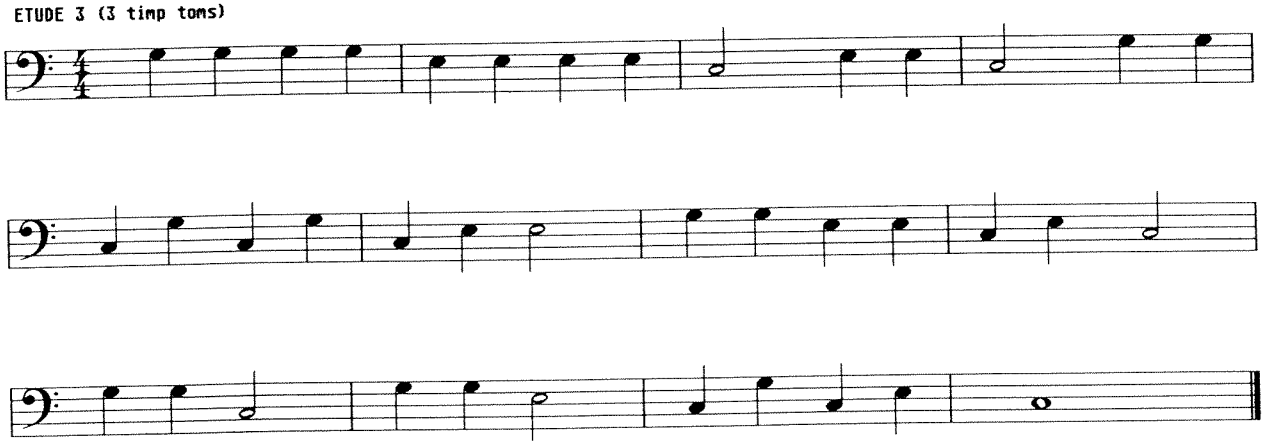
ETUDE 1 (2 timp toms)



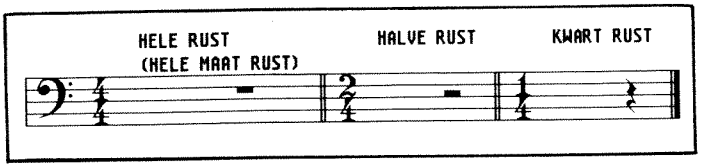
ETUDE 2 (2 timp toms)



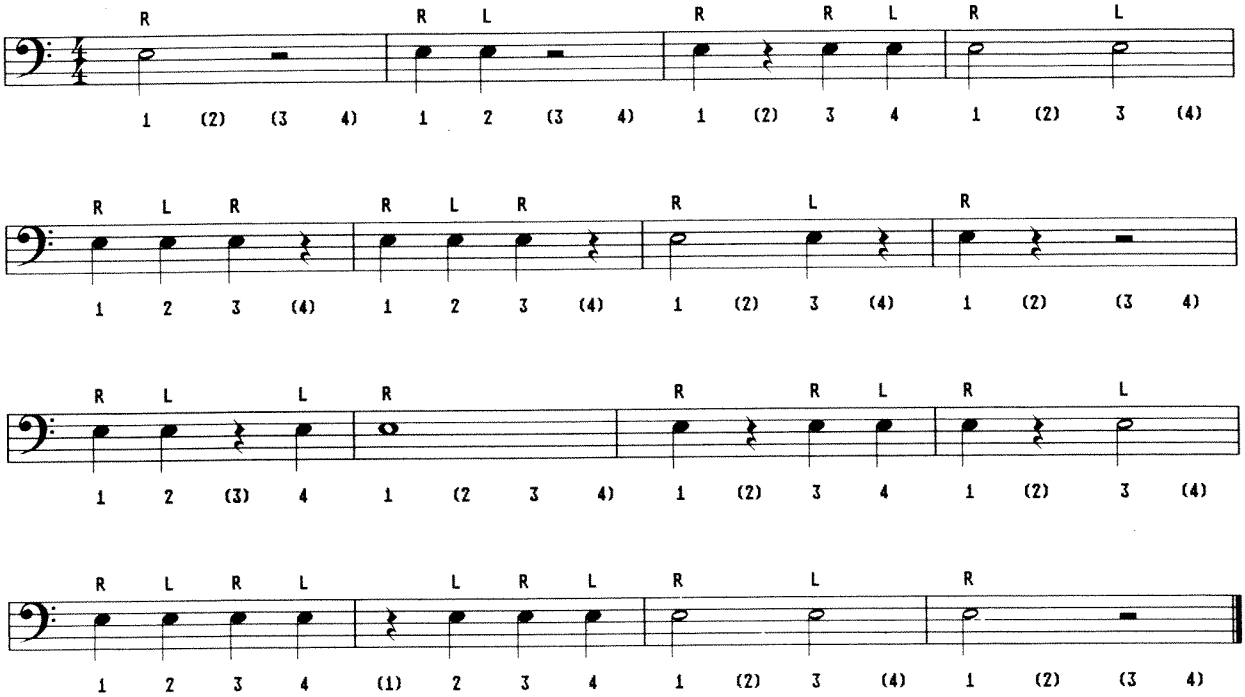
ETUDE 3 (3 timp toms)



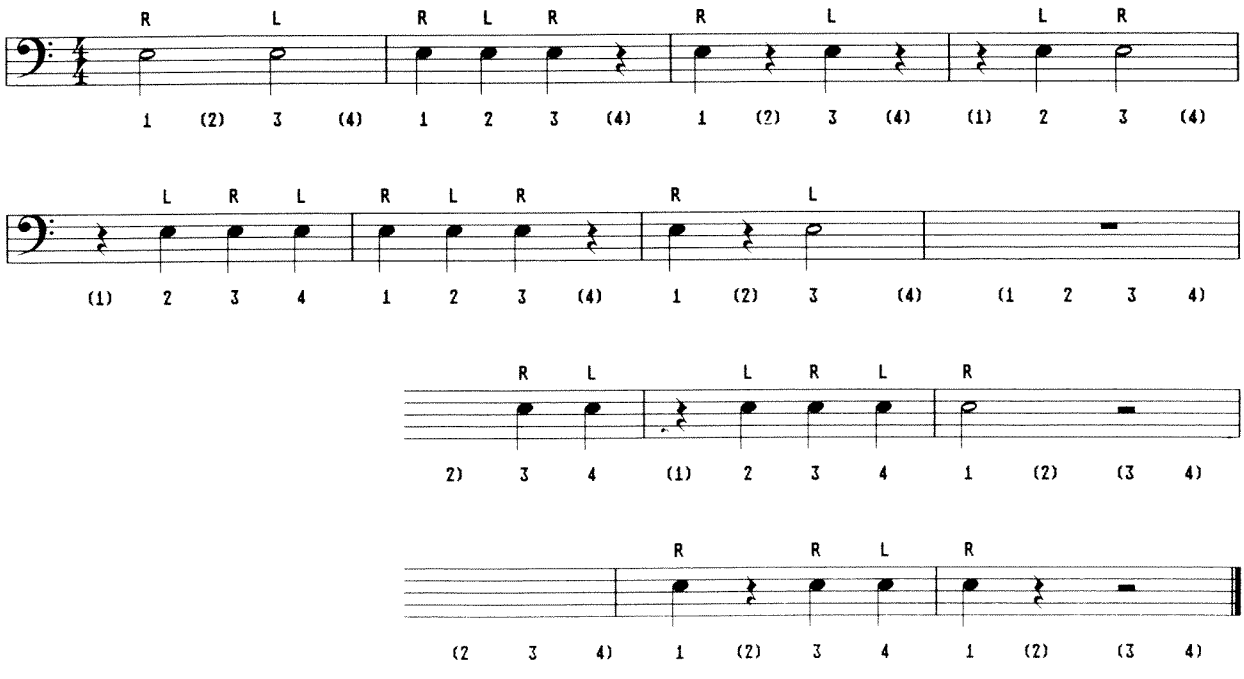
LEESOEFENINGEN MET NOTEN EN RUSTEN.



LEESOEFENING 3

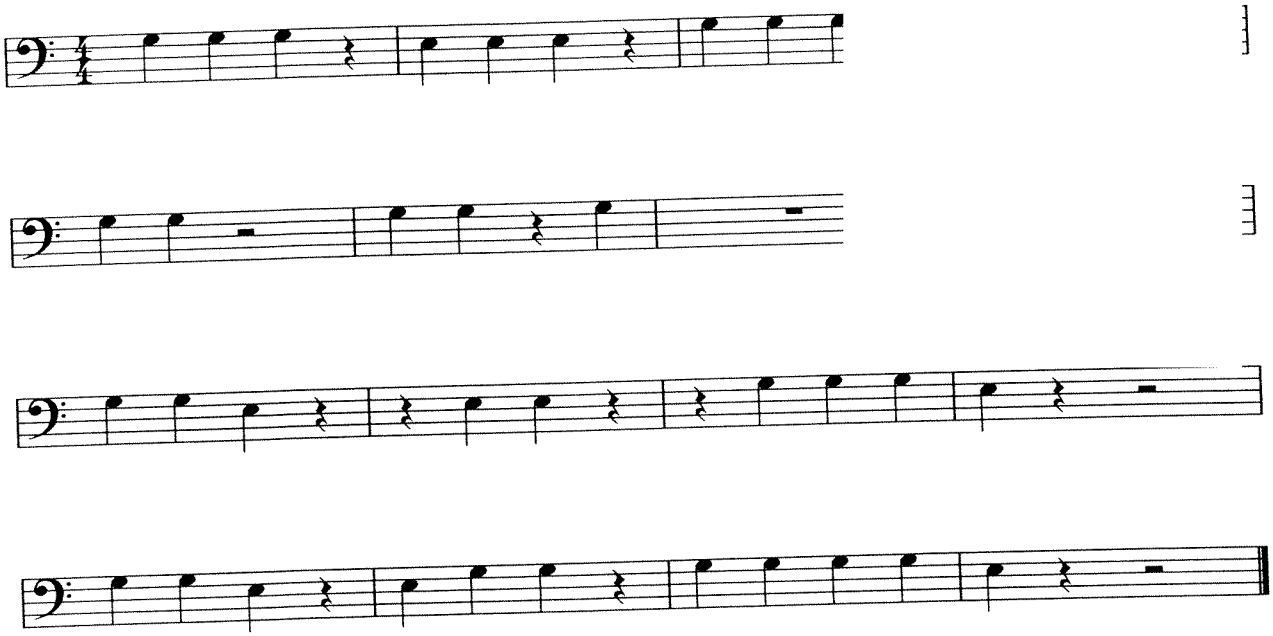


LEESOEFENING 4

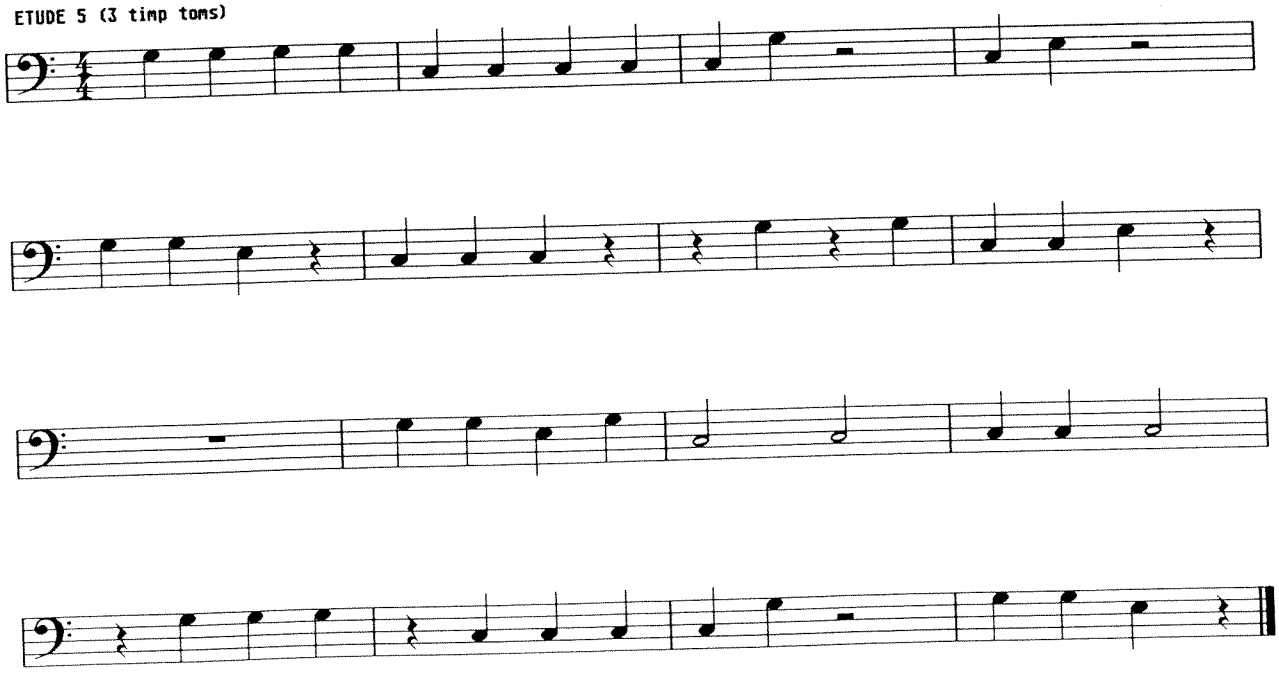


ETUDEN MET NOTEN EN RUSTEN.

ETUDE 4 (2 timp toms)

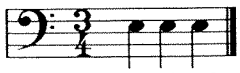


ETUDE 5 (3 timp toms)



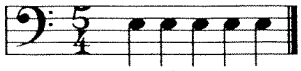
LEESOEFENINGEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

3 tellen in de maat.



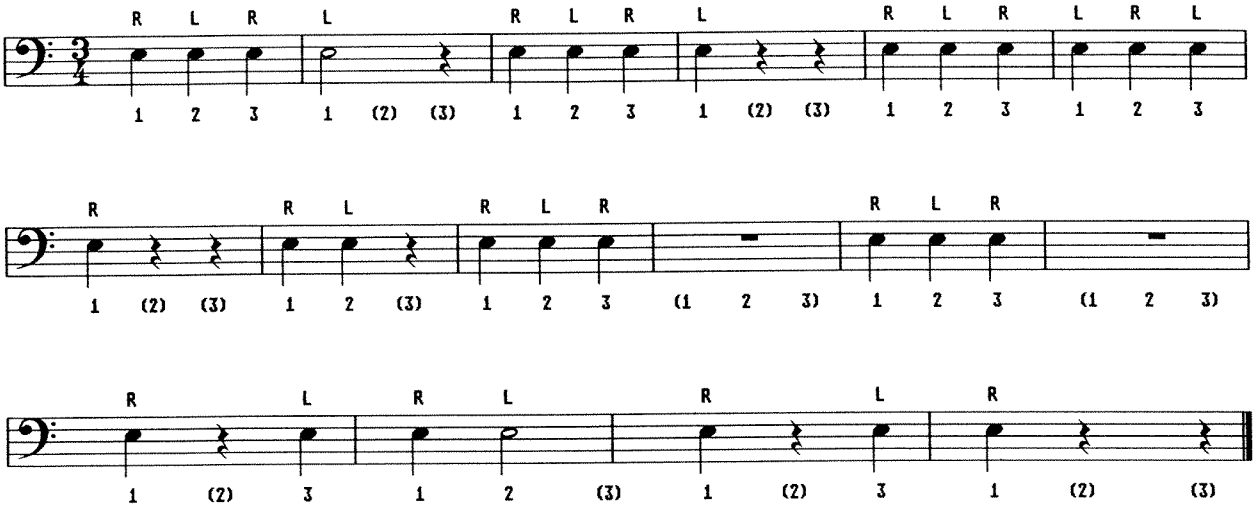
1/4 noot duurt 1 tel.

5 tellen in de maat.

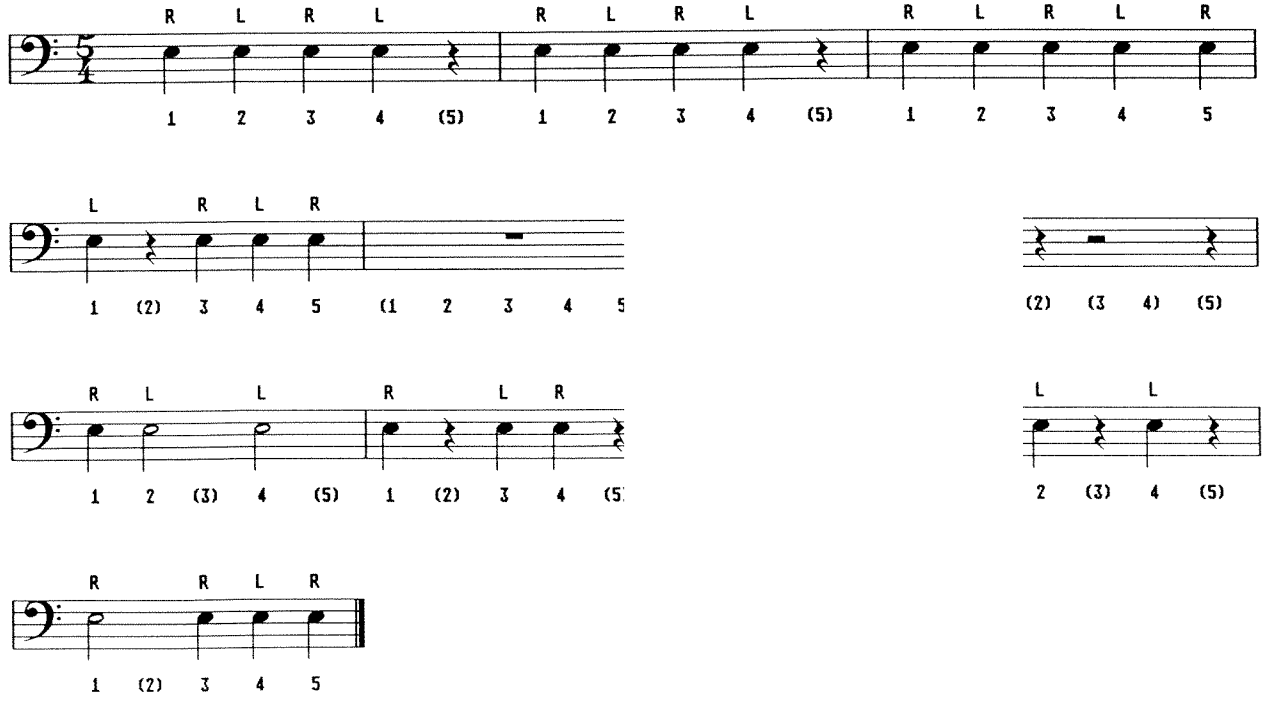


1/4 noot duurt 1 tel.

LEESOEFENING 5



LEESOEFENING 6

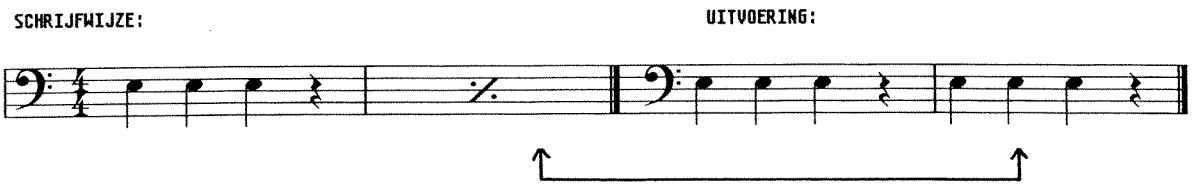


HERHALINGSTEKENS DEEL I.

Er bestaan verschillende manieren om gedeelten uit een muziekstuk te herhalen. In dit korte hoofdstuk zullen we ons beperken tot 2 mogelijkheden. In het verloop van deze methode, zullen ook andere manieren worden besproken.

Allereerst bestaat de mogelijkheid om een maat te herhalen.

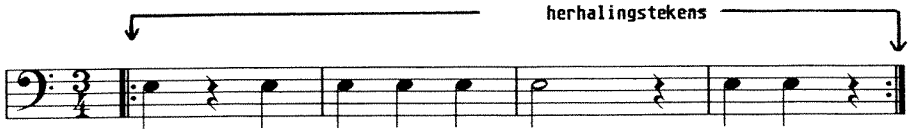
HERHALING VAN DE VOORAFGAANDE MAAT, wordt als volgt aangeduid:



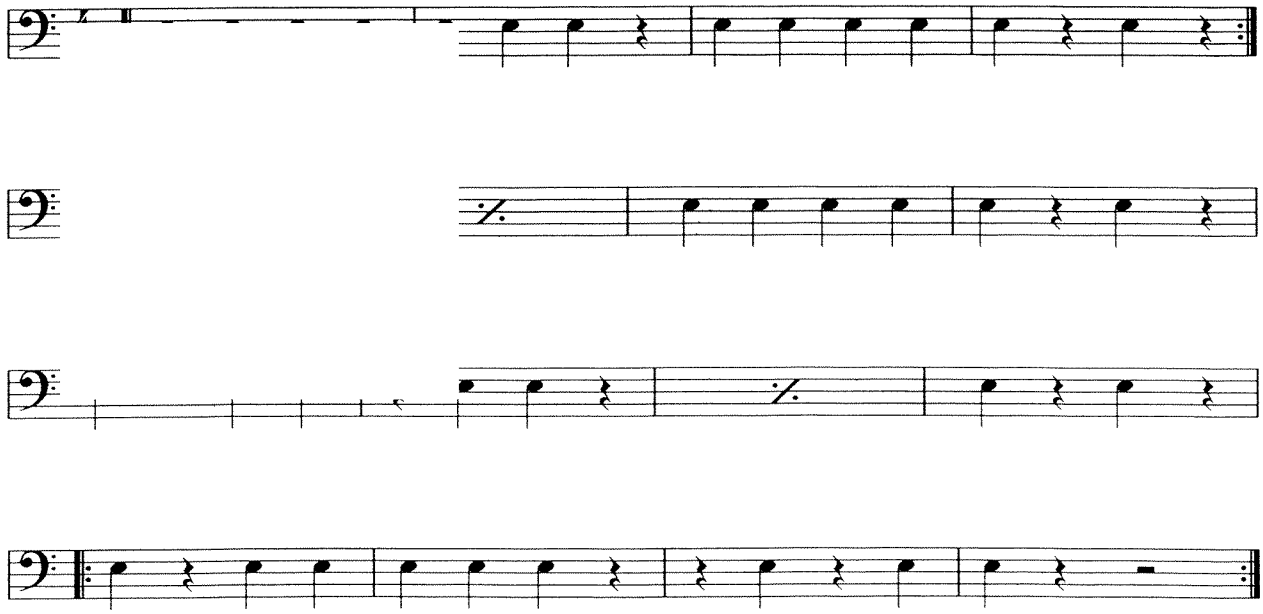
De 2e mogelijkheid om een gedeelte te herhalen, is een herhalingsteken, dat bestaat uit 2 tekens. Aan het begin van de te herhalen passage staan een dikke en een dunne streep gevolgd door twee kleine puntjes, die onder elkaar staan.

Aan het eind van deze passage staan twee kleine puntjes, een dunne en een dikke streep. De passage tussen beide herhalingstekens moet 2 keer gespeeld worden.

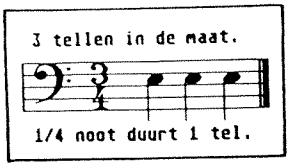
Let eens op het volgende voorbeeld.

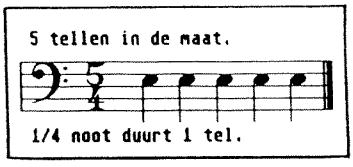


LEESOEFENING 7

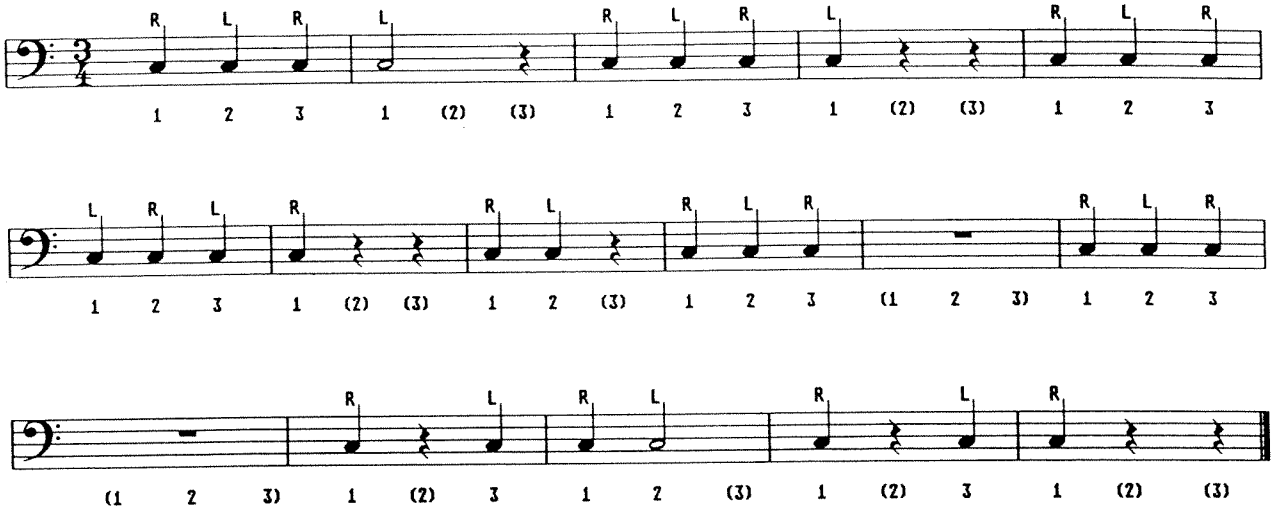


LEESOEFENINGEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

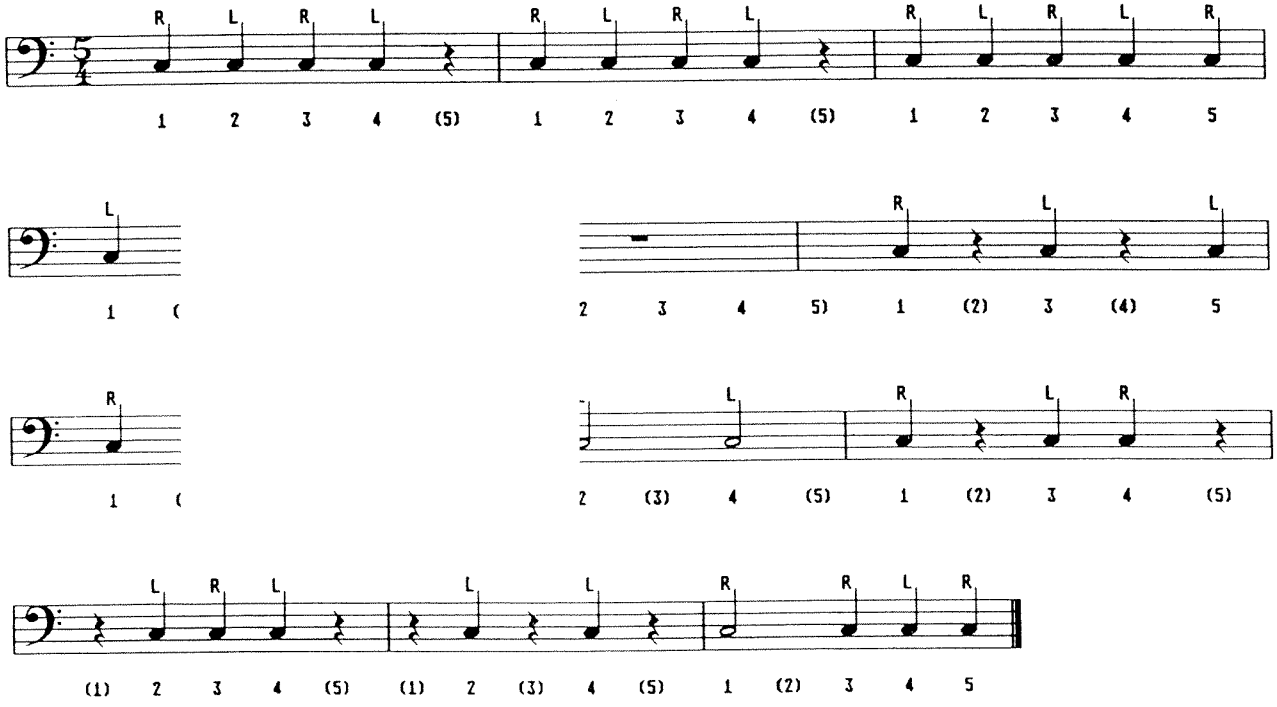




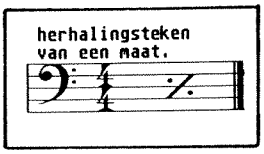
LEESOEFENING 5

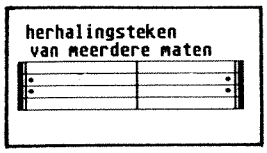


LEESOEFENING 6

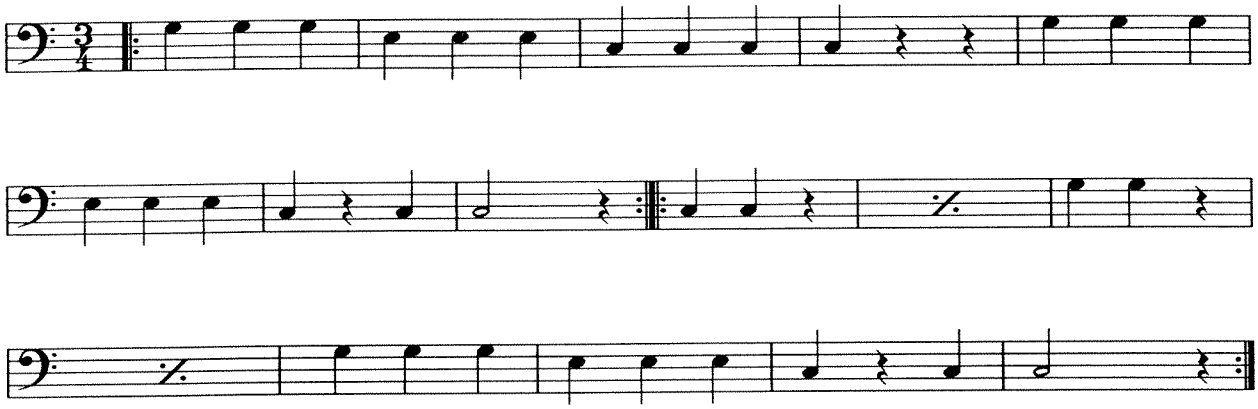


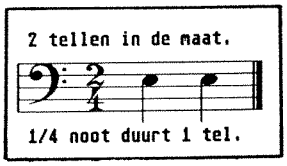
ETUDEN MET 2 EN 3 TIMP TOMS.



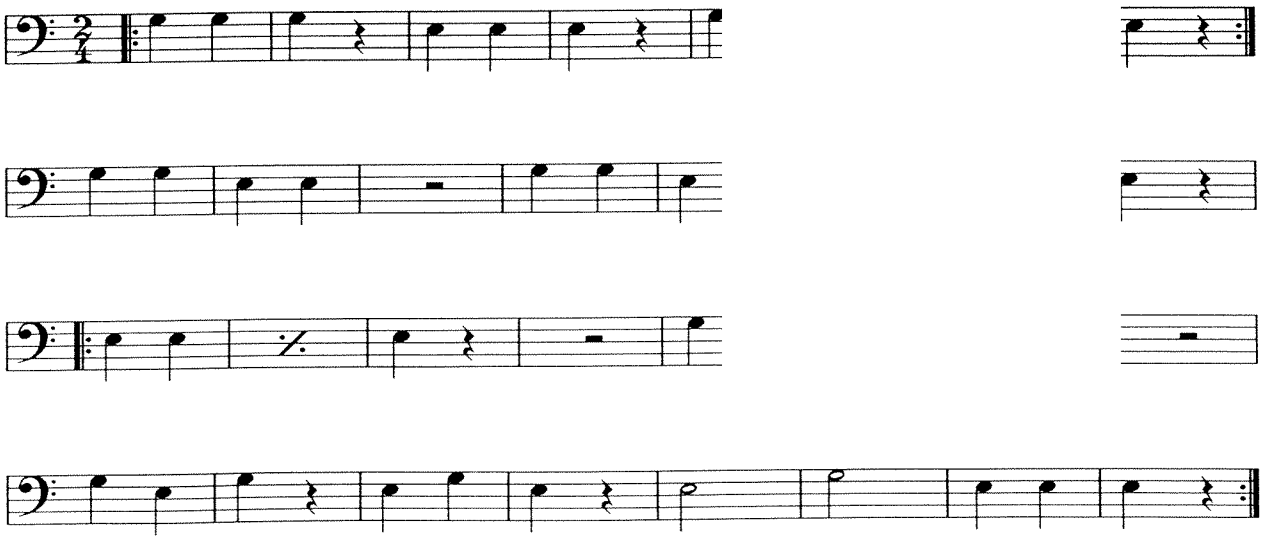


ETUDE 6 (3 timp toms)





ETUDE 7 (2 timp toms)



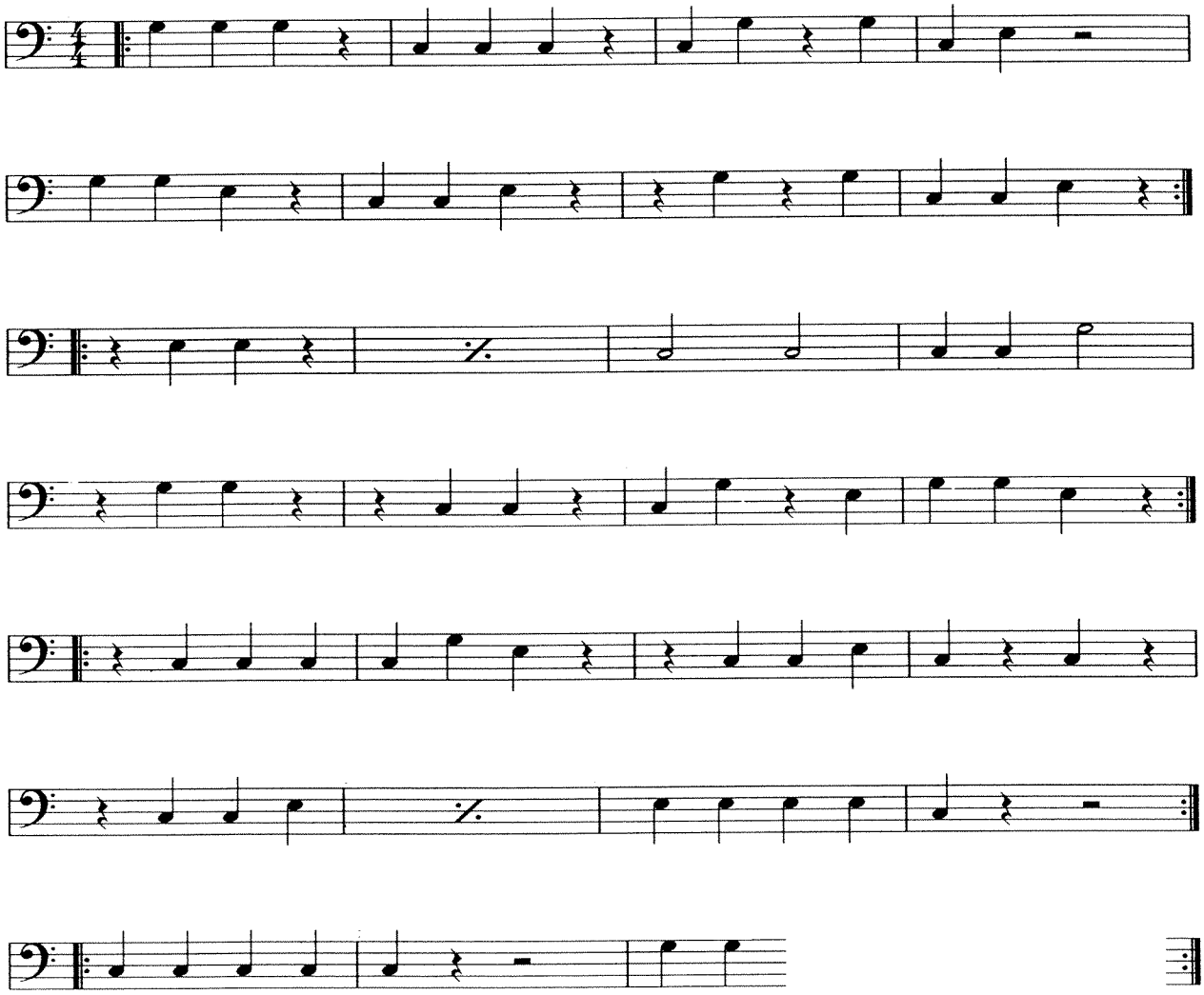
VOORDRACHTSTUKKEN.

Solo voor 3 timp toms

DE SOLIST.

ALLEGRO = snel

ALLEGRO

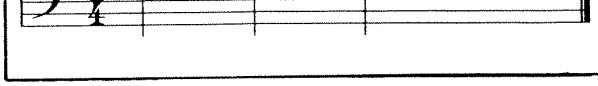


Duet: 2 timp toms

bass drum (tenor)

DUET.

wanneer 2 noten in dezelfde balk boven elkaar staan, dienen ze gelijktijdig uitgevoerd te worden.

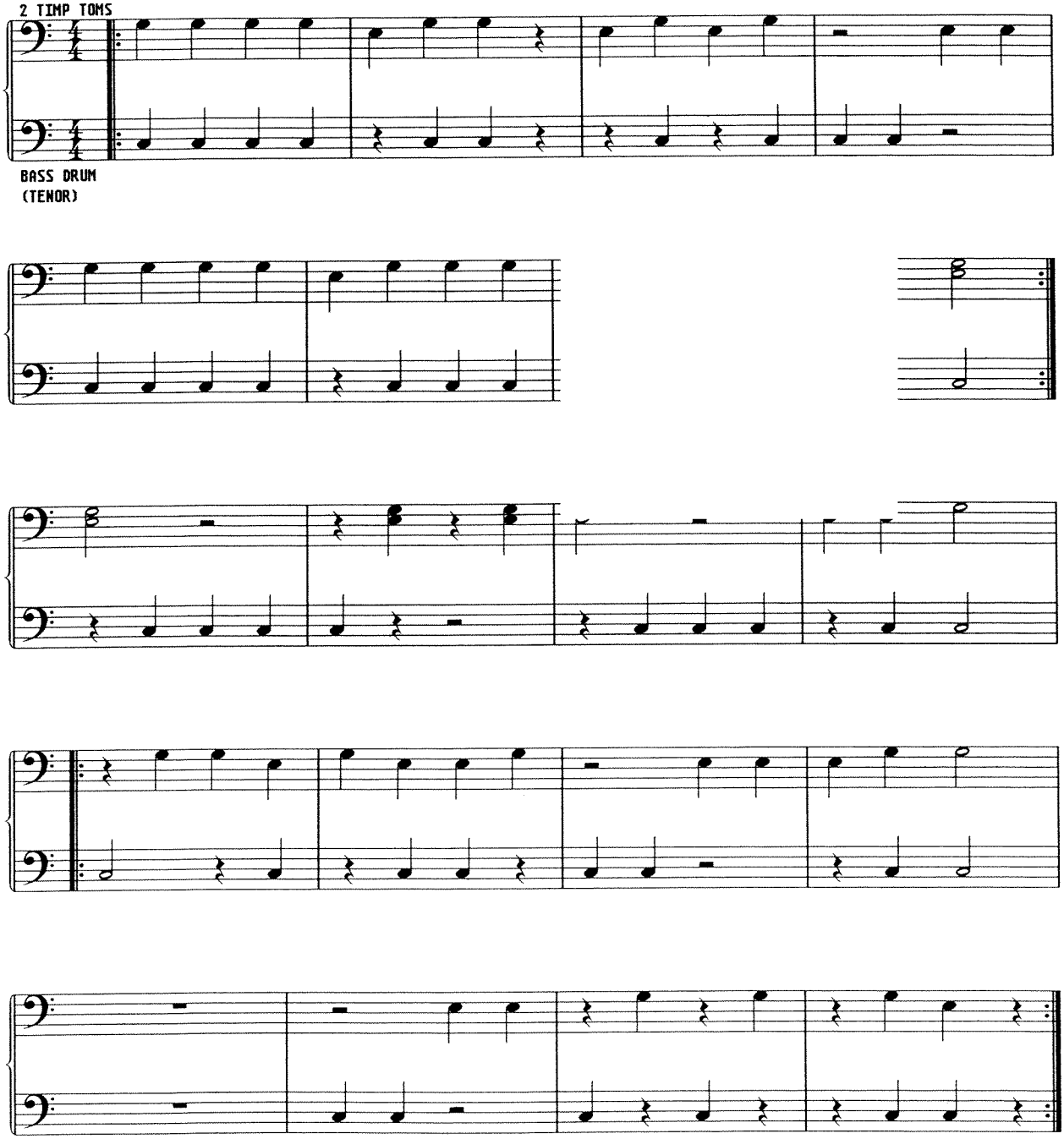


MODERATO = matig

MODERATO

2 TIMP TOMS

BASS DRUM
(TENOR)



DE ACHTSTE NOOT.

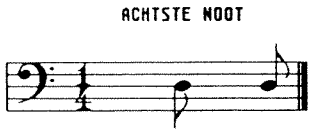
In het hoofdstuk noten- en rustwaarden hebben we ons beperkt tot de bespreking van hele, halve en kwart noten.

In dit hoofdstuk, zullen we een noot toevoegen: DE ACHTSTE NOOT

De achtste noot is een 'dichte' noot met een 'VLAGGETJE'.

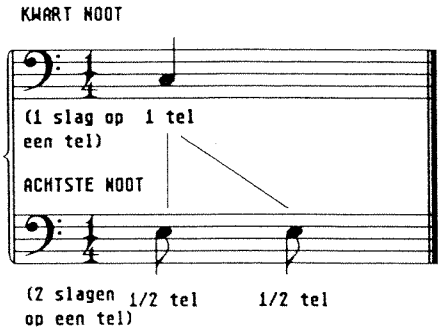
Het vlaggetje wordt steeds aan de rechterkant van de stok g

voorbeeld:



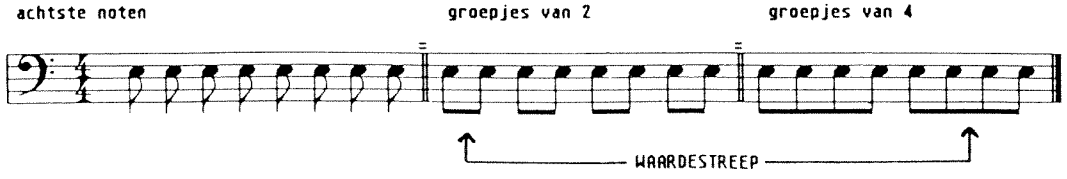
Achtste noten ontstaan, wanneer we kwart noten in tweeen splitsen. Wanneer we dus een kwart noot splitsen, ontstaan er 2 achtste noten. Achtste noten moeten hierdoor 2 keer zo snel gespeeld worden dan kwart noten.

voorbeeld:



Achtste noten worden in een 4/4 maat steeds samengesteld in groepjes van twee of van vier. Ze worden door middel van een horizontale streep (WAARDESTREEP) verbonden.

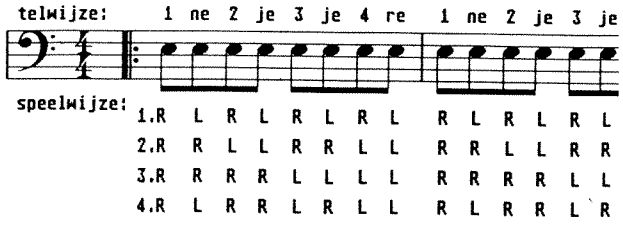
voorbeeld:



TECHNISCHE OEFENINGEN.

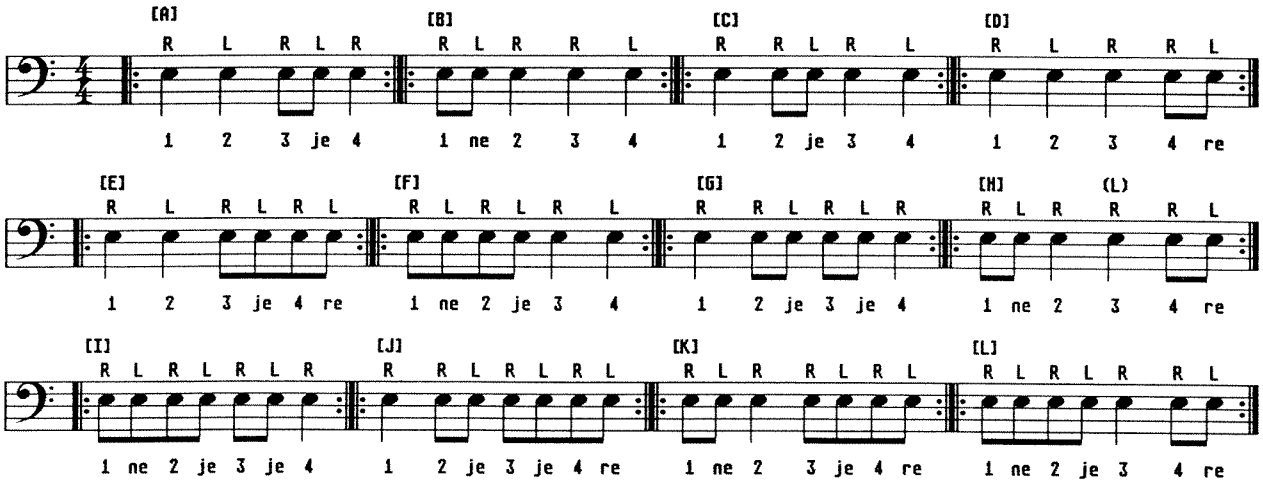
Het is belangrijk om naast de onderstaande oefeningen ieken te blijven oefenen. (zie hiervoor het desbetreffende hoofc technische oefeningen gaan spelen, met verschillende sl

oefening:

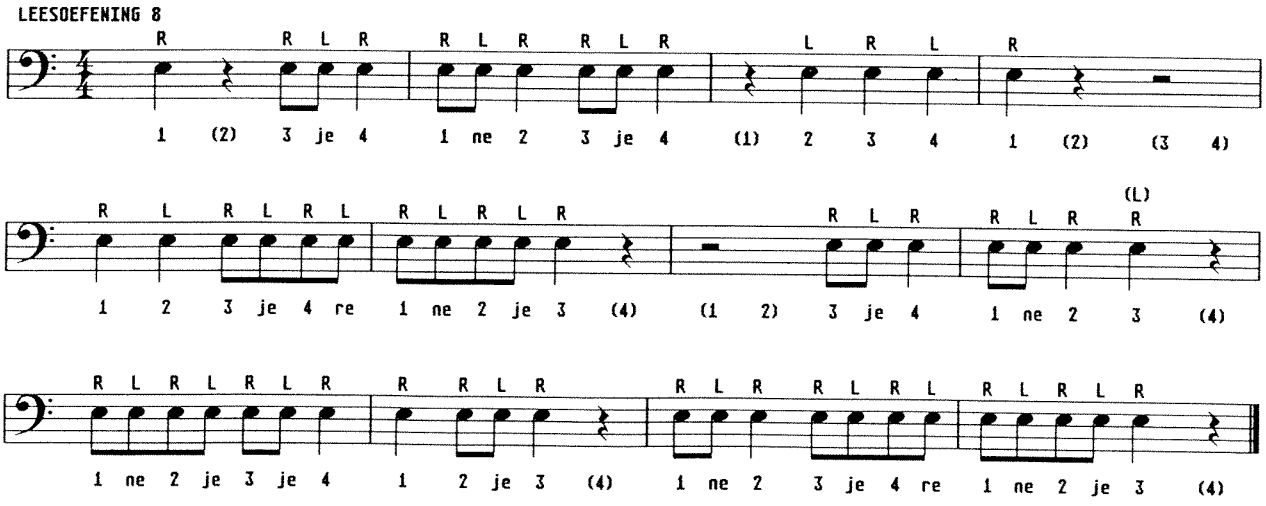


Bij de onderstaande oefeningen horen de volgende opdrachten:

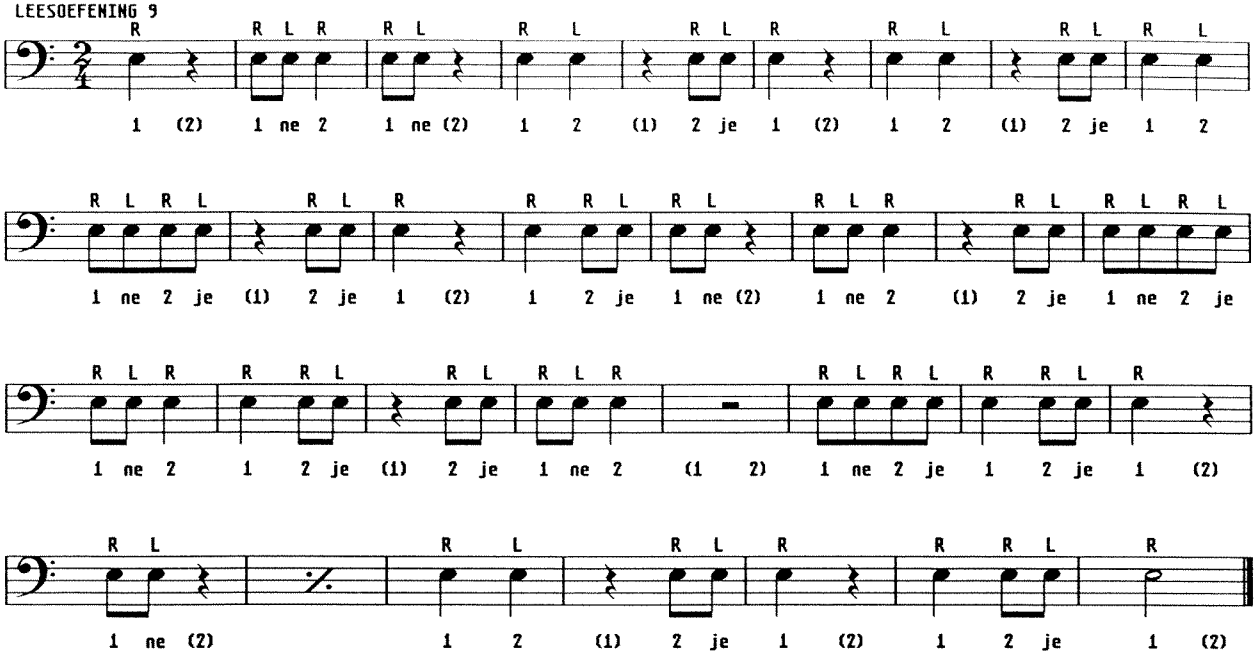
1. Herhaal elke oefening een aantal keren.
   (in verschillend tempo)
2. Herhaal steeds de gehele regel.
3. Speel alle oefeningen achter elkaar.



LEESOEFENINGEN.

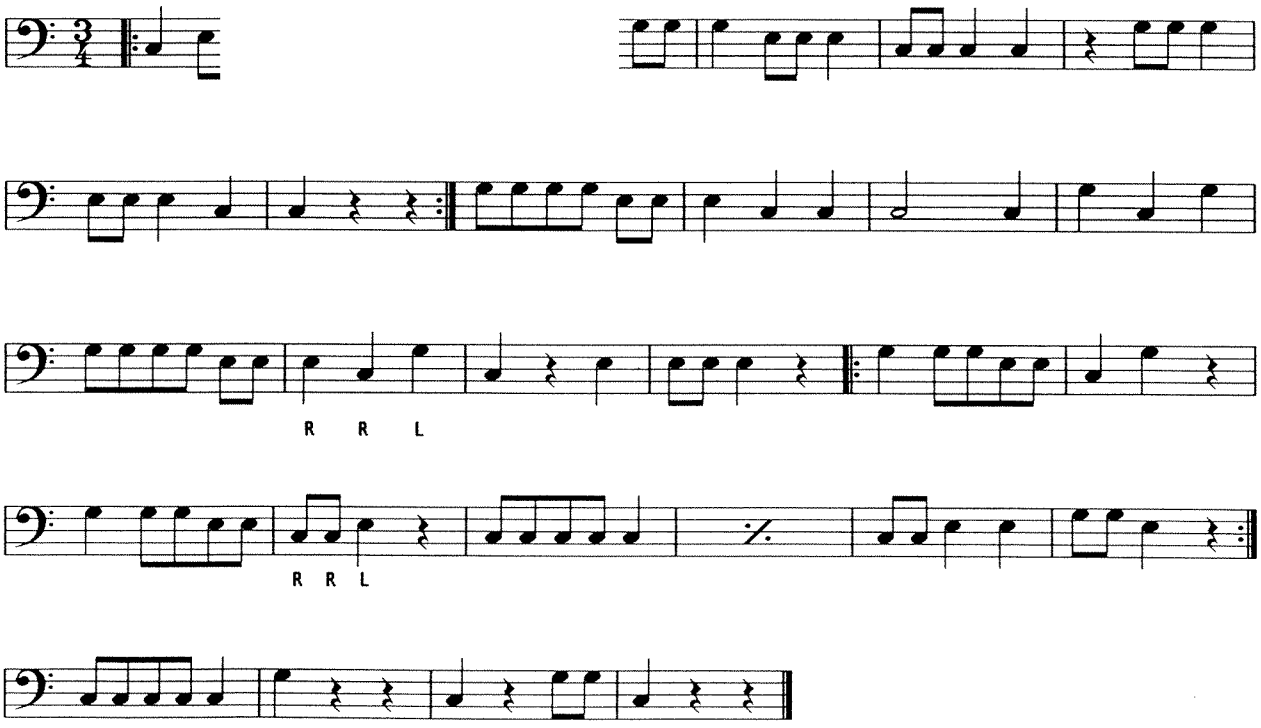


LEESOEFENING 9



3 TIMP TOMS.

ETUDE 8 (3 timp toms



TEMPO.

Tempo is de snelheid, waarmee een muziekstuk wordt uitgevoerd.
We kunnen dit op 2 manieren aangeven:

1. door middel van getallen.
2. door middel van benamingen.

Tempoaanduiding door middel van getallen.

Met behulp van getallen kunnen we de snelheid van composities aangeven.
Het getal geeft het aantal tikken per minuut aan.

voorbeeld: ♩ = 60 betekent: 60 kwartnoten per minuut is de snelheid van de compositie.

Tempoaanduiding door middel van benamingen.

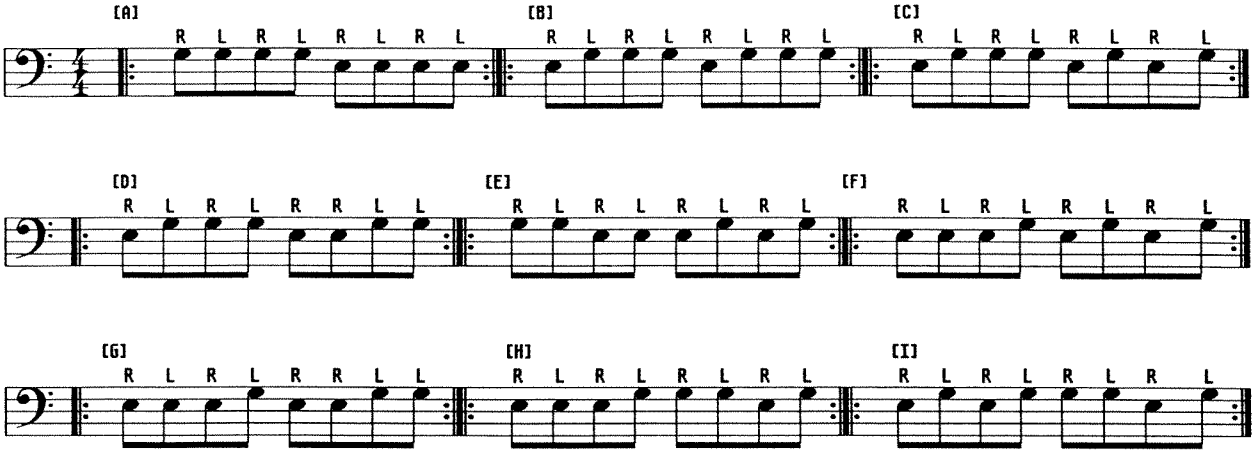
In dit verband maken we gebruik van 5 tempoklassen.
We zullen in het onderstaande overzicht de betekenis van de verschillende benamingen verklaren.

1. ZEER LANGZAME BEWE		: breed, ernstig
		: langzaam met expressie
		: slepend
2. LANGZAME BEWEGING		: minder breed
		: gaande
		: langzamer dan andante
3. MATIGE BEWEGING:		: matig
		: tamelijk levendig
	. ALLEGRO MODERATO	: matig snel
4. SNELLE BEWEGING:	. ALLEGRO	: snel
5. ZEER SNELLE BEWEGING:	. VIVACE	: levendig
	. PRESTO	: zeer snel
	. VELOCE	: uiterst snel
	. PRESTISSIMO	: zo snel mogelijk

Enkele tempoaanduidingen die stijlen of bepaalde dansen karakteriseren:

TEMPO DI MARCIA	: mars tempo
TEMPO DI VALSE	: wals tempo
TEMPO DI BOSSA NOVA	: bossa nova tempo
TEMPO DI SAMBA	: samba tempo

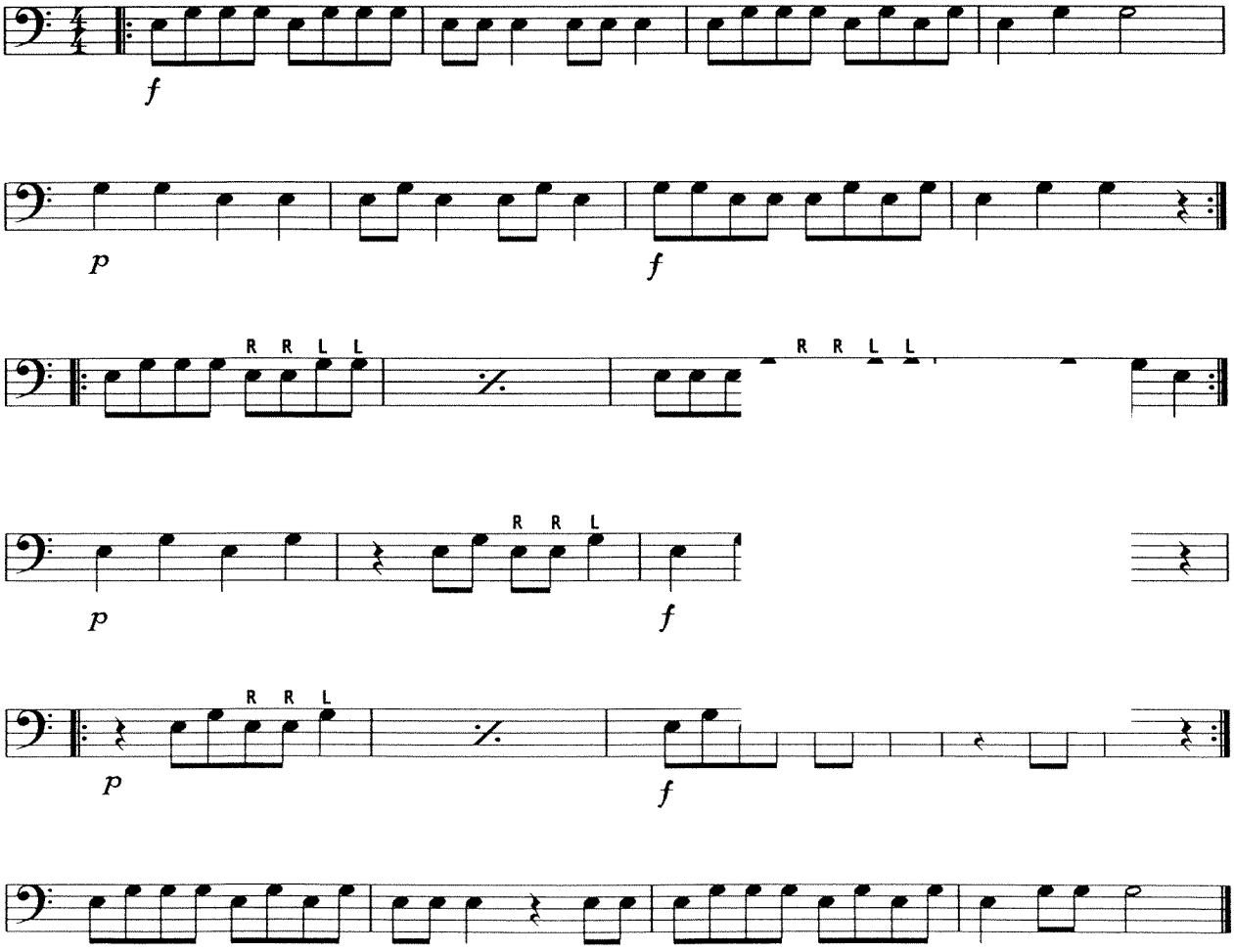
TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 TIMP TOMS.



f (forte) = sterk
p (piano) = zacht

MODERATO

ETUDE 9 (2 timp toms)

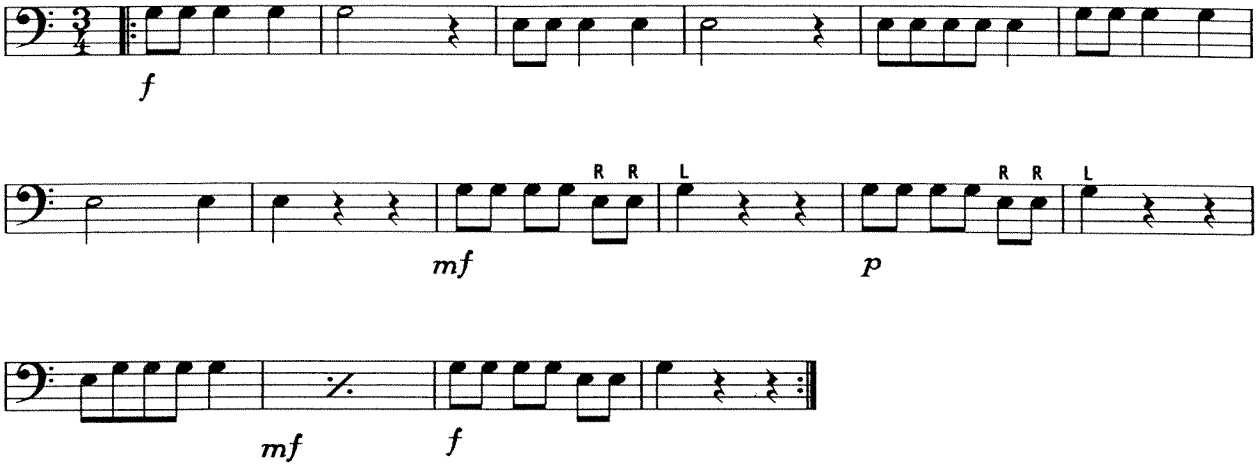


ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

mf (mezzo forte) = half sterk

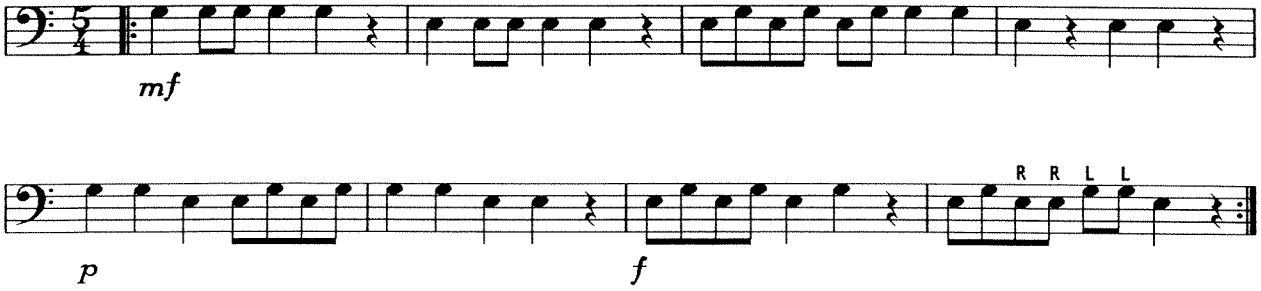
ALLEGRO

ETUDE 10 (2 timp toms)



MODERATO

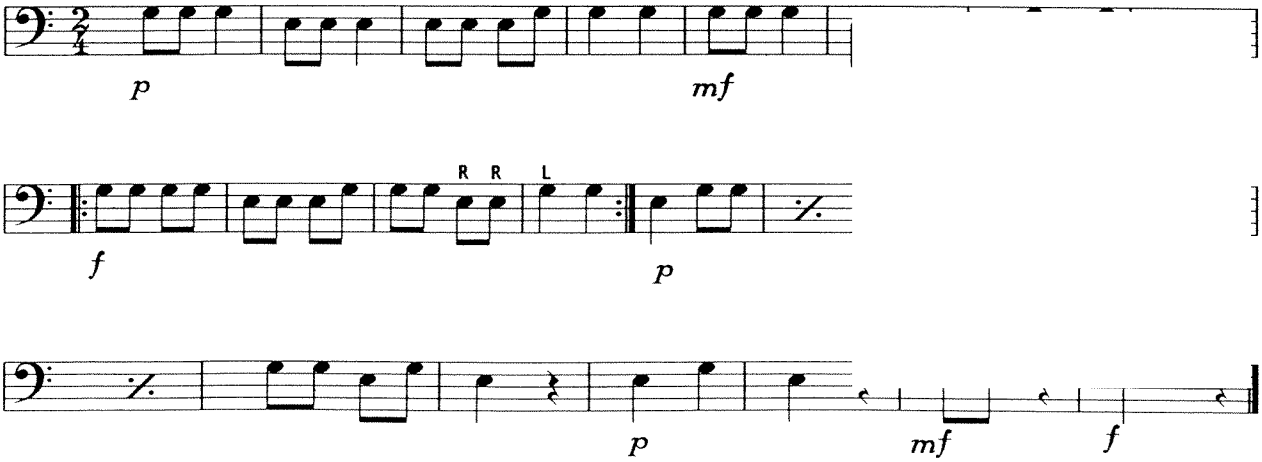
ETUDE 11 (2 timp toms)



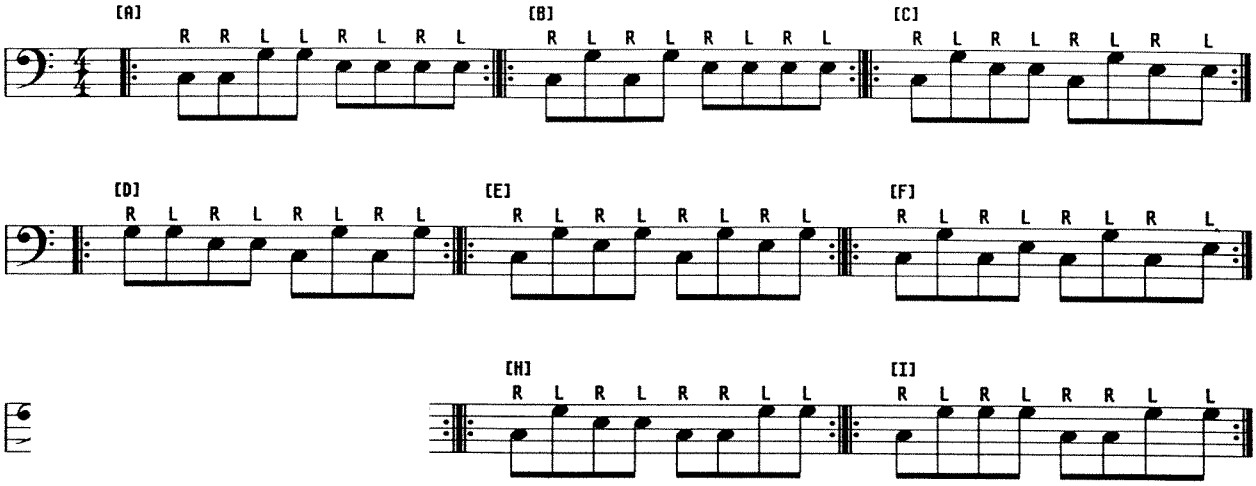
♩ = 120 betekent: 120 kwart noten per minuut is de snelheid van de compositie.

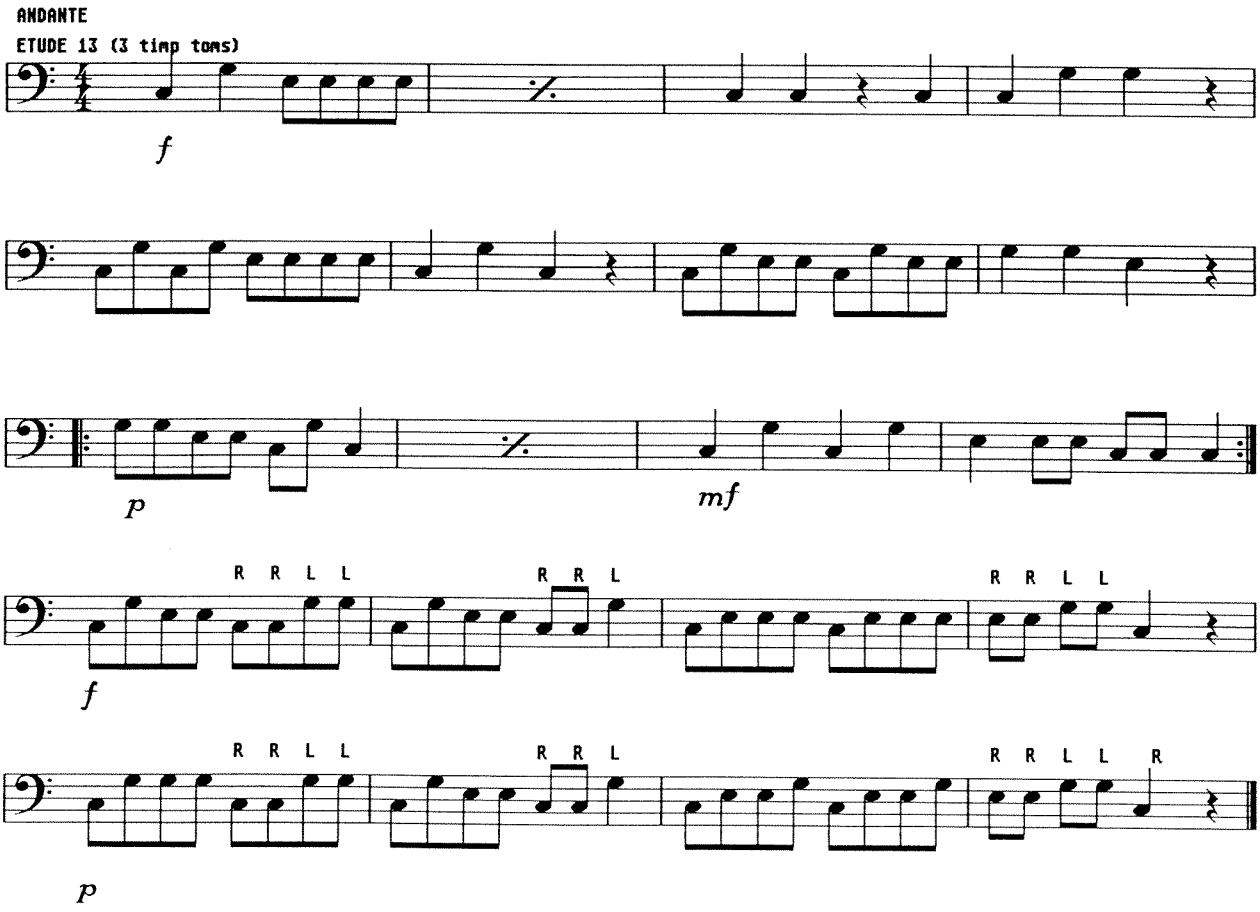
♩ = 120

ETUDE 12 (2 timp toms)



TECHNISCHE OEFENINGEN MET 3 TIMP TOMS.

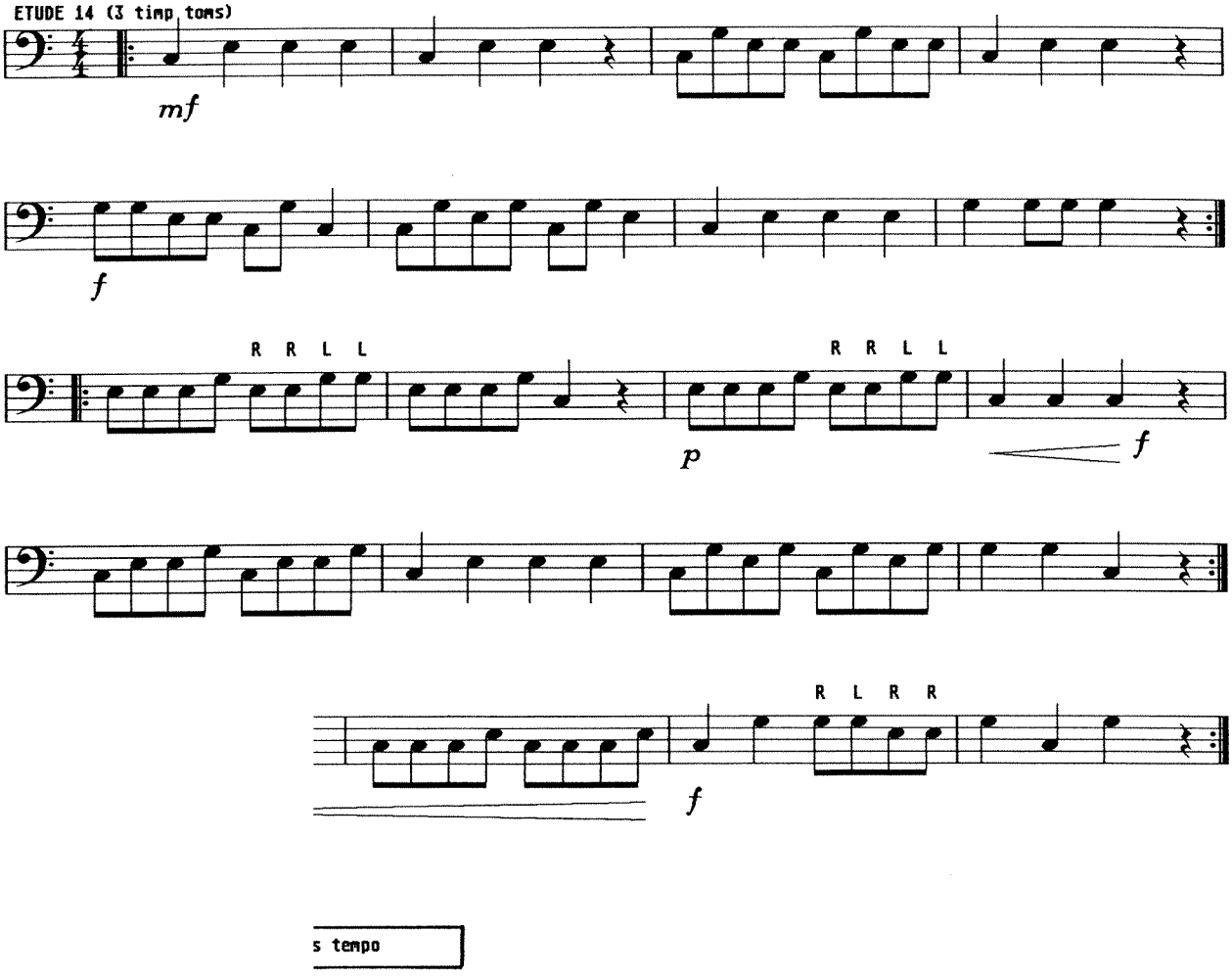




ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

MODERATO

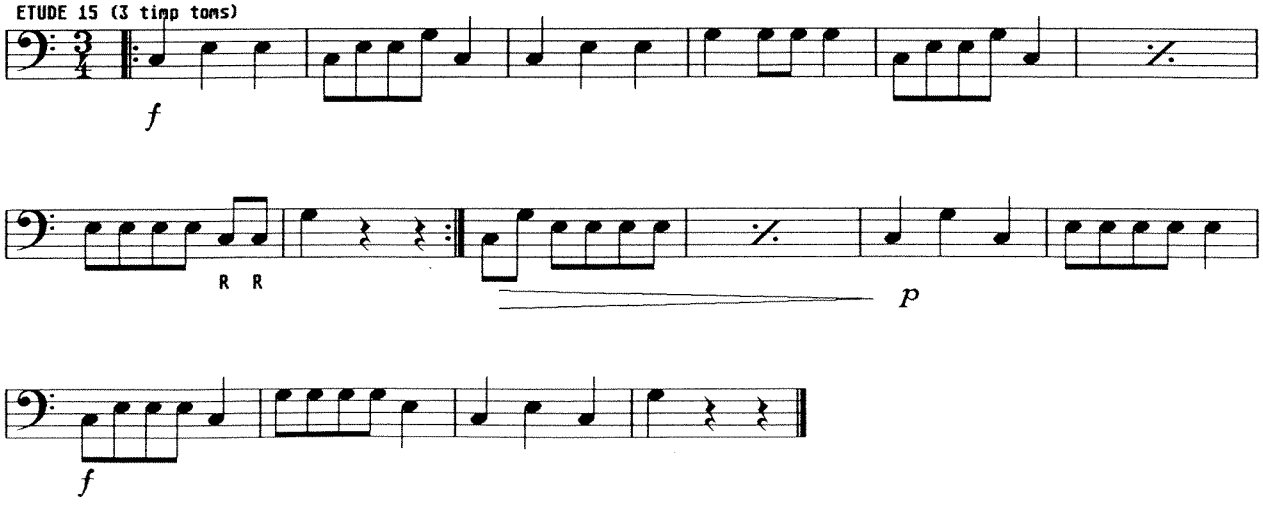
ETUDE 14 (3 timp toms)



s tempo

TEMPO DI VALSE

ETUDE 15 (3 timp toms)

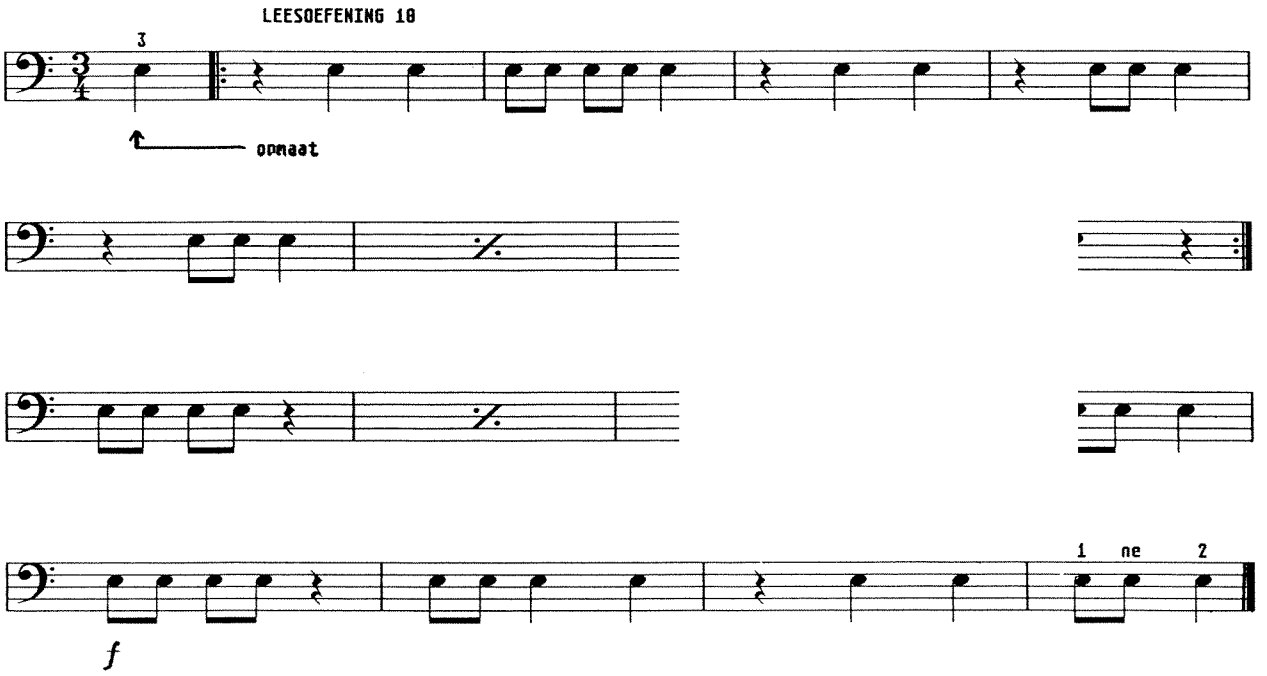


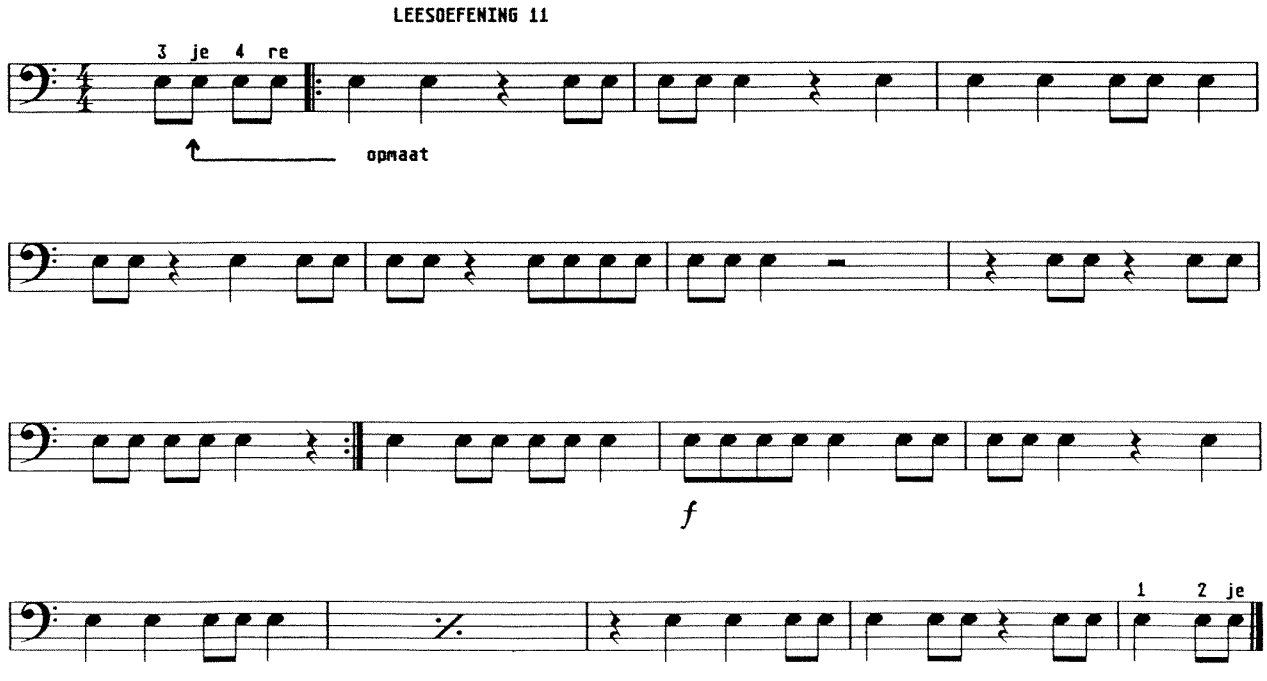
DE OPMAAT.

Een opmaat, ook wel anacrouse genoemd, is een onvolledige maat aan het begin van een muziekstuk. De lengte kan verschillend zijn.

De opmaat en de laatste maat vormen samen een volledige maat.

voorbeeld:

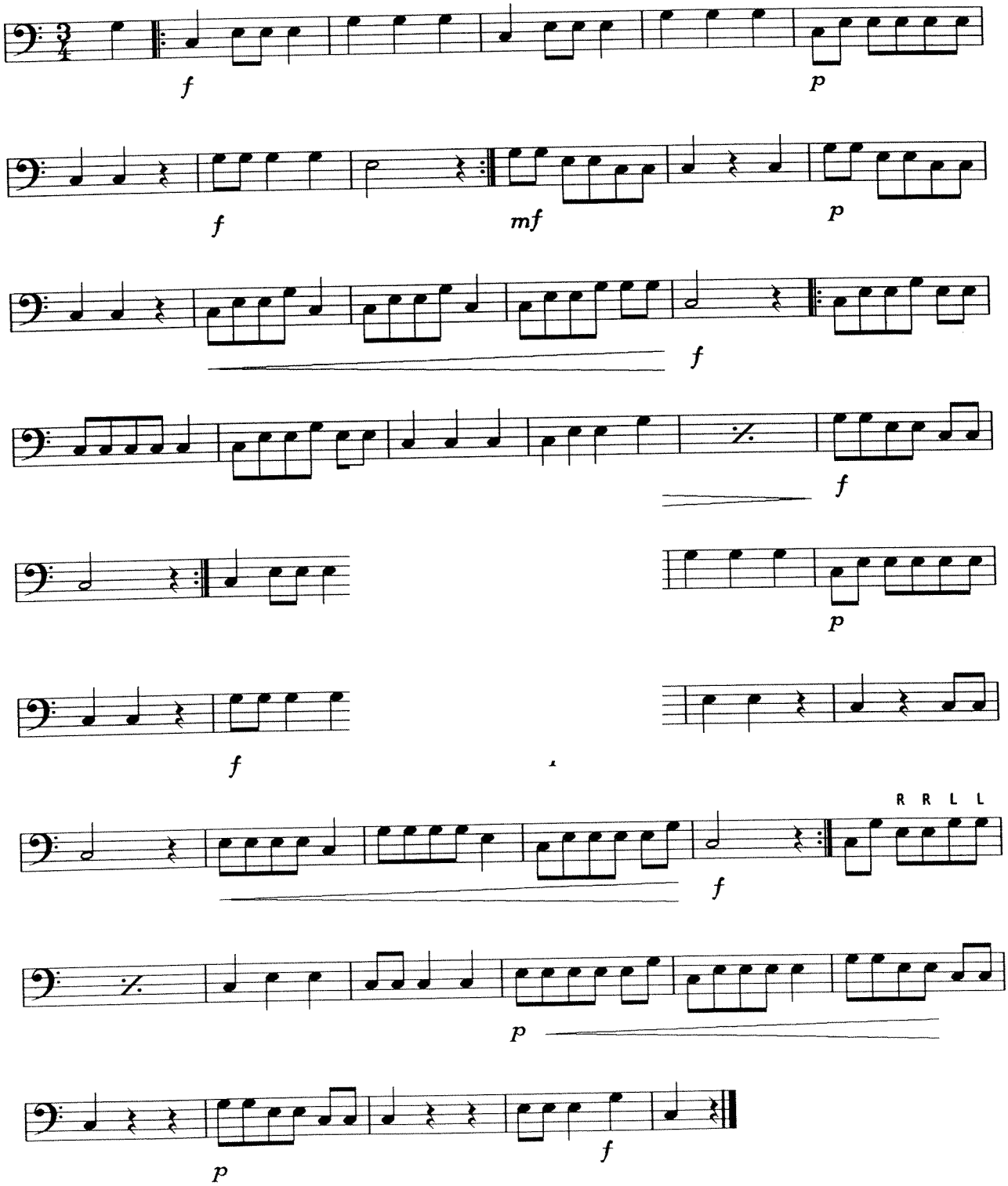




VOORDRACHTSTUKKEN.

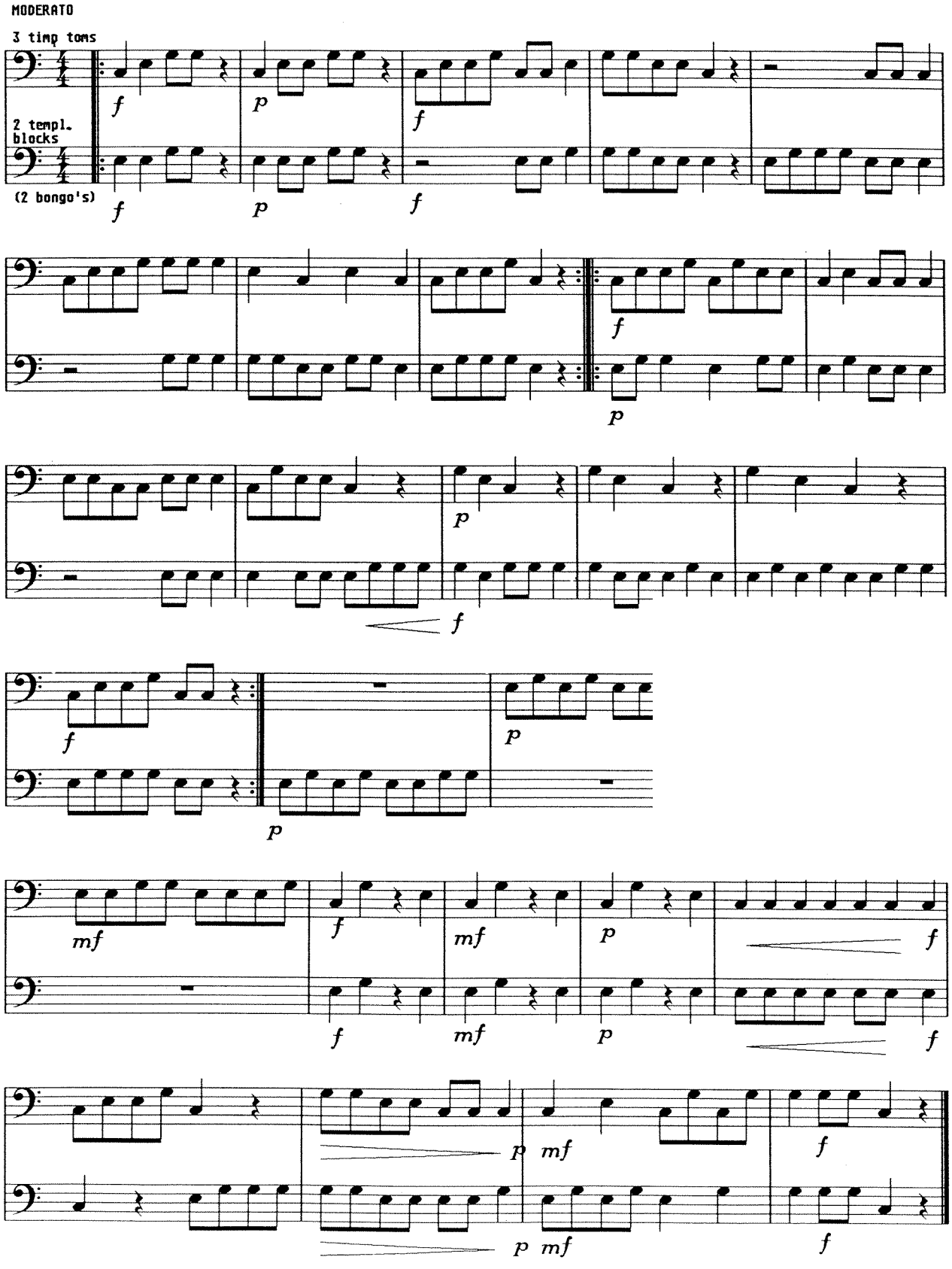
Solo voor 3 timp toms

MY FIRST WALTZ.



Duet: 3 timp toms

2 Temple blocks (of 2 bongo's) QUINTO.



VERLENGING VAN NOTEN EN RUSTEN.

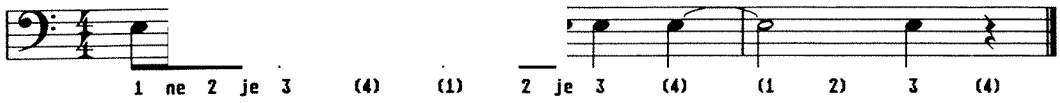
We kunnen noten en rusten op verschillende manieren verlengen.
Dit gebeurt door middel van:

1. een verbindingsboog (uitsluitend van toepassing op noten).
2. een punt.
3. een fermate.

VERLENGING[illegible] [illegible]ERBINDINGSBOOG.

Een v[illegible] [illegible]ten van gelijke toonhoogte met elkaar, waardoor
de w[illegible] [illegible]t samengevoegd.

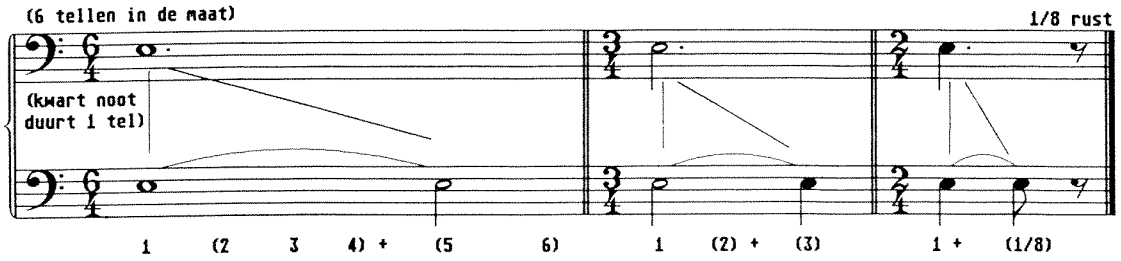
voorb[illegible]



VERLENGING VAN DE NOOT D.M.V. EEN PUNT.

Een punt achter de noot betekent, dat de noot wordt verlengd met de helft van haar eigen waarde.

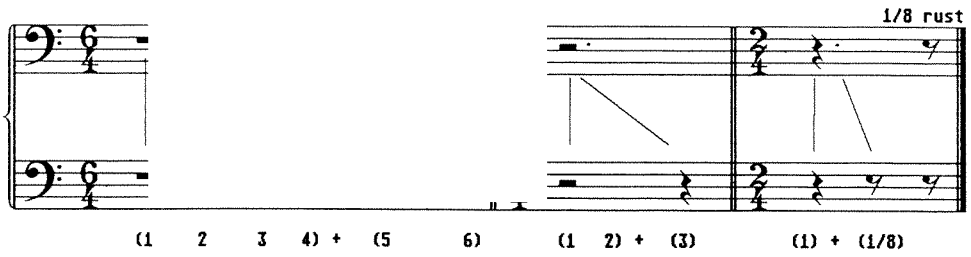
voorbeeld:



VERLENGING VAN EEN RUST D.M.V. EEN PUNT.

Een p dat de rust wordt verlengd met de helft van zijn eige

voorl

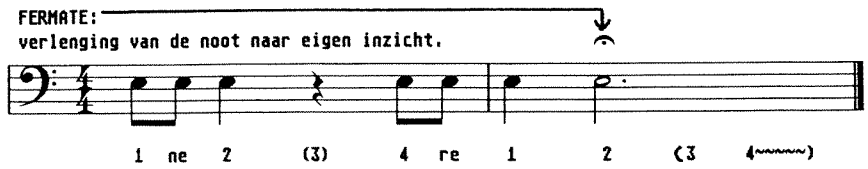


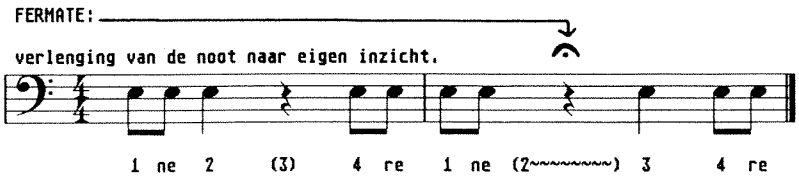
VERLENGING VAN EEN NOOT OF RUST D.M.V. EEN FERMATE.

Een fermate verlengt de noot of rust naar willekeur.

Dit teken wordt boven (in meerstemmige muziek ook wel onder) de noot of rust aangegeven. De duur van een fermate hangt af van persoonlijk inzicht van de muzikant of dirigent.

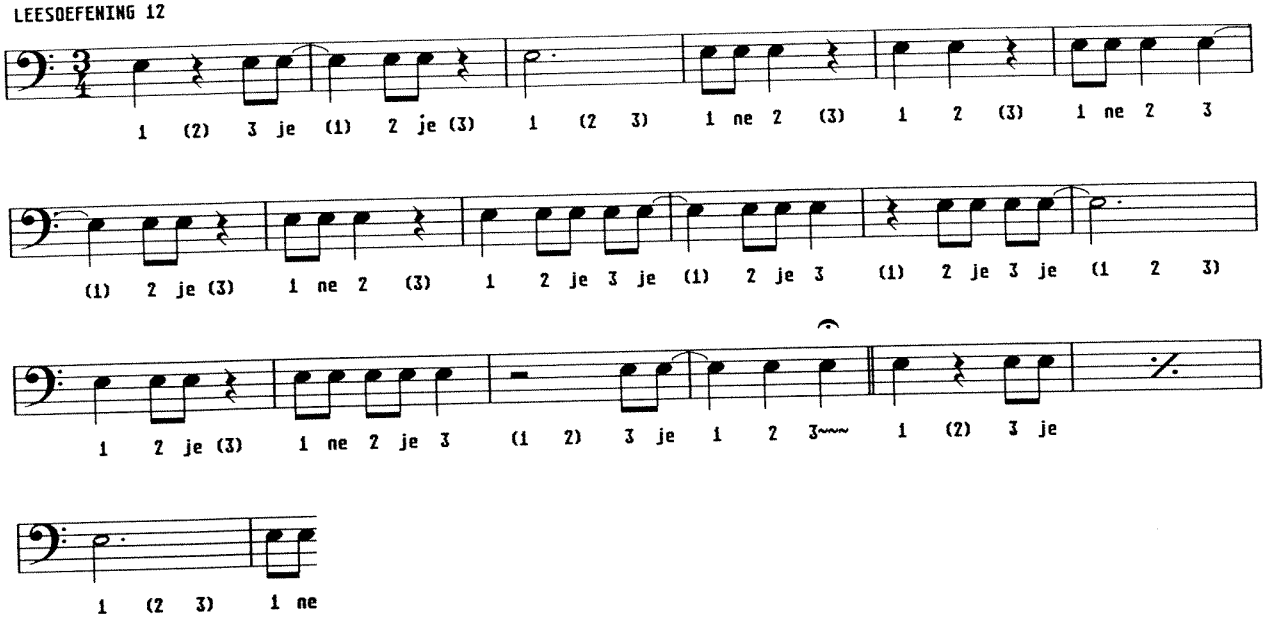
voorbeelden:



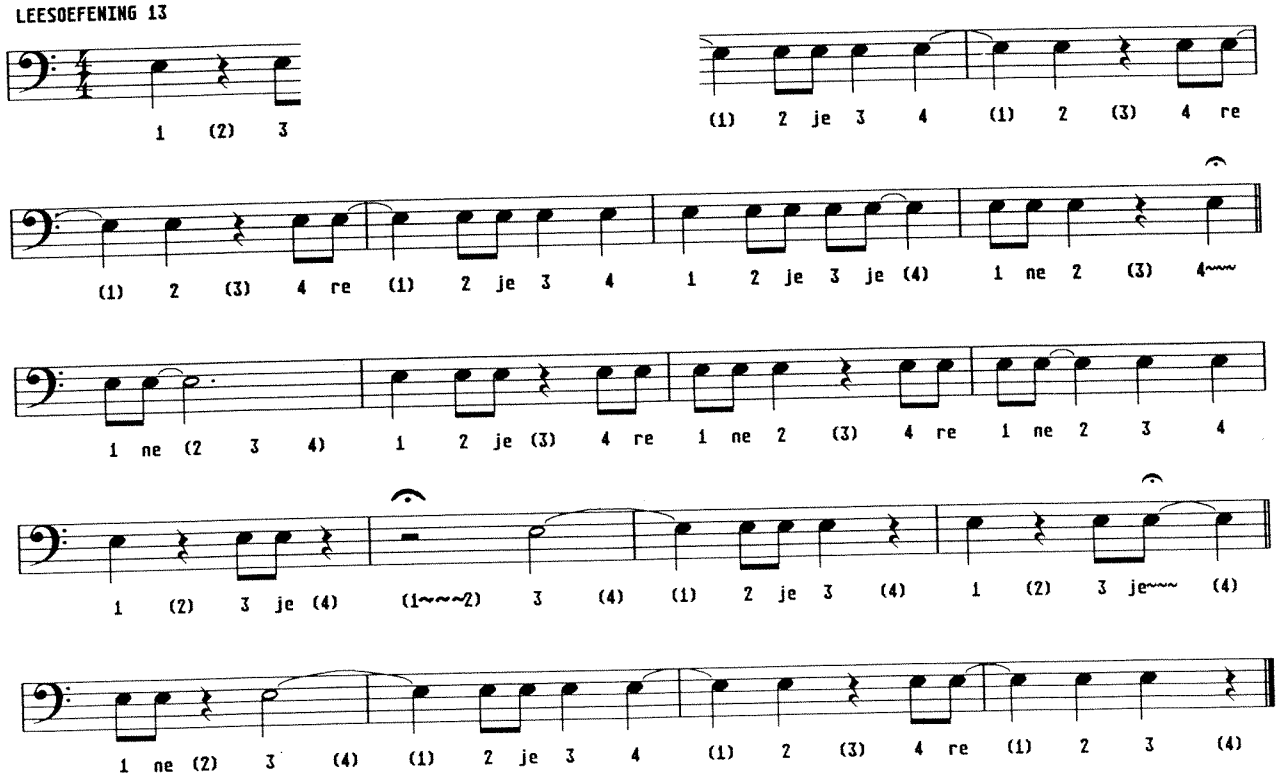


LEESOEFENINGEN MET VERBINDINGSBOGEN, PUNTEN EN FERMATES.

LEESOEFENING 12



LEESOEFENING 13



DE 6/8 MAATSOORT.

Tot nu toe hebben we bij alle muz gemaakt van 5/4, 4/4, 3/4 en 2/4 maatsoorten.

We zullen nu de 6/8 maatsoort be enaamde 'kwarts' maten, bepaalt ook hier het bovenste cijf enheden (TELLEN) per maat en het onderste cijfer welke NOOT en beschouwd.

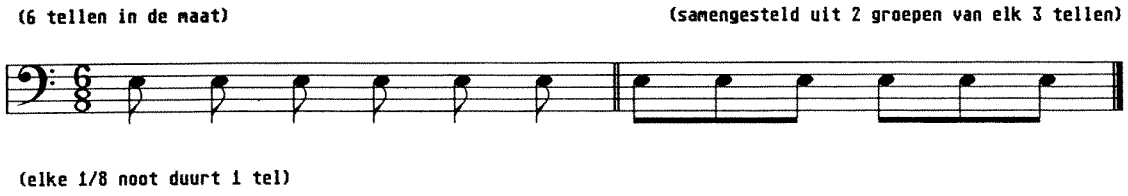
Konklusie: 6/8 maat betekent:

. 6 eer

. 1/8 noot wordt als teleenheid beschouwd.

Opgemerkt dient te worden, dat de 6/8 maat is samengesteld uit 2 groepen van 3 achtste noten, die door middel van een WAARDESTREEP met elkaar verbonden worden.

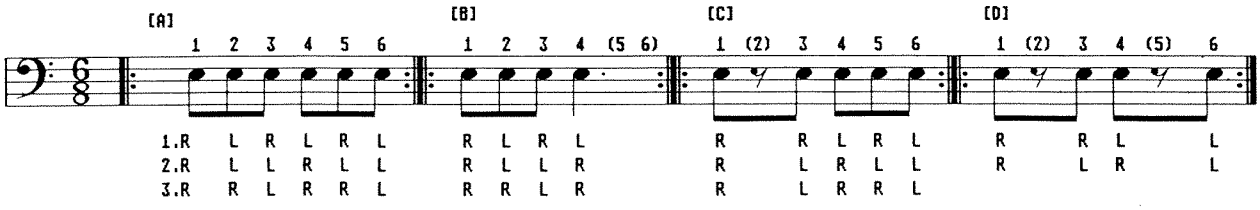
schematisch:



Bij de behandeling van de 6/8 maatsoort, krijgen we te maken, met een nieuw rustteken, namelijk: DE ACHTSTE RUST.

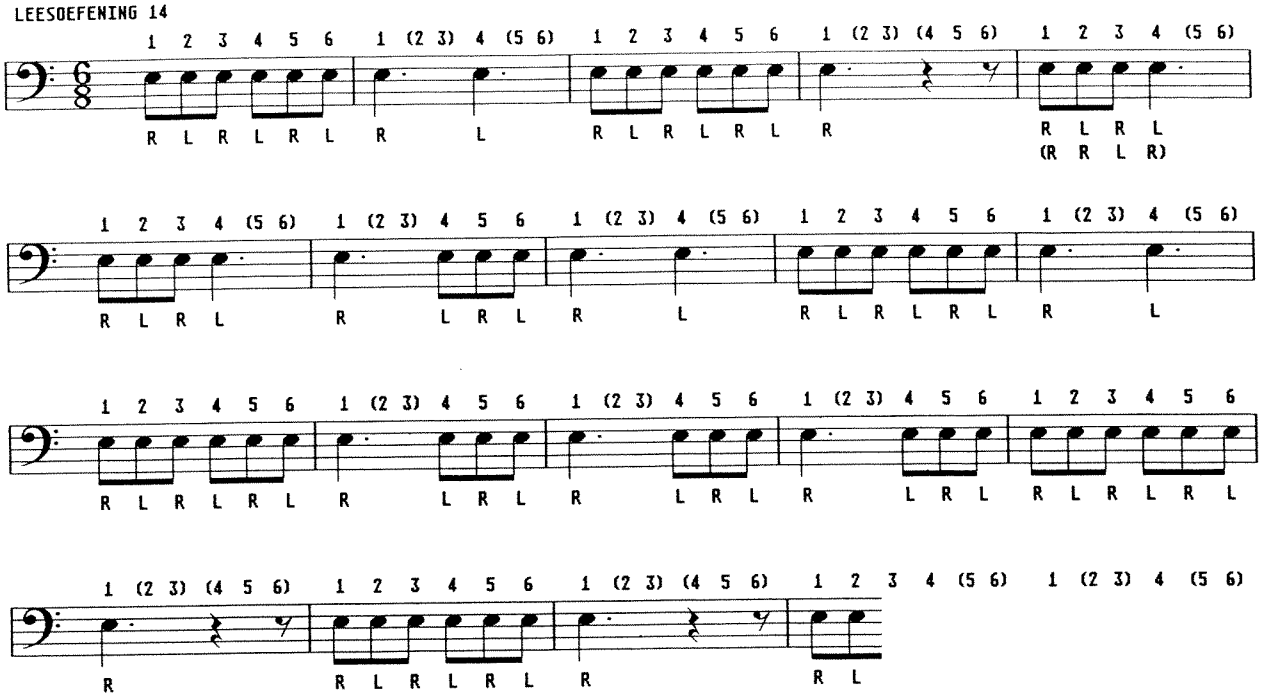
De achtste rust ziet er als volgt uit: 𝄾

ENKELE TECHNISCHE OEFENINGEN IN 6/8 MAATSOORT.



LEESOEFENINGEN IN EEN 6/8 EN 3/8 MAATSOORT.

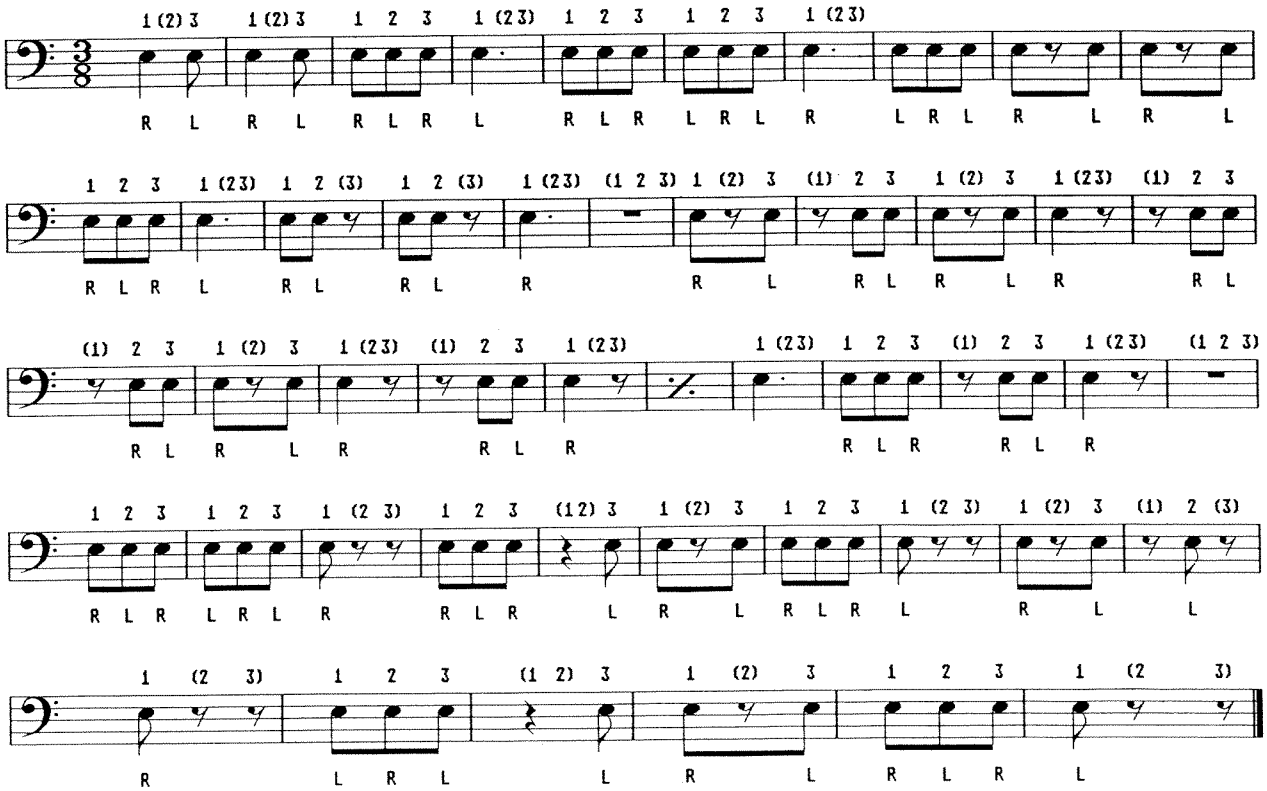
LEESOEFENING 14



3 tellen in de maat

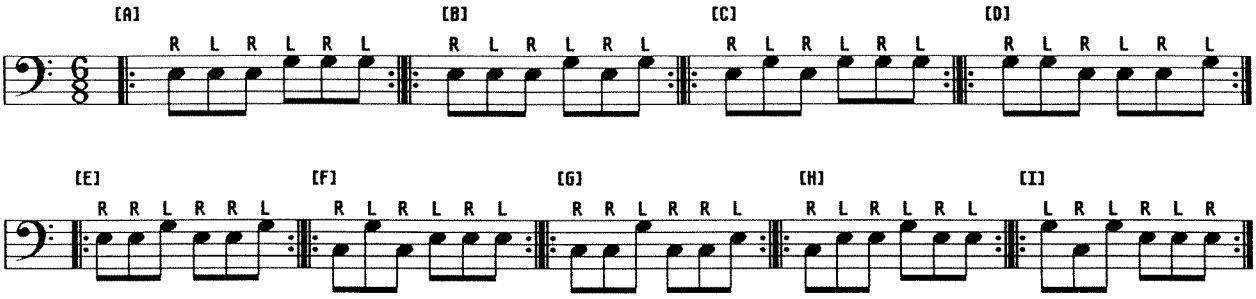
1/8 noot duurt 1 tel

LEESOEFENING 15

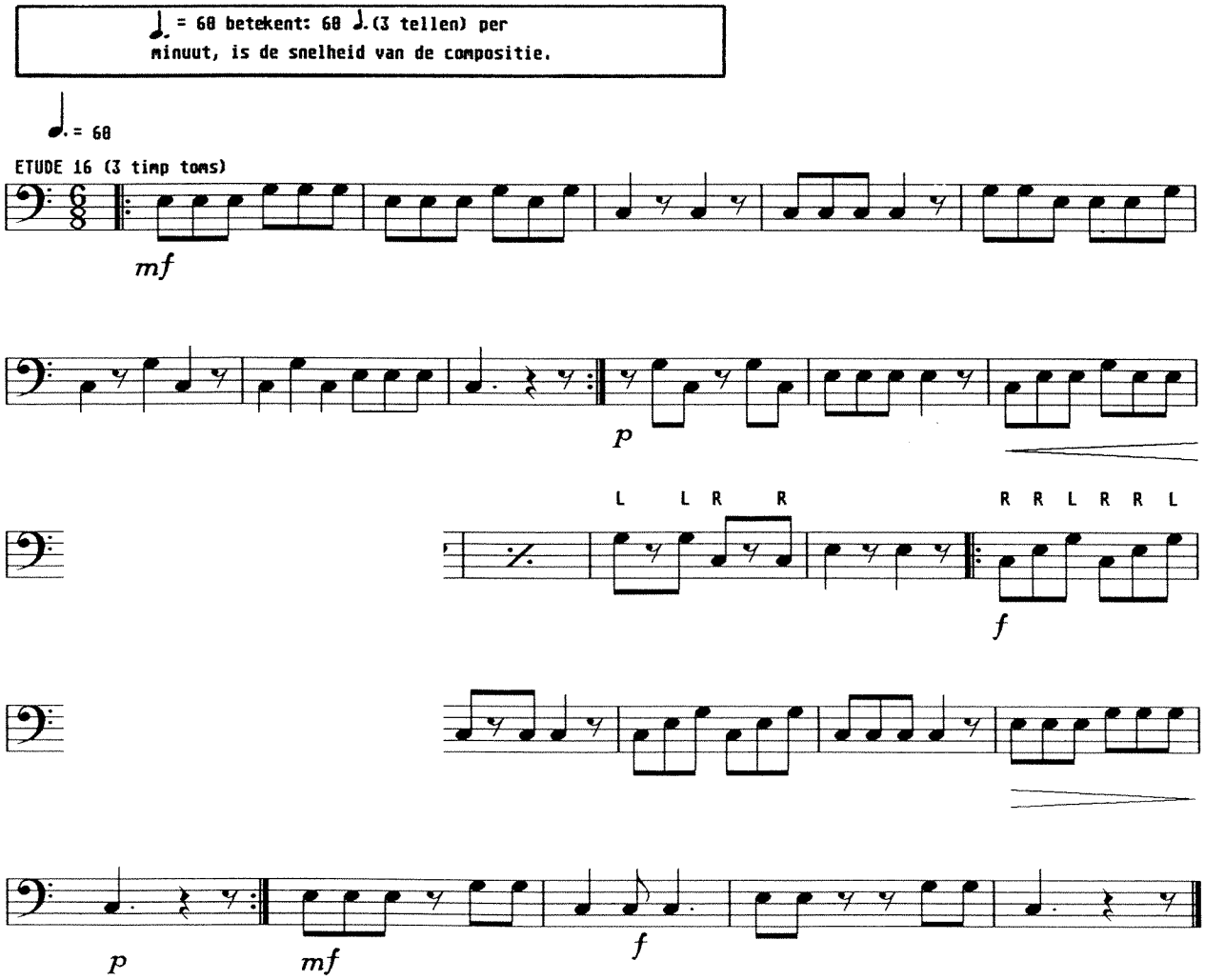


TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 EN 3 TIMP TOMS.

De oefeningen [A] t/m [E] zijn bedoeld voor 2 timp toms.
Oefening [F] t/m [I] moeten op 3 timp toms gespeeld worden.



ETUDE IN 6/8 MAATSOORT.



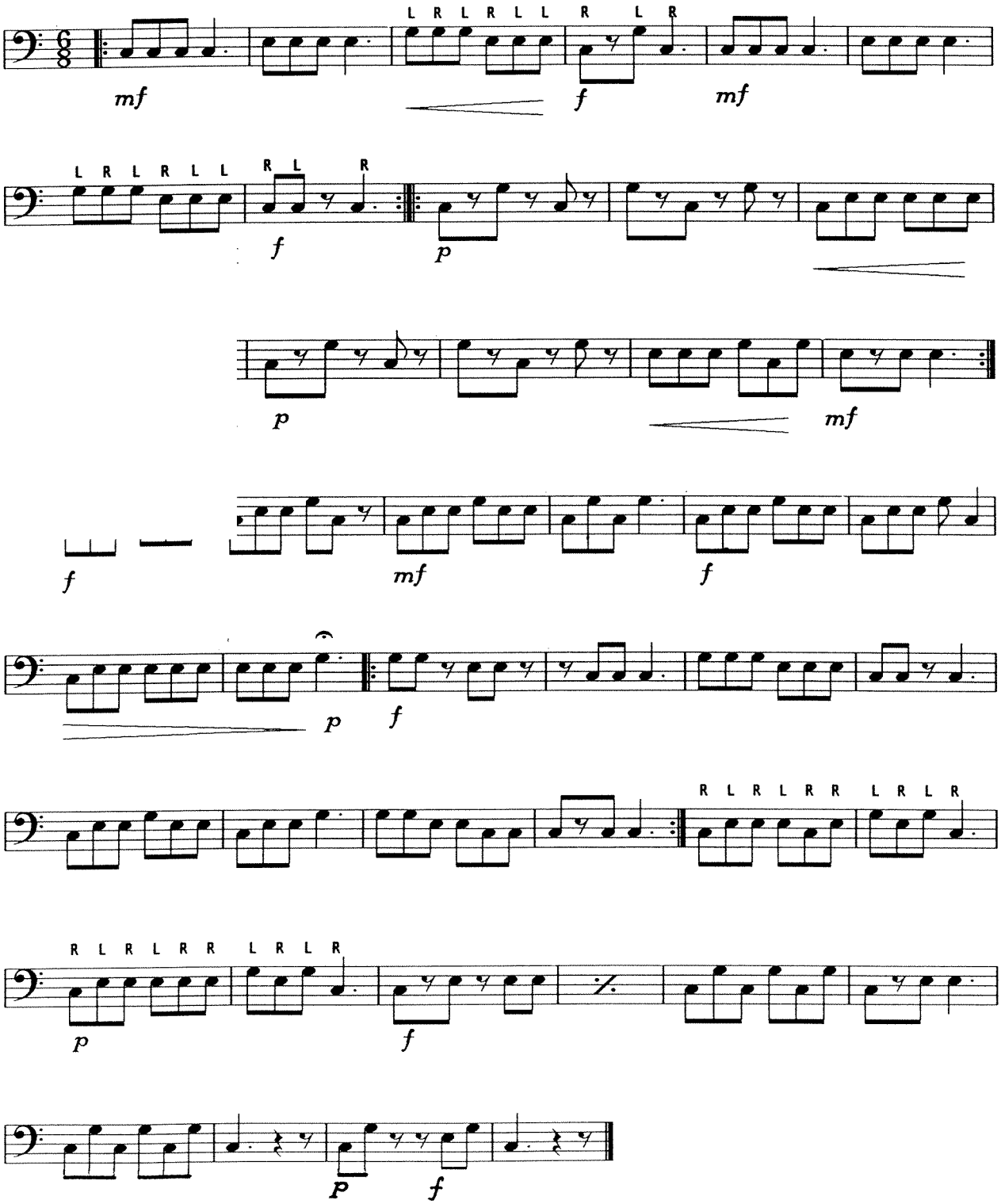
VOORDRACHTSTUK IN 6/8 MAATSOORT.

Solo voor 3 timp toms

SIX PAST EIGHT.

ALLEGRETTO = tamelijk levendig

ALLEGRETTO

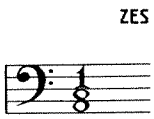


DE ZESTIENDE NOOT.

In het hoofdstuk 'de achtste noot', hebben we kunnen waarnemen, dat deze noot dicht en voorzien was van een vlaggetje.

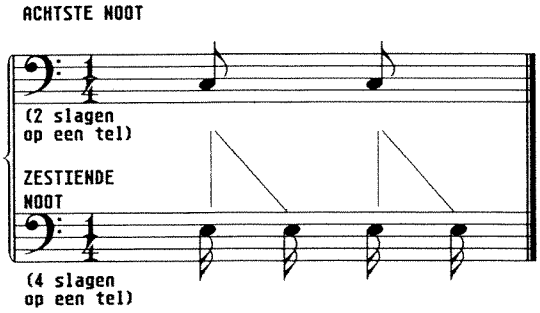
De zestiende noot is eveneens een 'dichte' noot, echter voorzien van TWEE vlaggetjes.

Voorbeeld



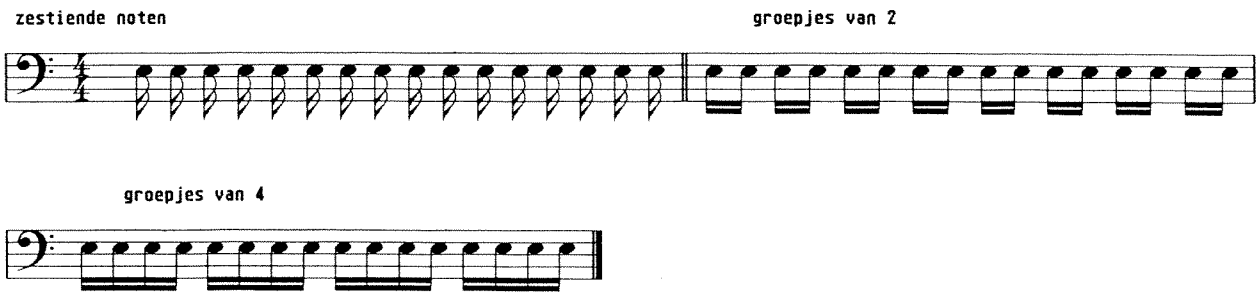
Zestiende achtste noten in de helft splitsen. Wanneer we dus een achtste noot splitsen, komen daaruit 2 zestienden voort. Zestiende noten moeten hierdoor dus 2 keer zo snel gespeeld worden dan achtste noten.

Voorbeeld:



Zestienden worden meestal samengesteld uit groepjes van twee of van vier. Ze worden verbonden door middel van 2 waardestrepen.

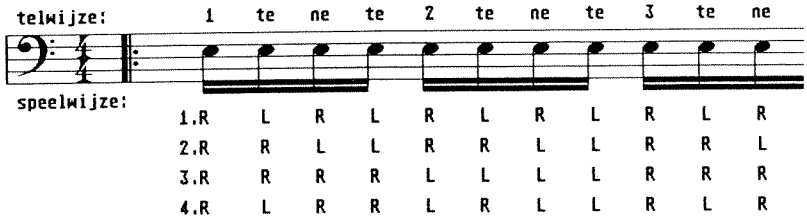
Voorbeeld:



TECHNISCHE OEFENINGEN.

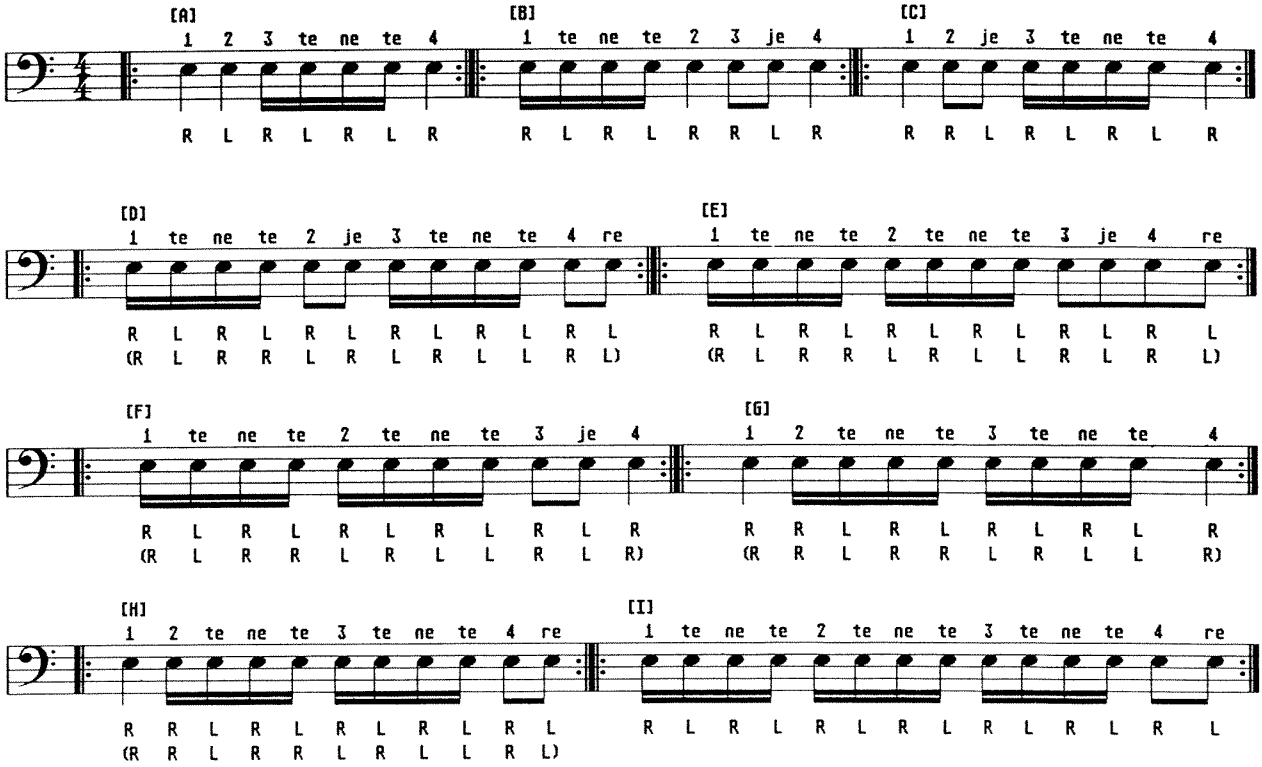
Herhaal naast onderstaande oefeningen de fundamentel or het
desbetreffende hoofdtsuk). Let bij de onderstaande techni le
verschillende slagmanieren.

oefening:



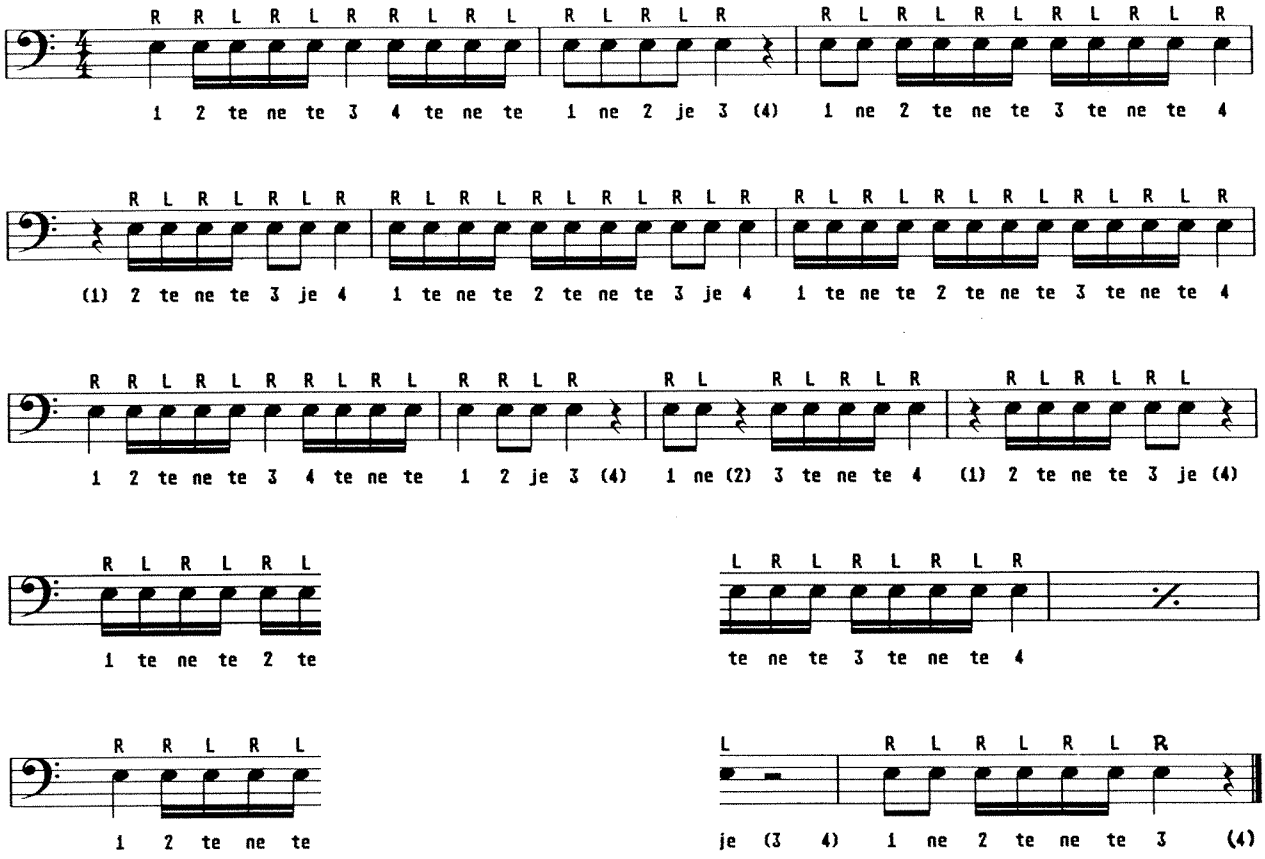
Bij de onderstaande oefeningen horen de volgende opdrachten:

1. Herhaal elke oefening een aantal keren.
   (in verschillend tempo)
2. Herhaal steeds de gehele regel.
3. Speel alle oefeningen achter elkaar.

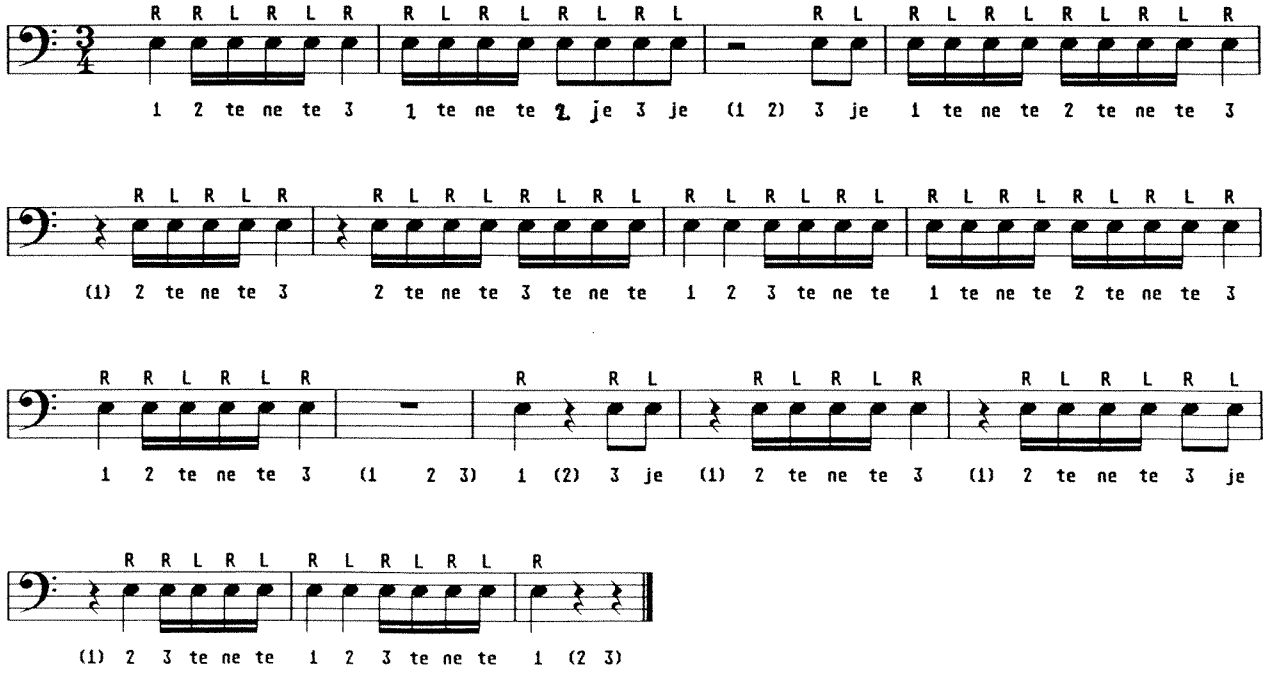


LEESOEFENINGEN.

LEESOEFENING 16



LEESOEFENING 17

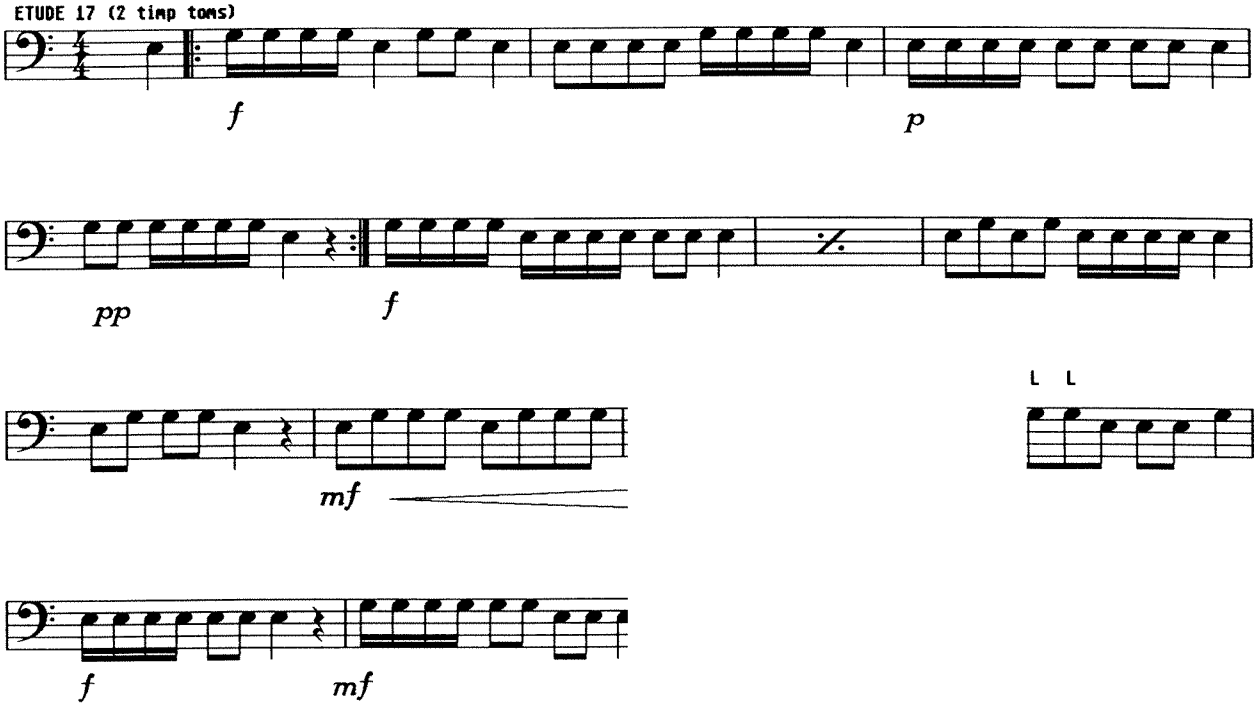


ETUDEN MET 2 EN 3 TIMP TOMS.

pp (pianissimo) = zeer zacht
ff (fortissimo) = zeer sterk

ANDANTE

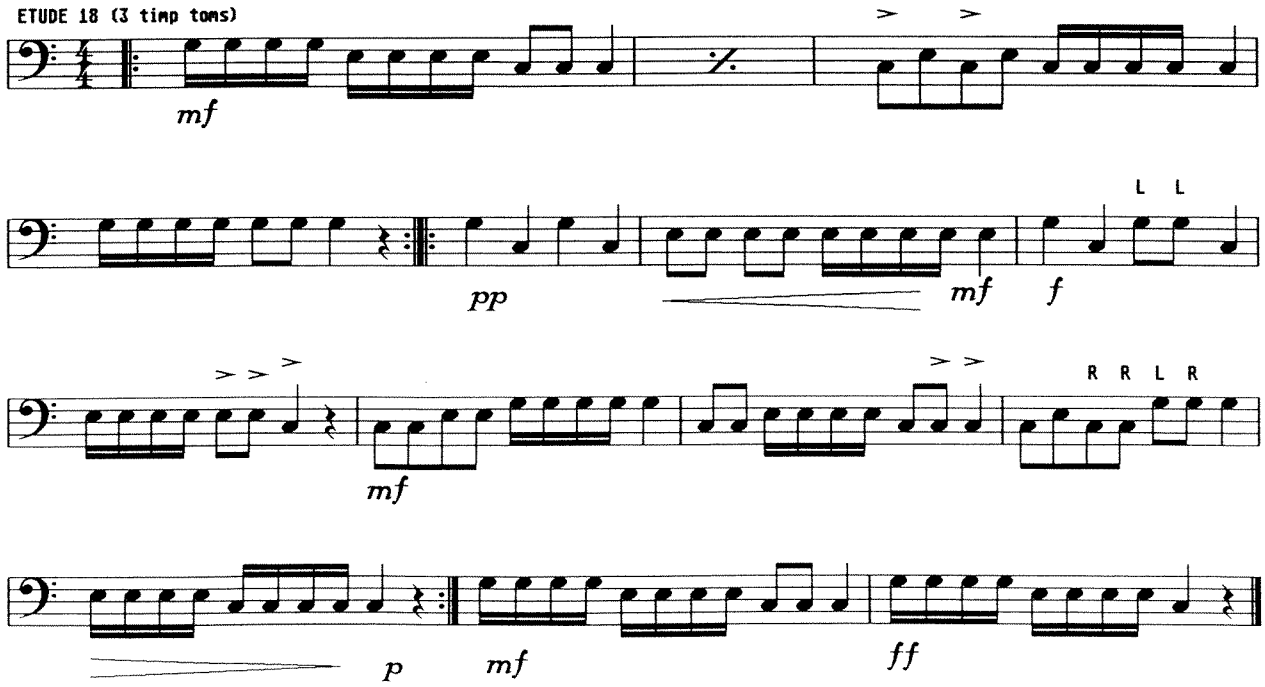
ETUDE 17 (2 timp toms)



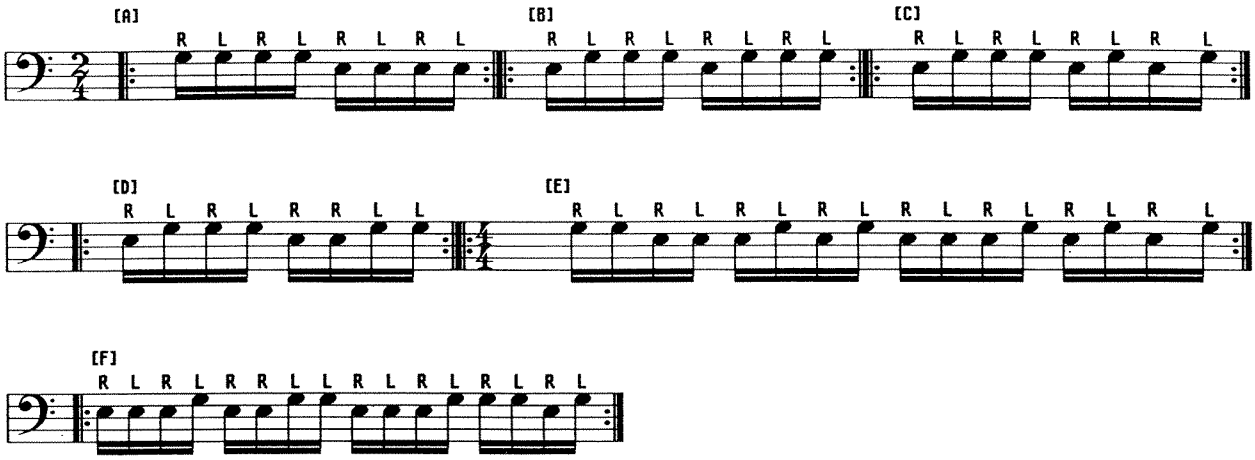
> (accent) = beklemtoning

MODERATO

ETUDE 18 (3 timp toms)



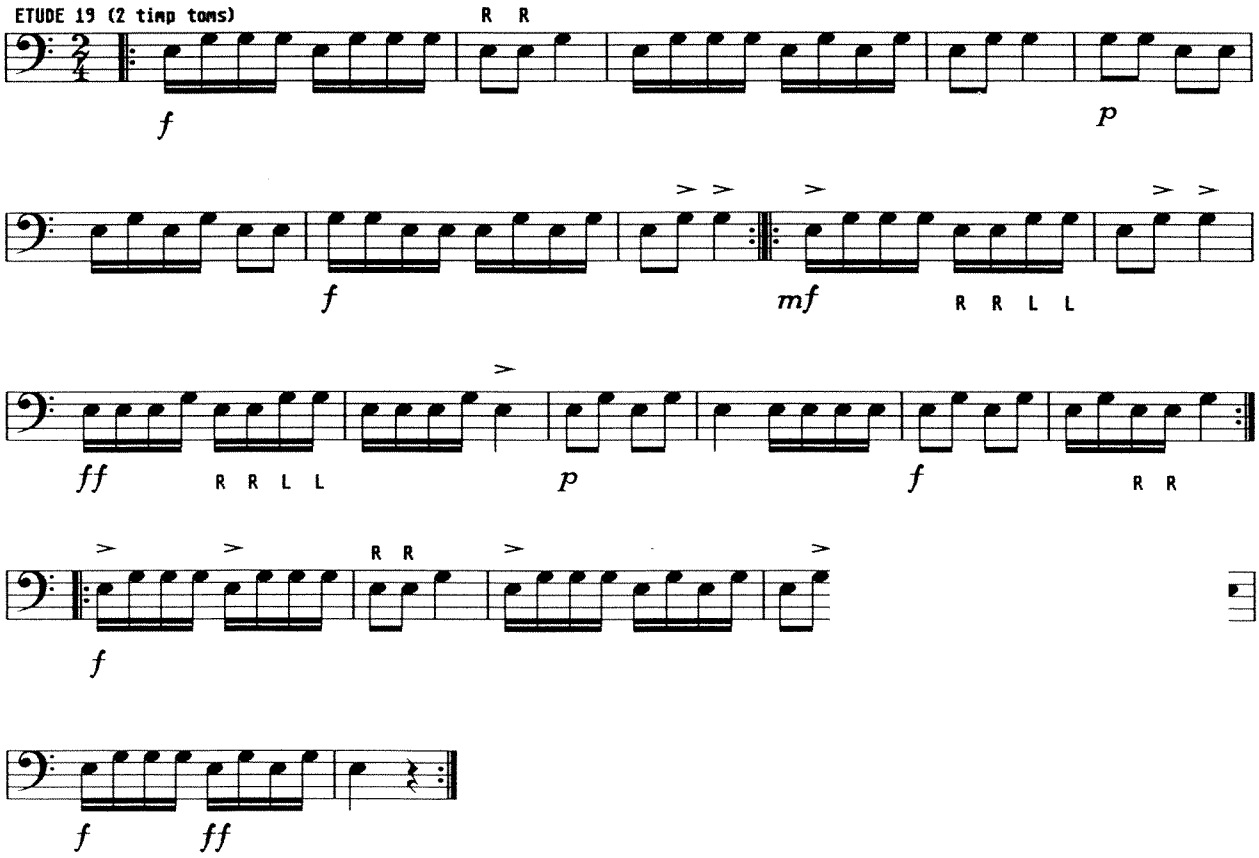
TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 TIMP TOMS.



LENTO = slepend

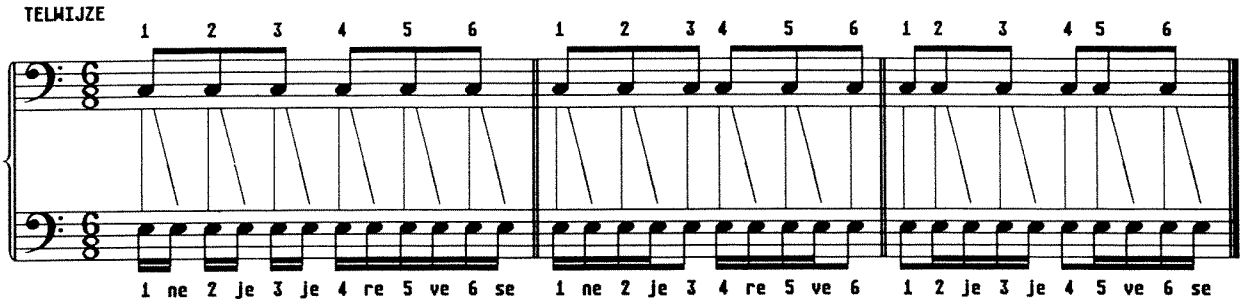
LENTO

ETUDE 19 (2 timp toms)

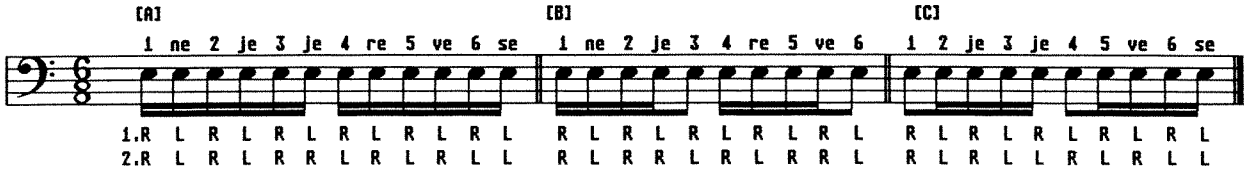


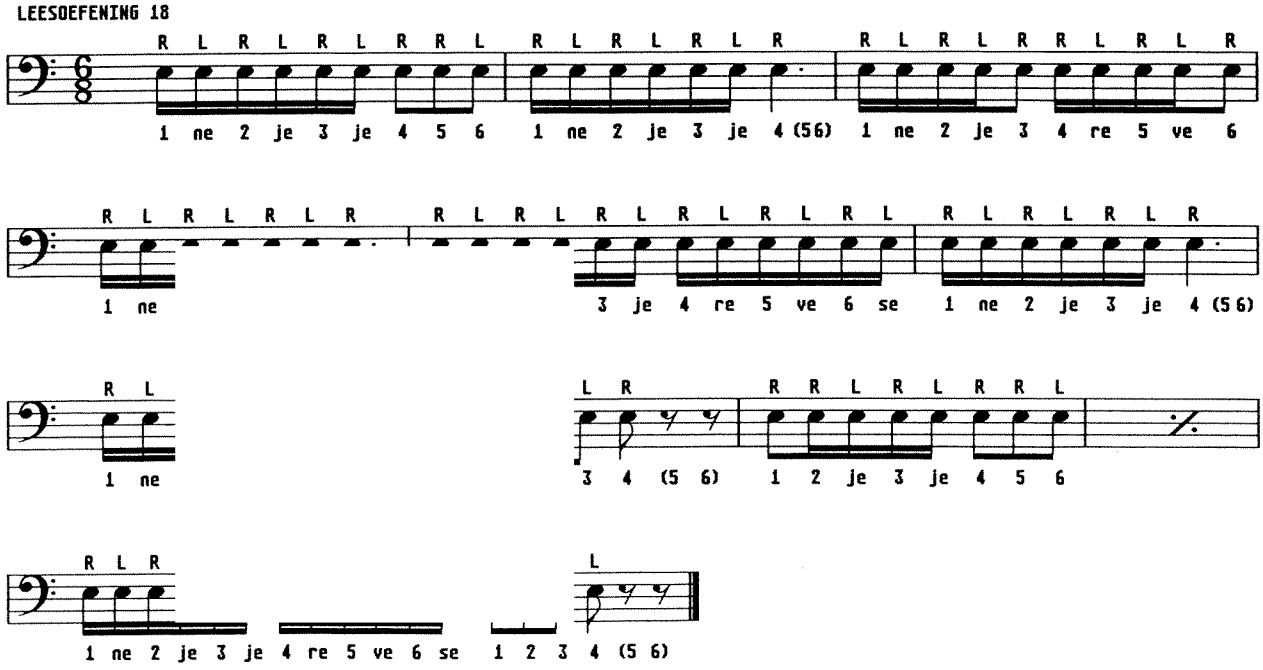
ZESTIENDE NOTEN IN EEN 6/8 MAATSOORT.

Tot nu toe hebben we in de 6/8 maatsoort uitsluitend kwart en achtste noten gebruikt.
We zullen nu zestiende noten in een 6/8 maatsoort plaatsen.
Laten we eens enkele mogelijkheden bekijken.
voorbeeld:

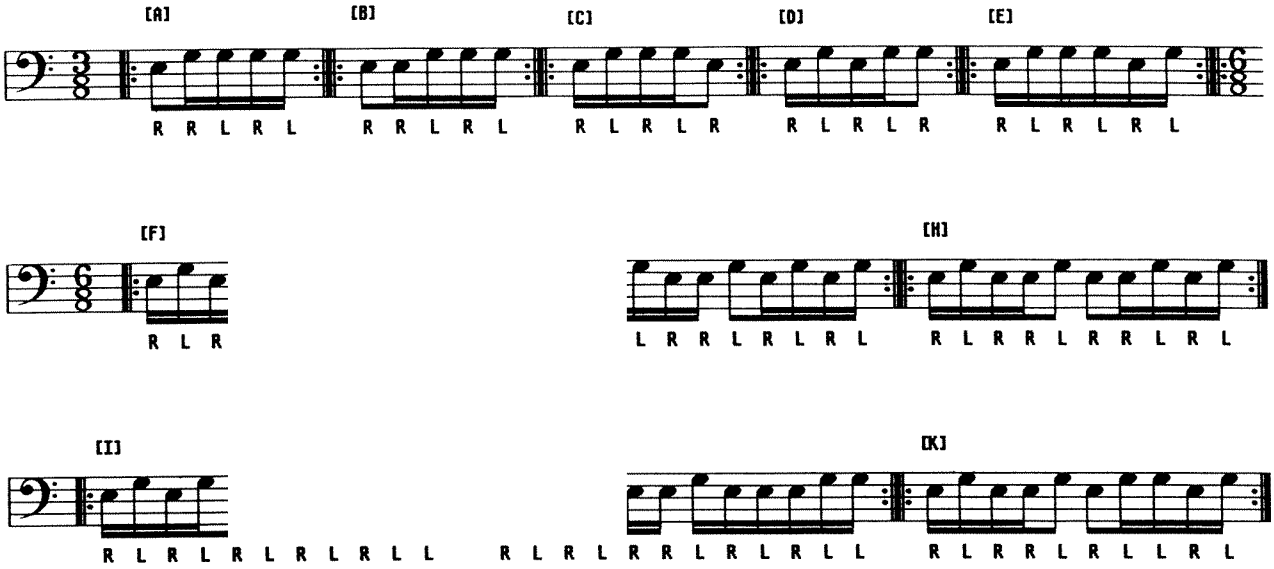


TECHNISCHE OEFENINGEN IN DE 6/8 MAAT.

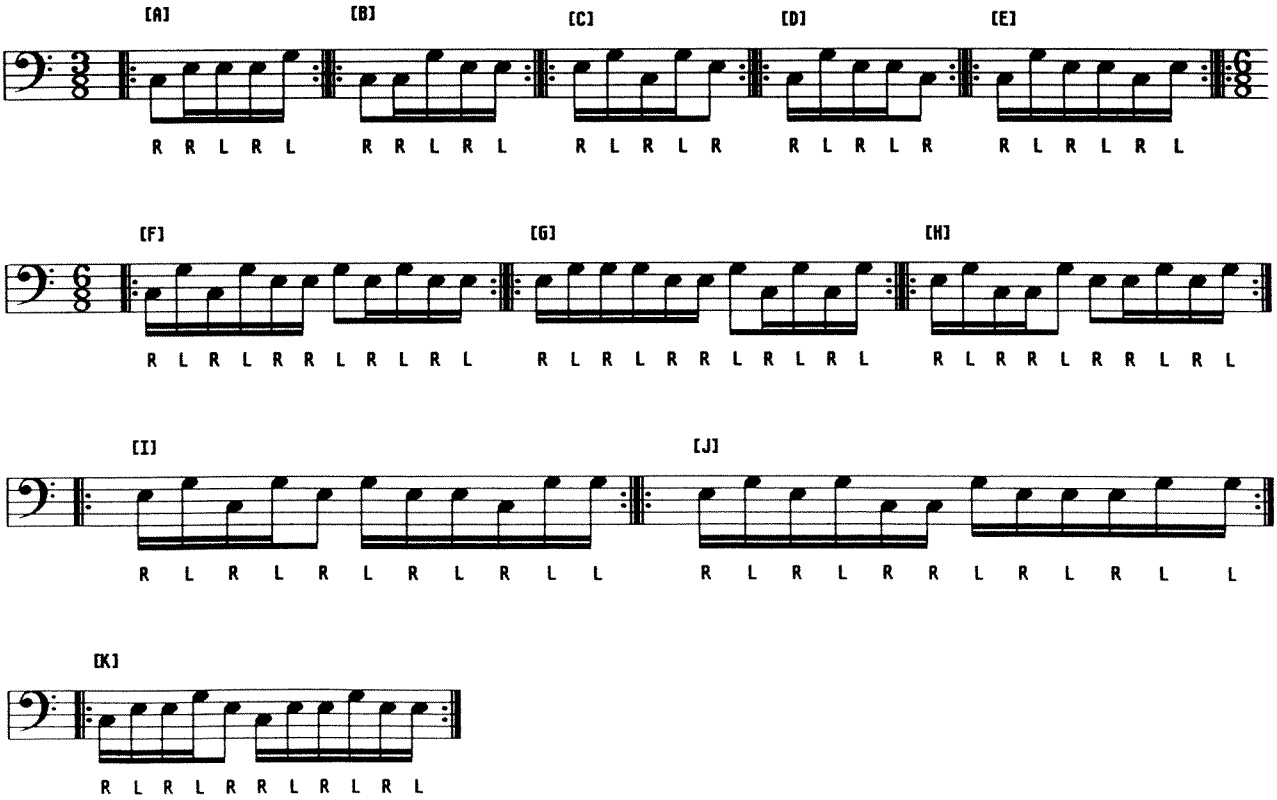




TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 TIMP TOMS.



TECHNISCHE OEFENINGEN MET 3 TIMP TOMS.

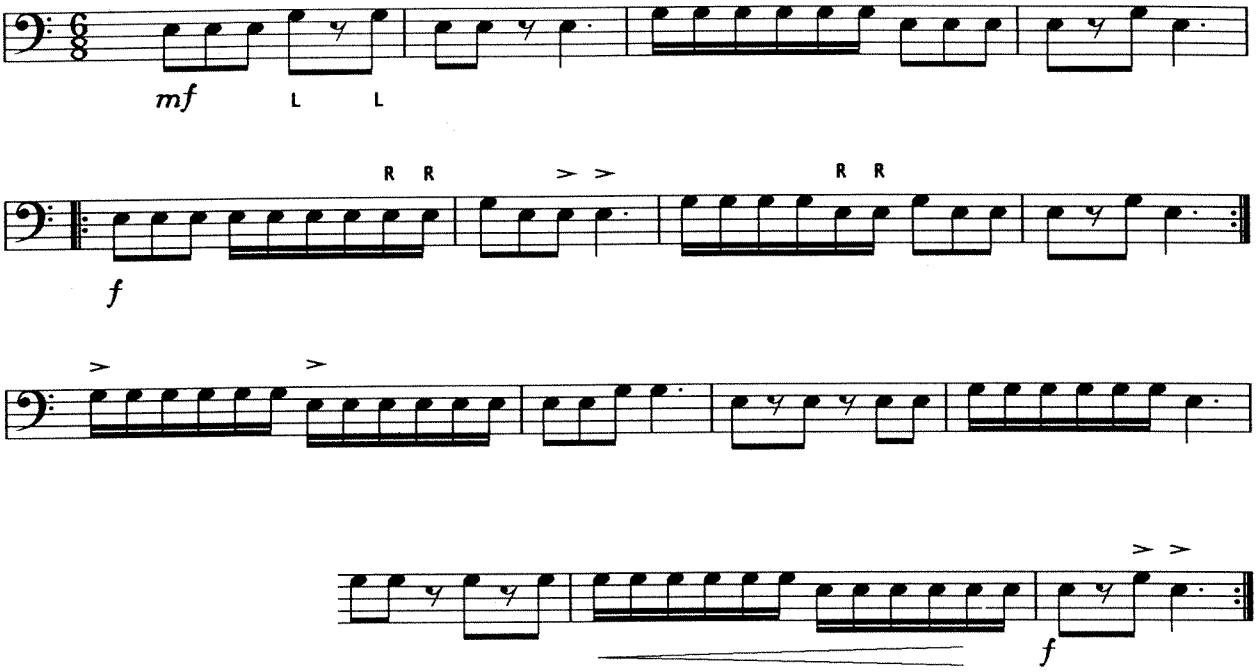


ETUDEN IN 6/8 MAATSOORT.

ALLEGRO MODERATO = matig snel

ALLEGRO MODERATO

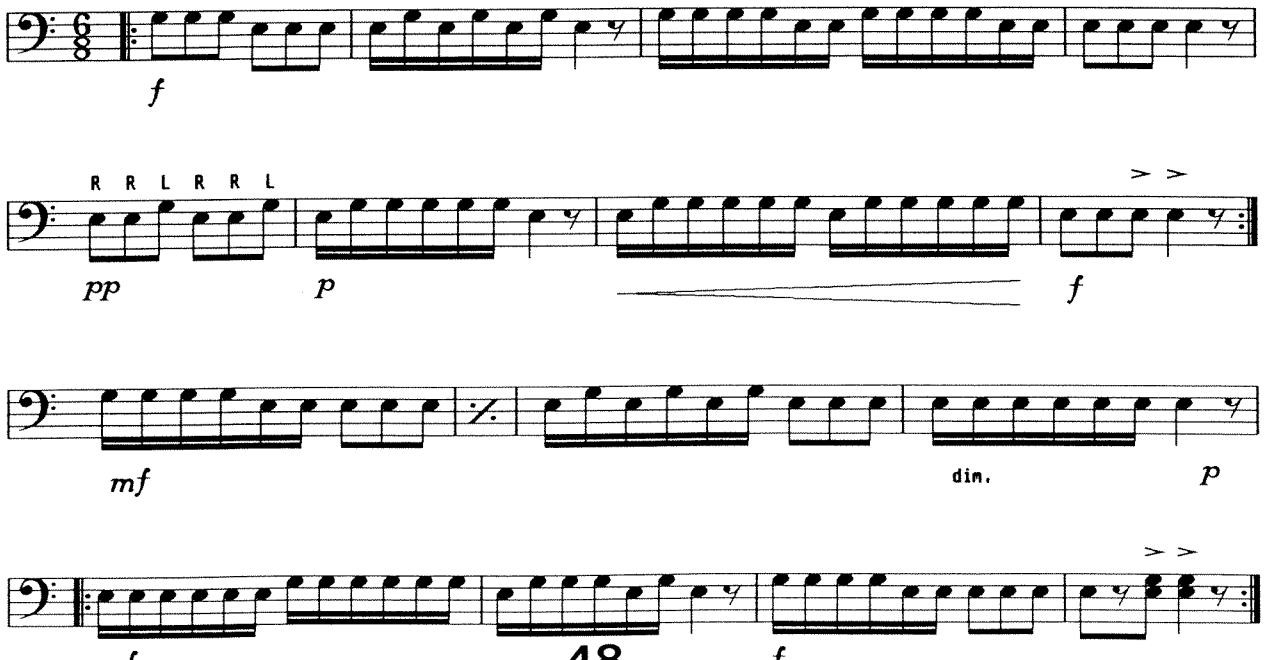
ETUDE 20 (2 timp toms)



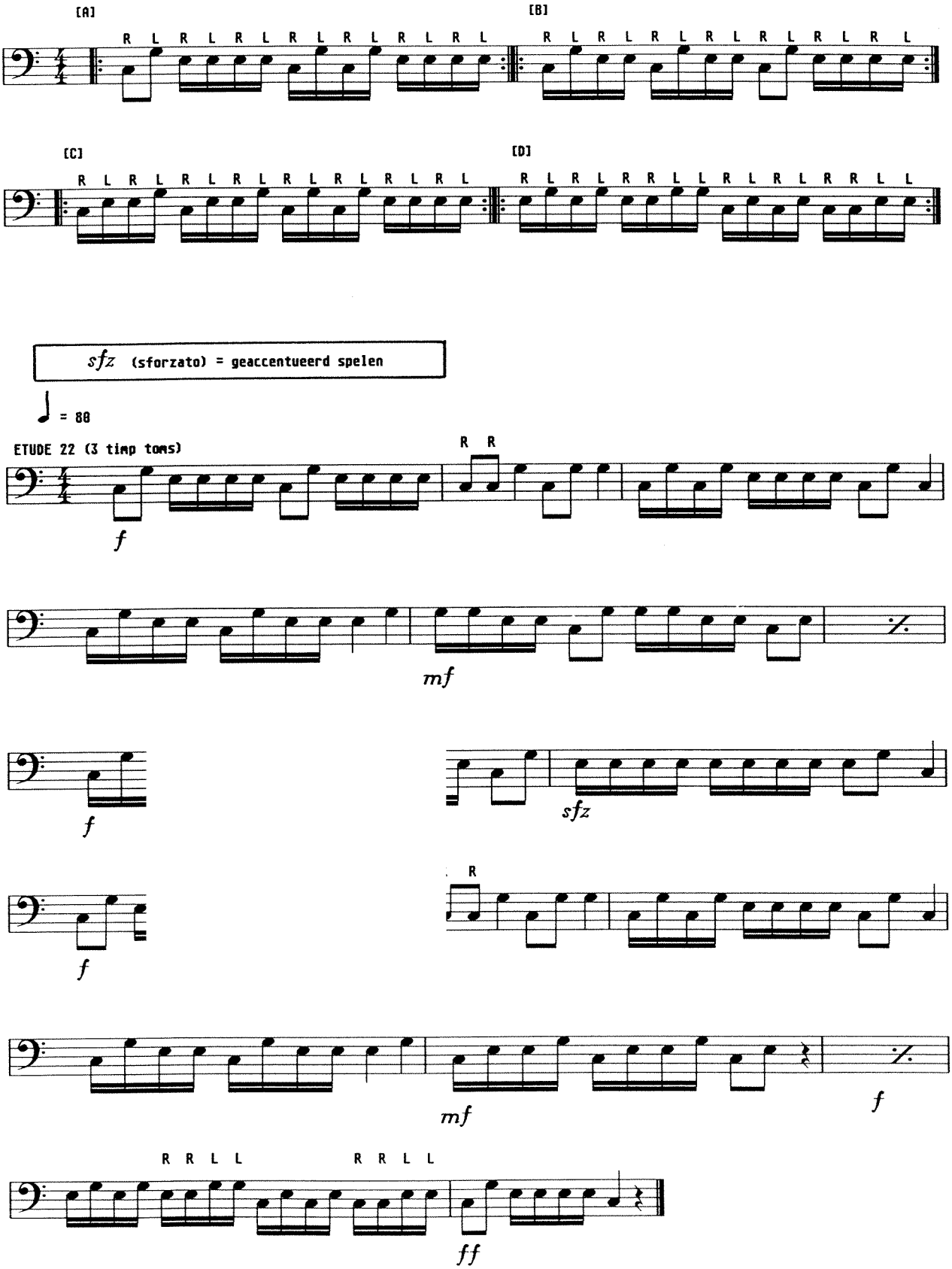
In sterkte afnemen

ALLEGRO

ETUDE 21 (2 timp toms)



TECHNISCHE OEFENINGEN MET 3 TIMP TOMS IN 4/4 MAAT.

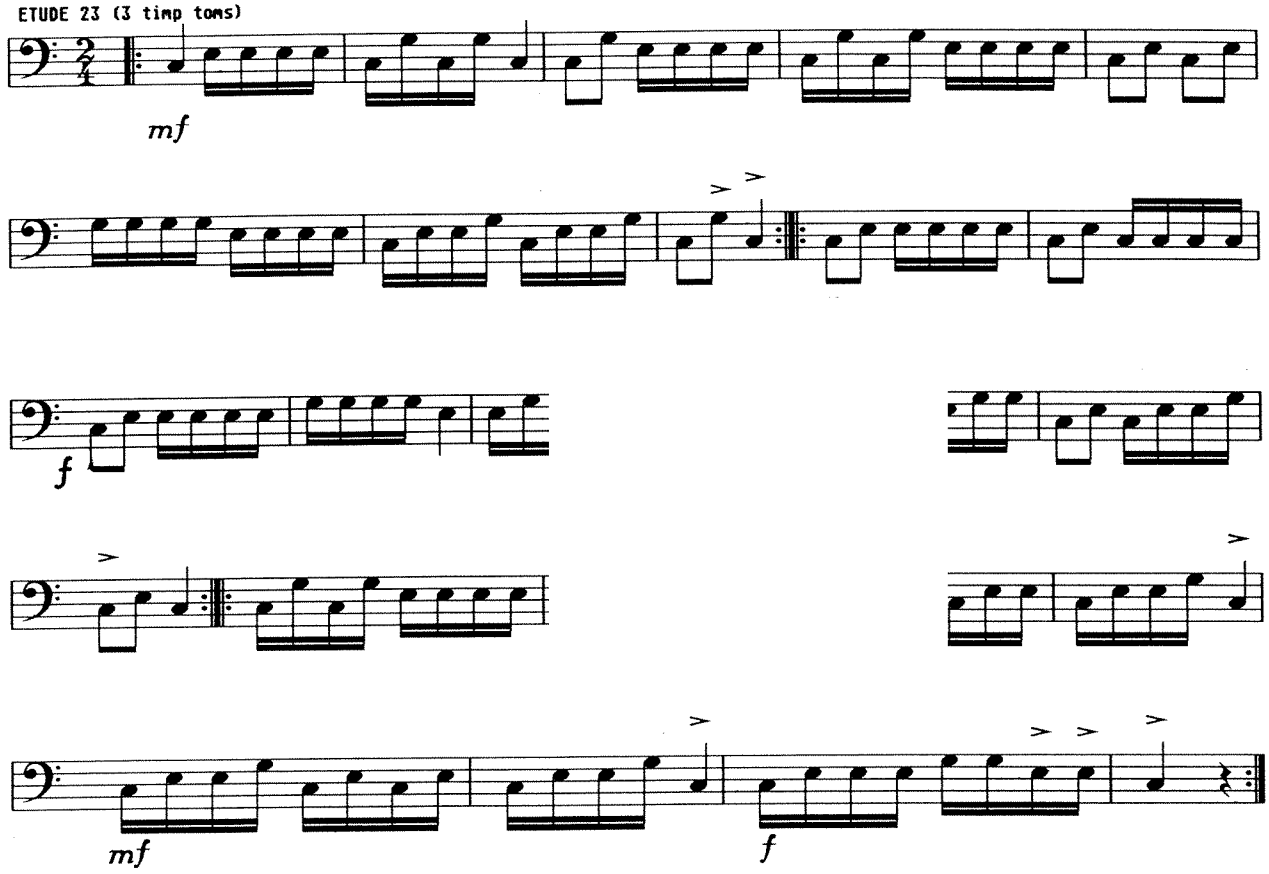


ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

TEMPO DI MARCIA = marstempo

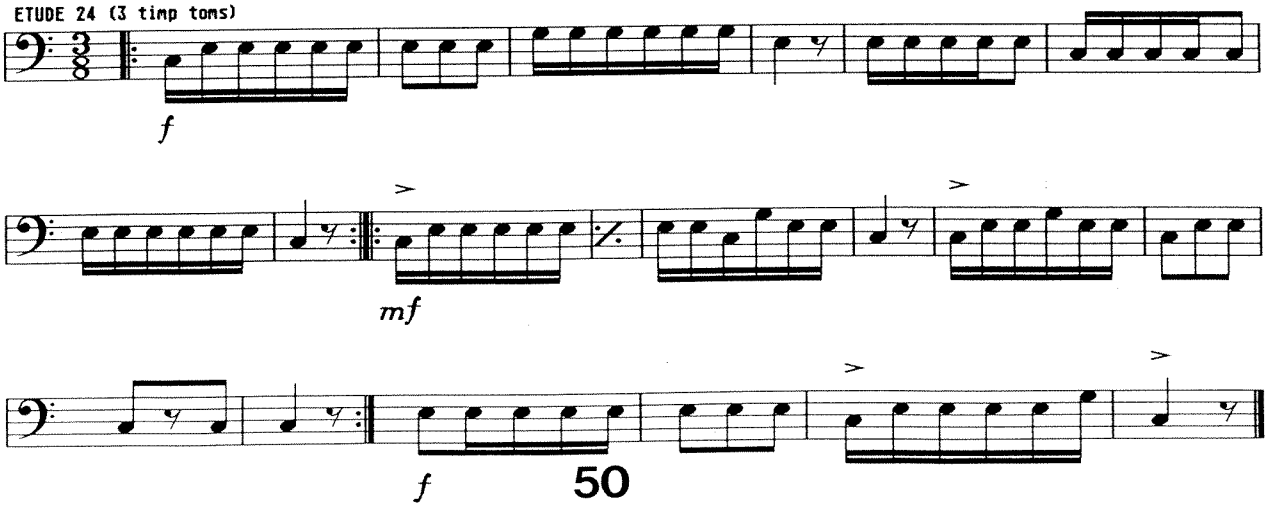
TEMPO DI MARCIA

ETUDE 23 (3 timp toms)



TEMPO DI VALSE

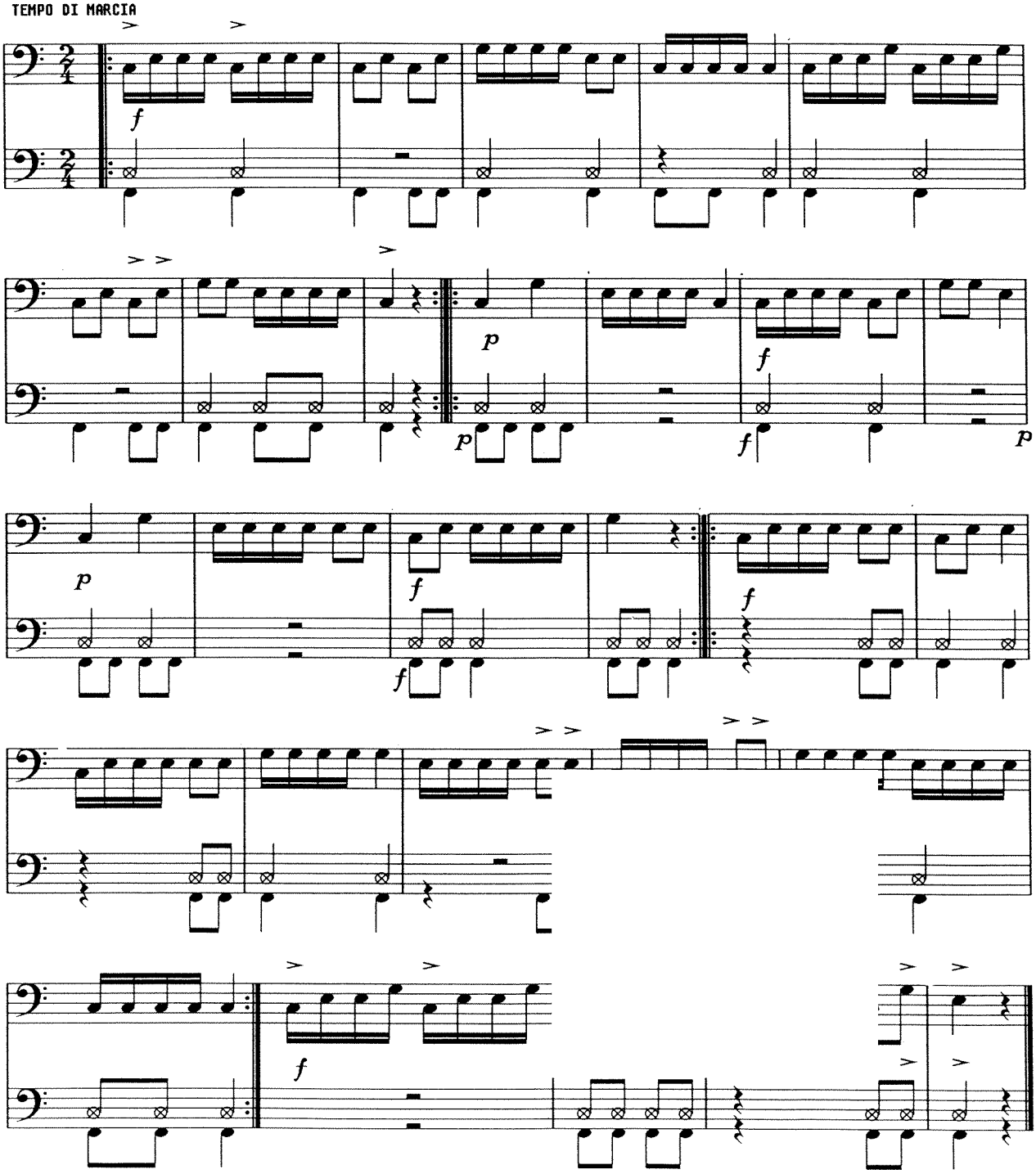
ETUDE 24 (3 timp toms)



Trio: 3 timp toms
cymbal
bass drum (tenor)

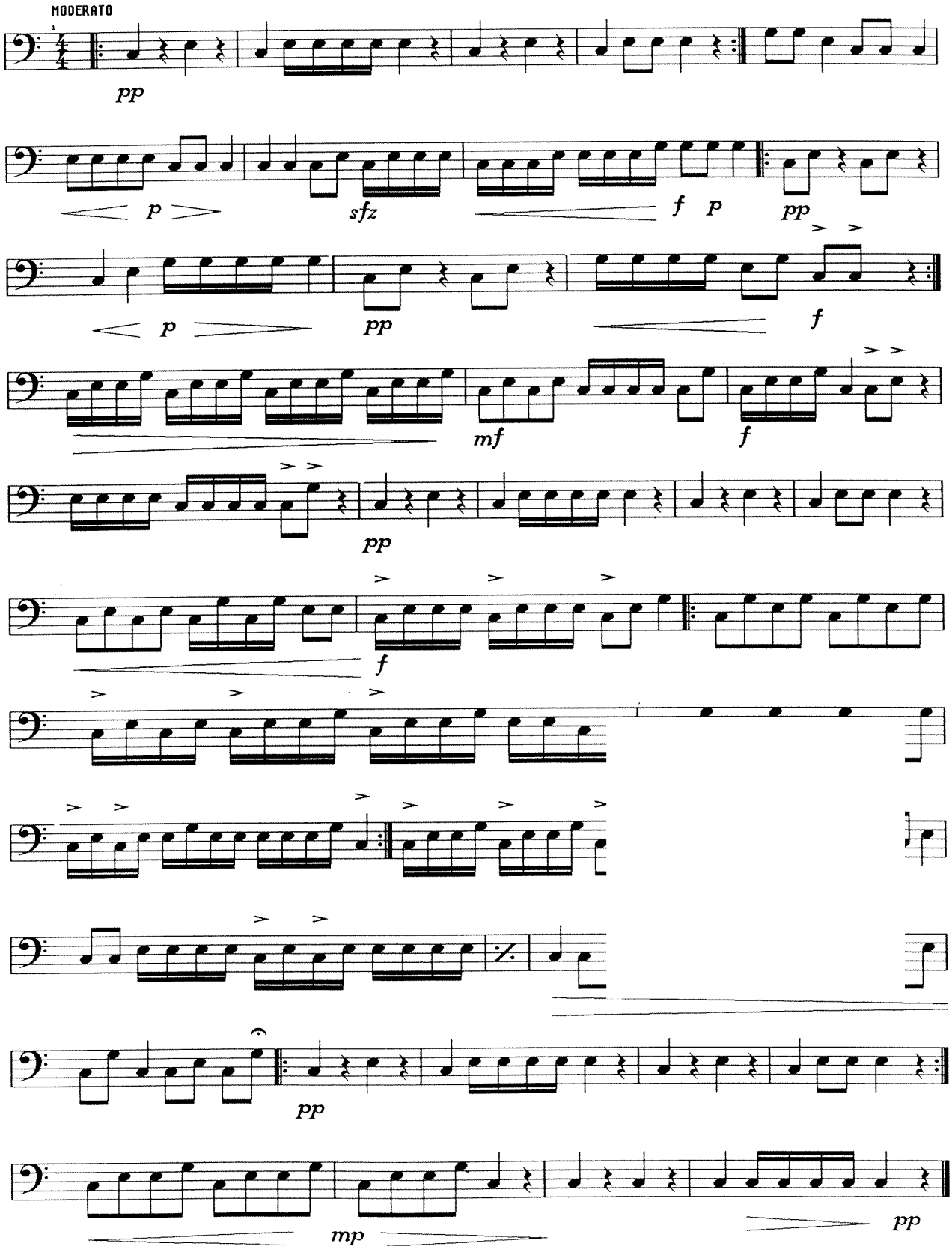
TRIO MARCH.

TEMPO DI MARCIA



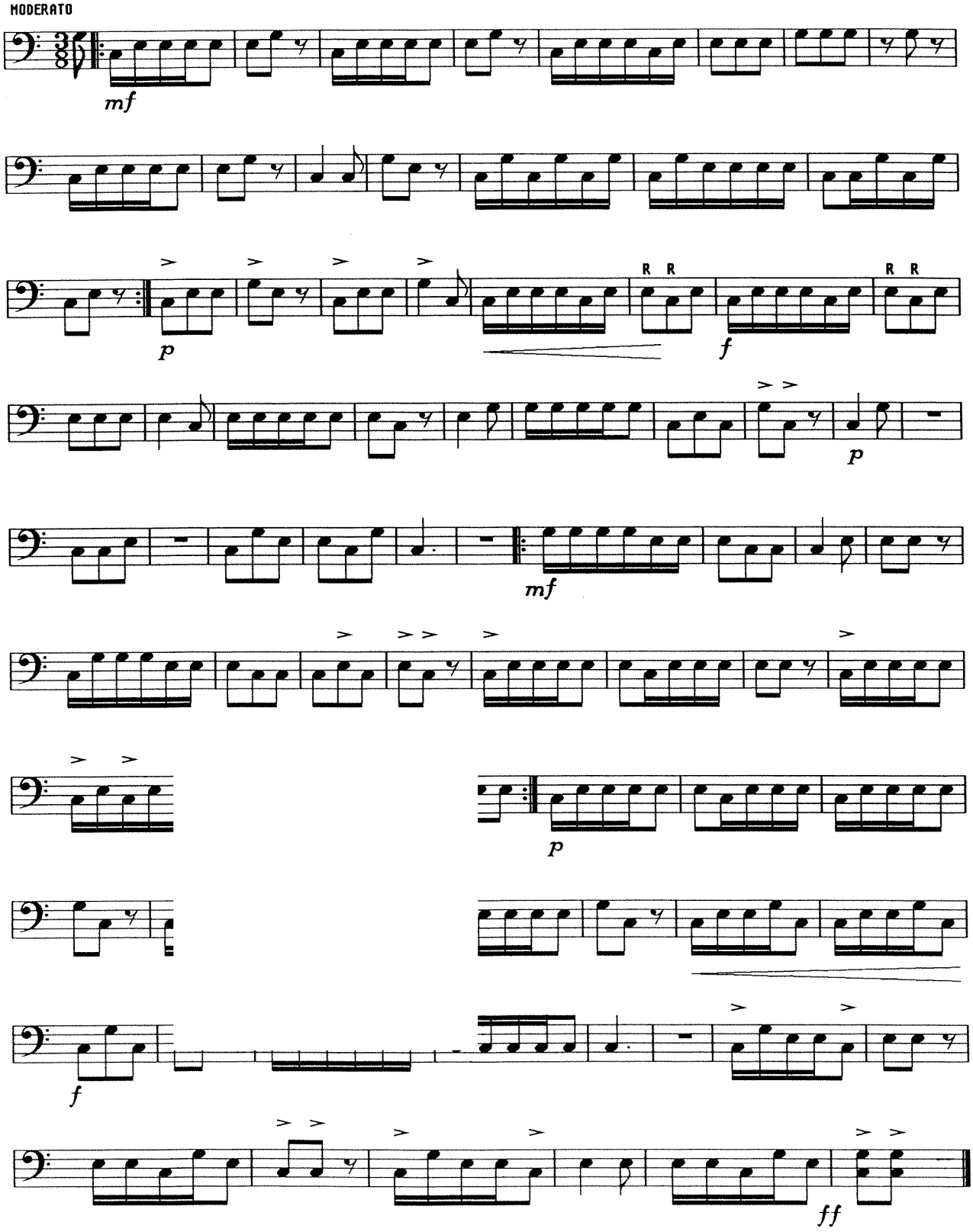
Solo voor 3 timp toms

MYSTERY.



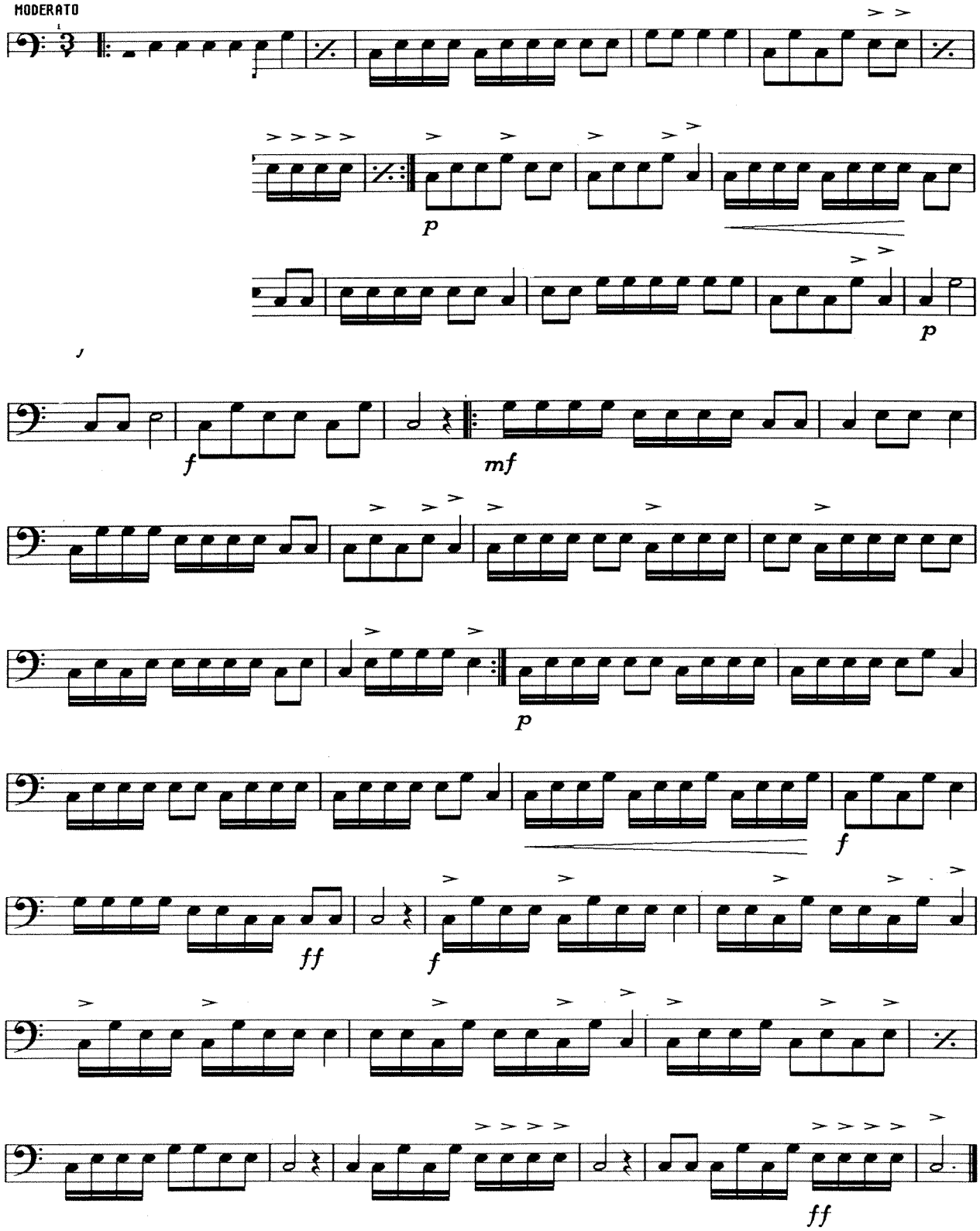
Solo voor 3 timp toms

TRAVELS THROUGH 3/8.



Solo voor 3 timp toms

TRICOLOUR.



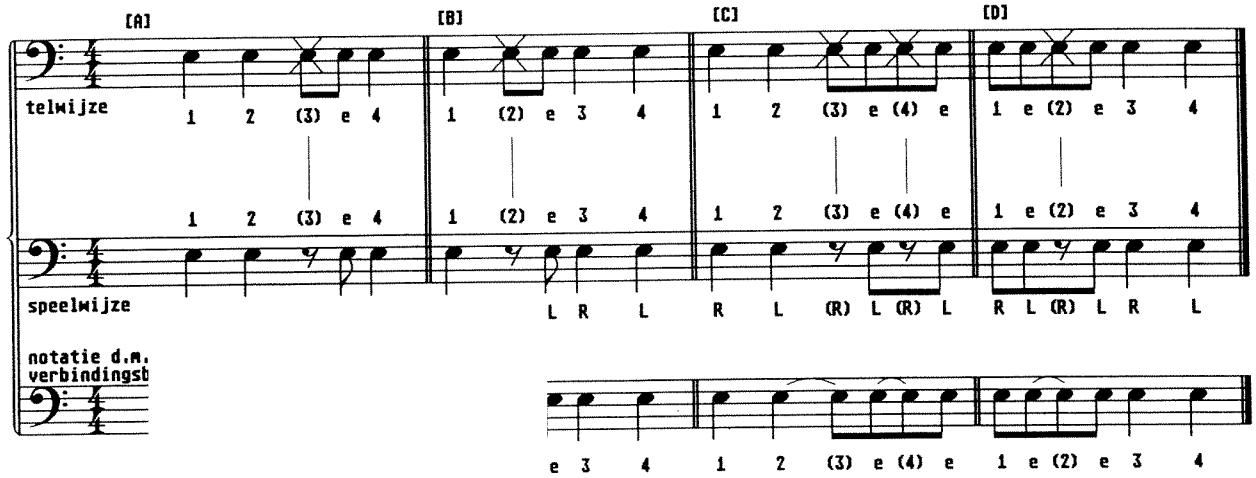
DE ACHTSTE RUST IN EEN 4/4 MAAT.

In het hoofdstuk 'de 6/8 maatsoort', hebben we reeds kennis kunnen maken met de achtste rust. We hebben gezien, dat zowel de achtste rust als de achtste noot een waarde hadden van 1 tel.

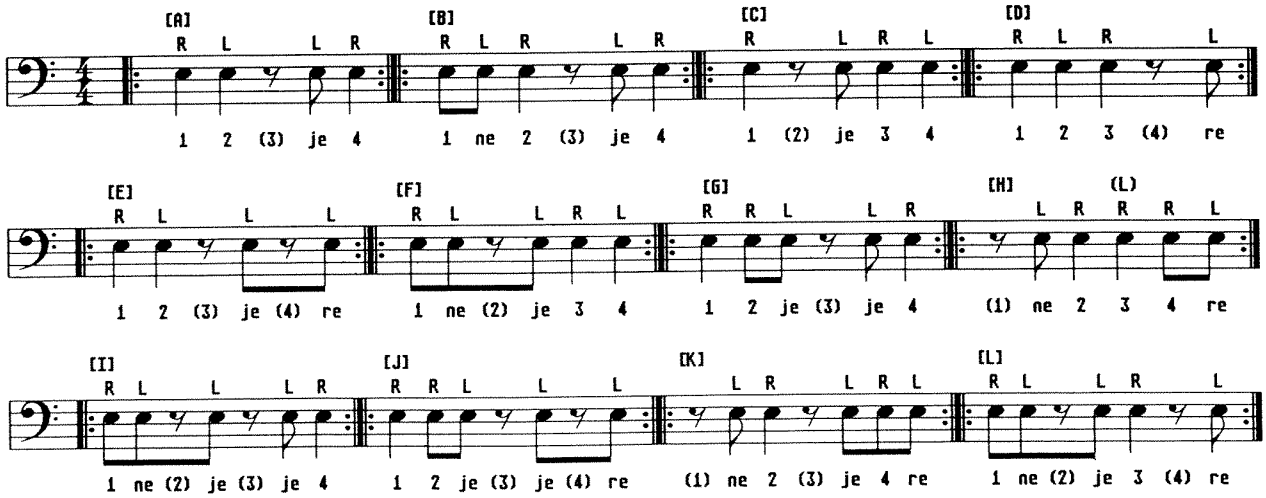
In de 4/4 maat is de 1/4 noot 1 tel. De achtste noot en de achtste rust hebben nu een waarde van een halve tel.

In het onderstaande voorbeeld zullen we sommige achtste NOTEN vervangen door achtste RUSTEN.

Let vooral op de speel- en telwijze.

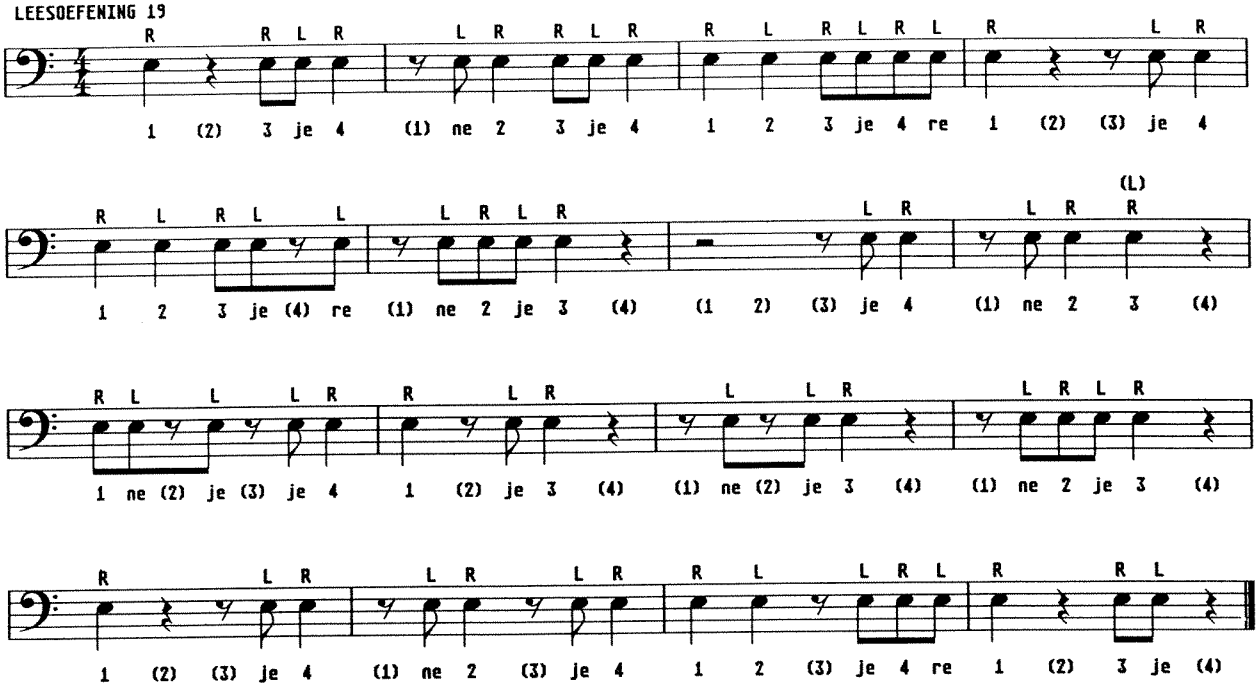


ISCHE OEFENINGEN.

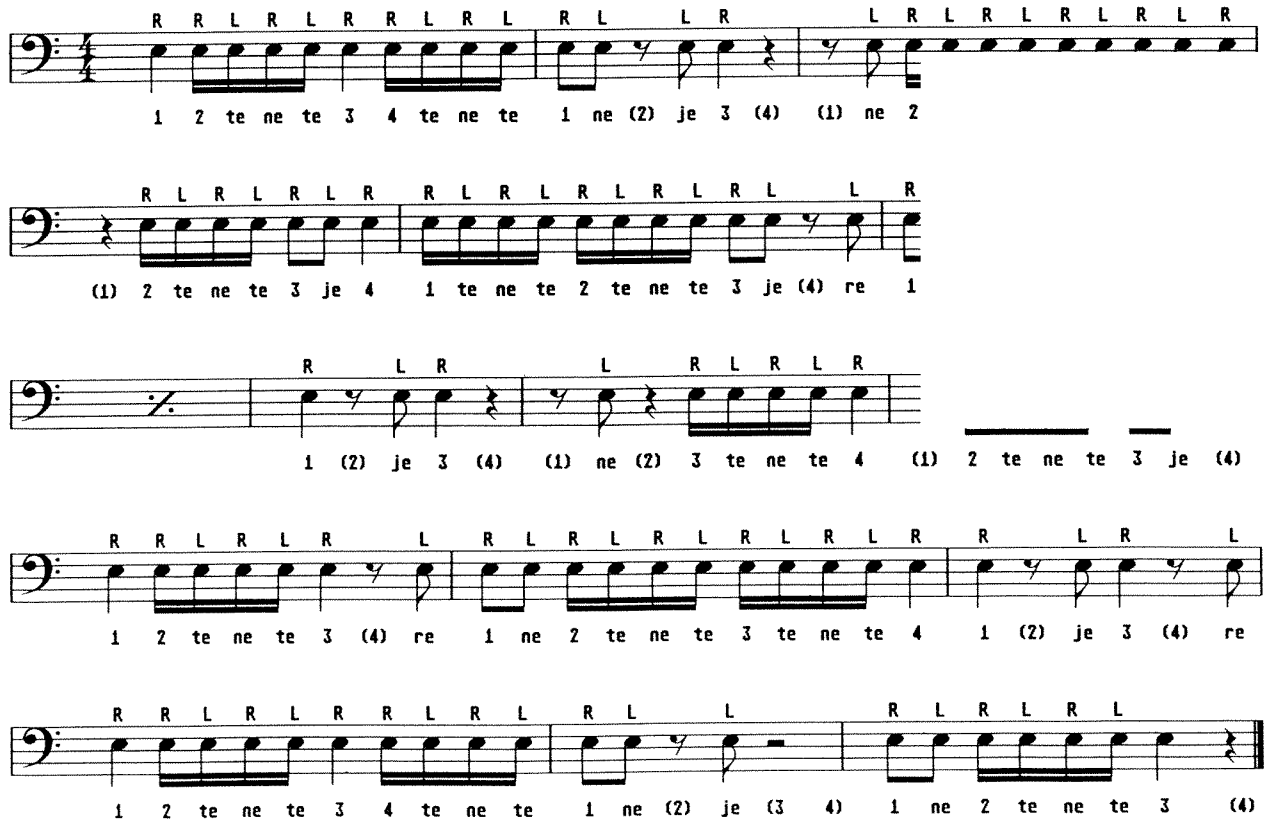


LEESOEFENINGEN.

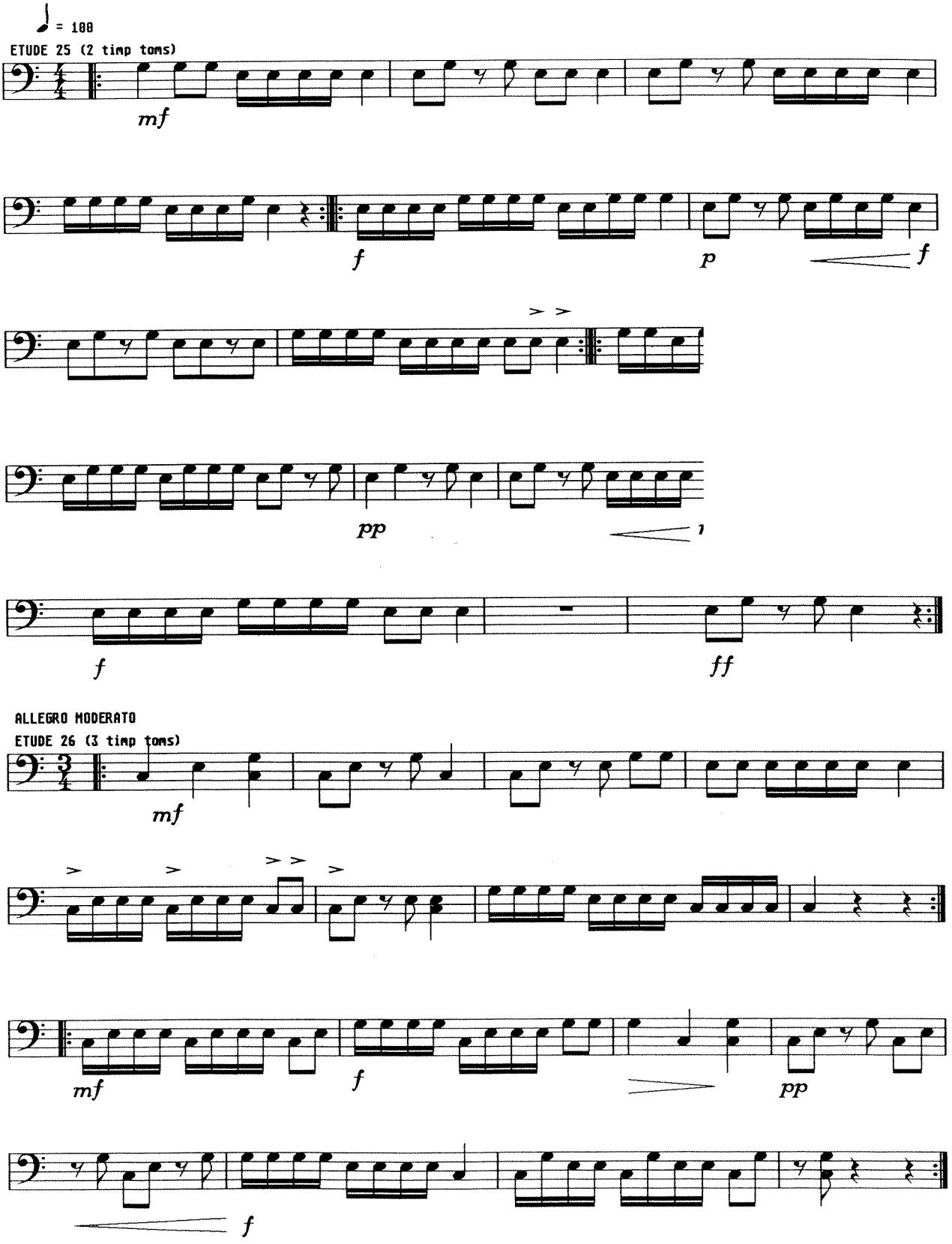
LEESOEFENING 19



LEESOEFENING 20



ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.



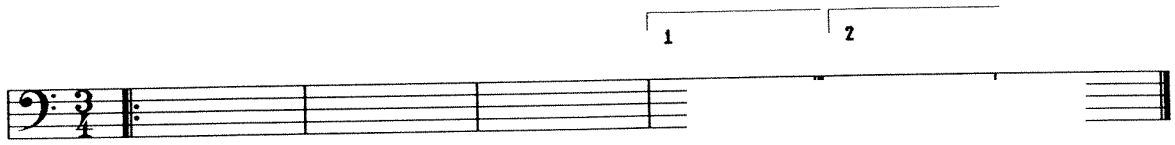
HERHALINGSTEKENS DEEL II.

In het hoofdstuk 'herhalingstekens deel I' hebben we besproken, hoe een en meerdere maten kunnen worden herhaald.

Er bestaan echter nog meer mogelijkheden, meerdere maten te herhalen. Onderstaand schema geeft een overzicht van deze mogelijkheden.

Het voorbeeld geeft aan, dat NA de herhaling de maat met VAK 1 moet worden overgeslagen en bij VAK 2 verder gespeeld moet worden.

voorbeeld:



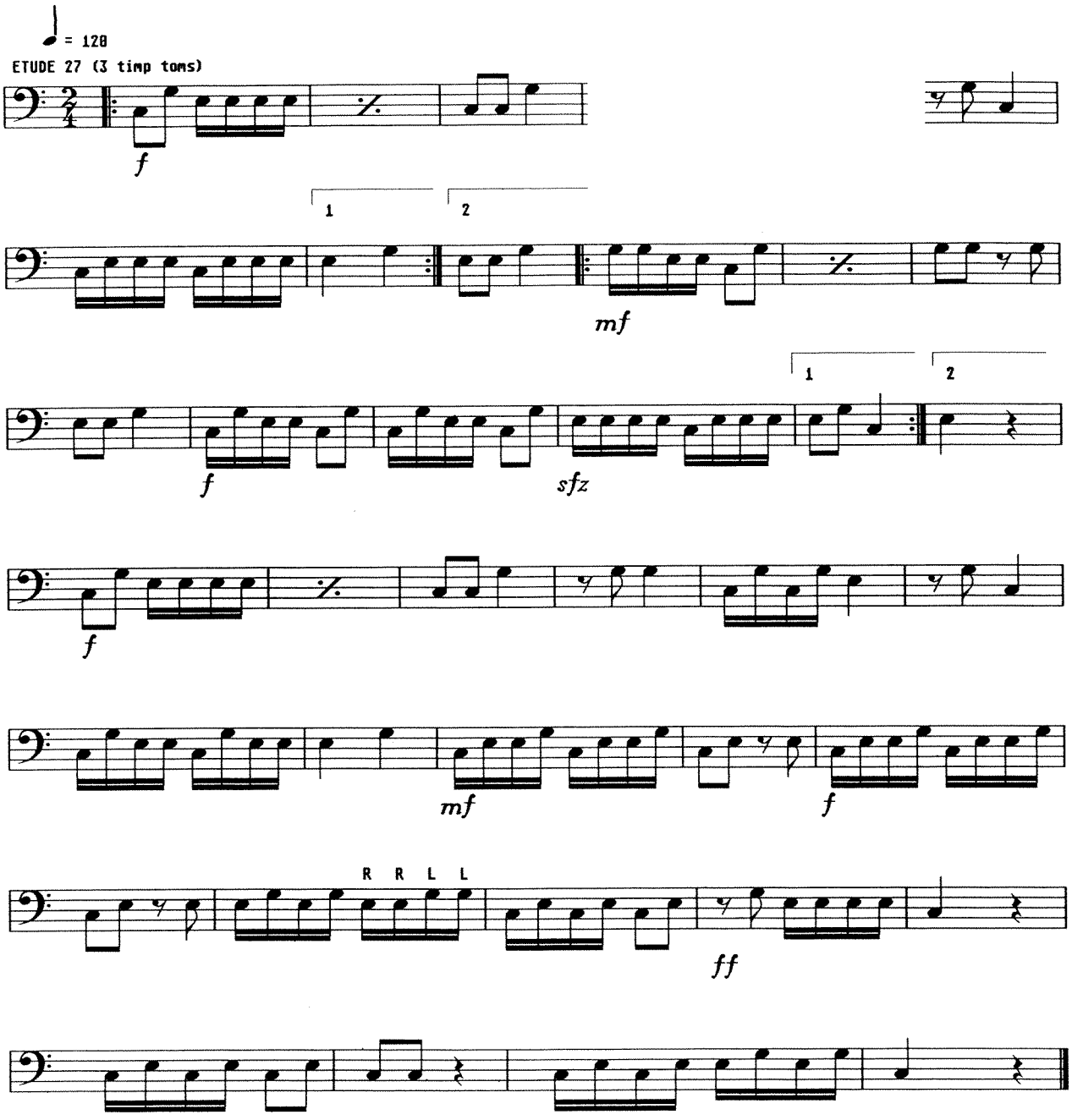
Overige herhalingstekens:

D.C.	: Da Capo	het muziel ıerhaald worden.
D.C. al fine	: Da Capo al fine	herhalen vanaf het begin tot fine (slot).
D.C. al 𝄋	: Da Capo al coda	herhaal vanaf het begin tot aan 𝄋 verder gaan vanaf 2e 𝄋
D.S.	: Dal Segno	herhaal vanaf het dal segno teken: 𝄉
D.S. al fine	: Dal Segno al fine	herhaal vanaf 𝄉 tot fine (slot).
D.S. al 𝄋	: Dal Segno al coda	herhaal vanaf 𝄉 tot 𝄋 en ga verder bij 2e 𝄋

Afkortingen:

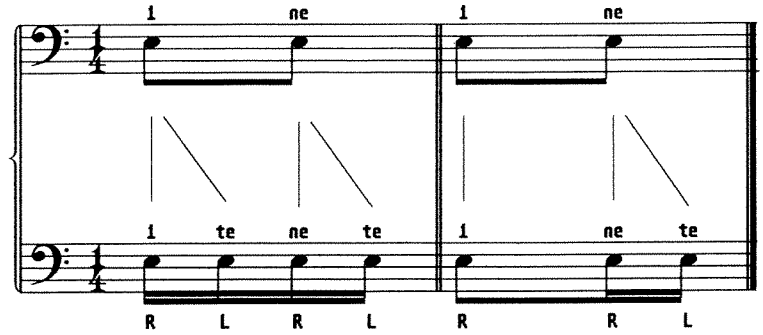
C.R.	: con replica	met herhaling.
S.R.	: senza replica	zonder herhaling.

ETUDE MET HERHALING

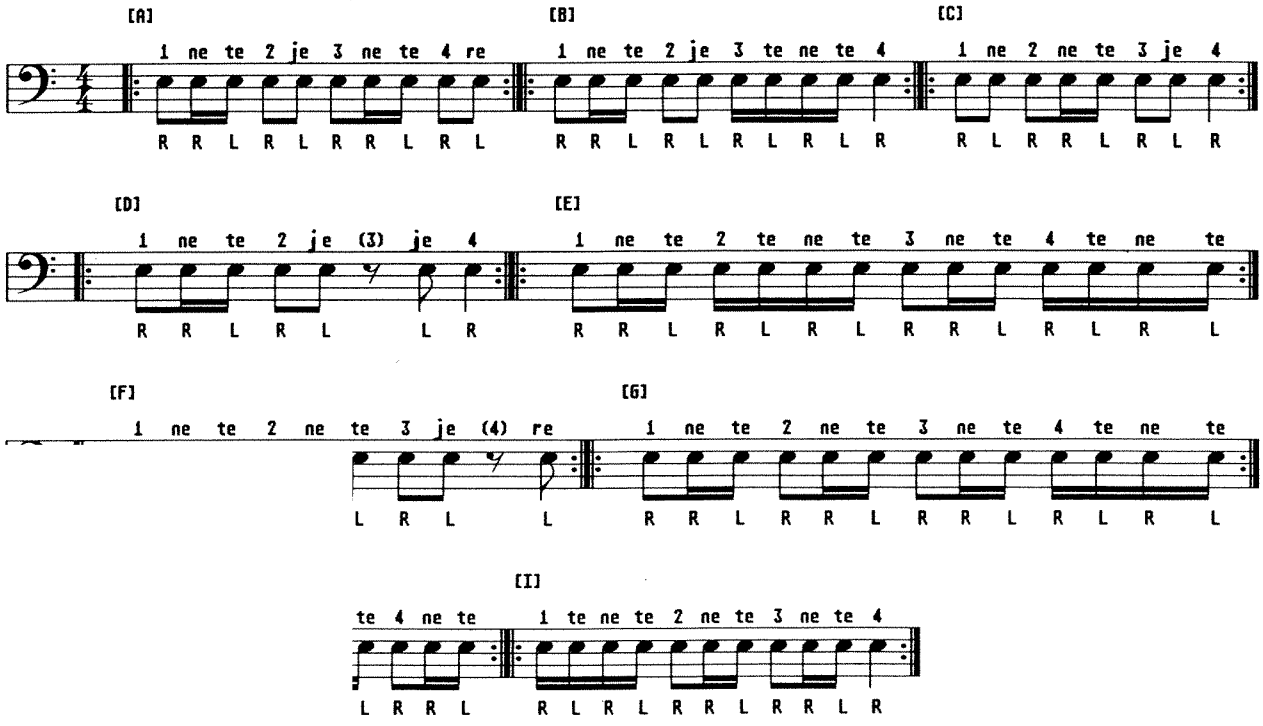


KOMBINATIE VAN EEN ACHTSTE EN TWEE ZESTIENDE NOTEN.

We hebben tot nu toe uitsluitend gebruik gemaakt van kombinaties met 4 zestiende noten.
In de komende hoofdstukken zullen we gaan zien, dat er meerdere mogelijkheden bestaan.
De eerste mogelijkheid: EEN ACHTSTE EN TWEE ZESTIENDE NOTEN.
Let vooral op de speel- en telmanier.

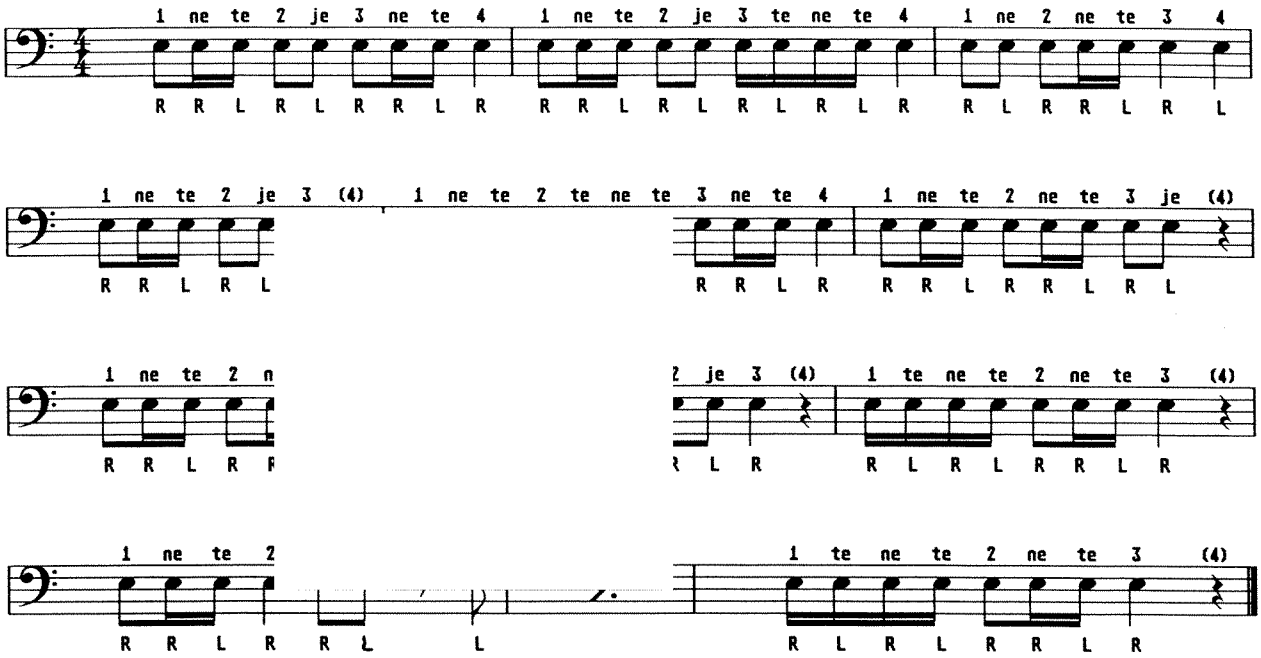


ENKELE TECHNISCHE OEFENINGEN MET DEZE KOMBINATIE.

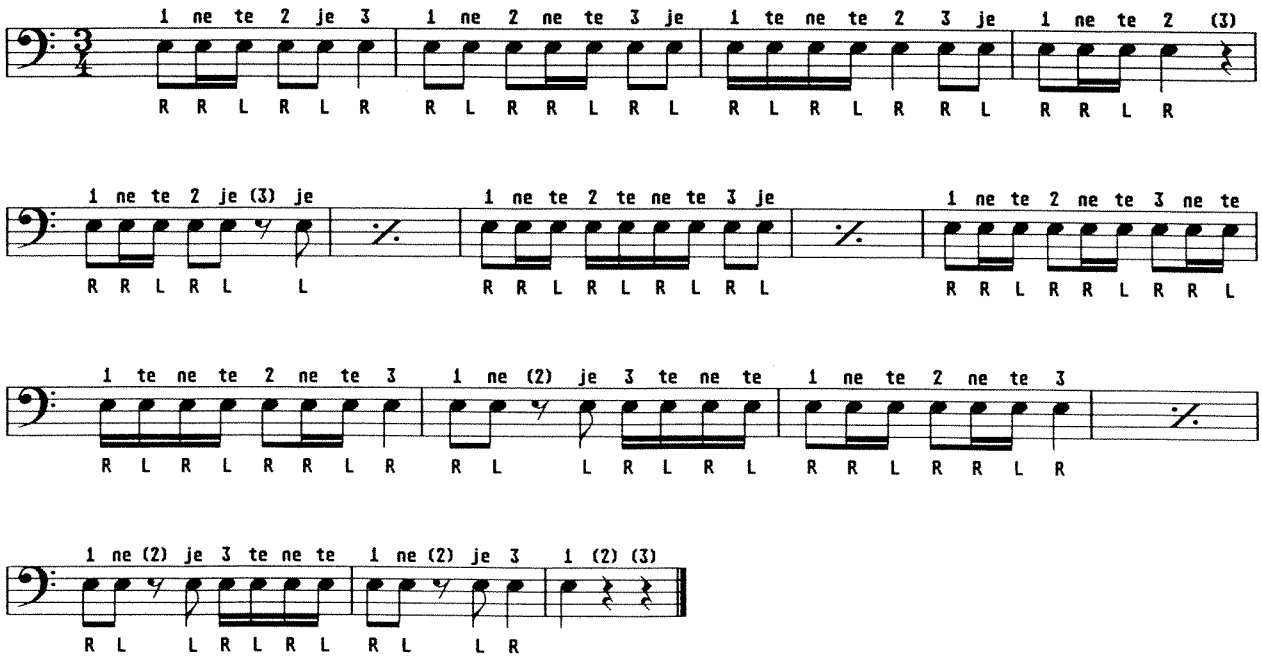


LEESOEFENINGEN.

LEESOEFENING 21

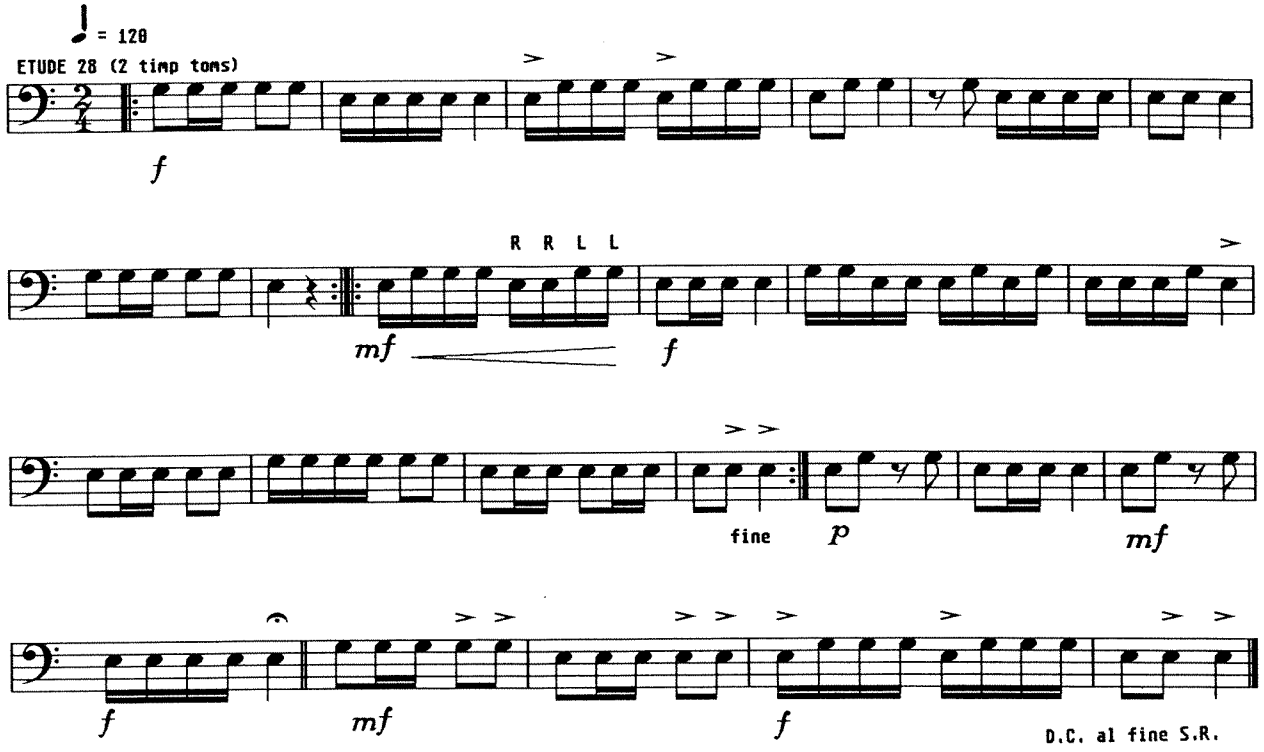


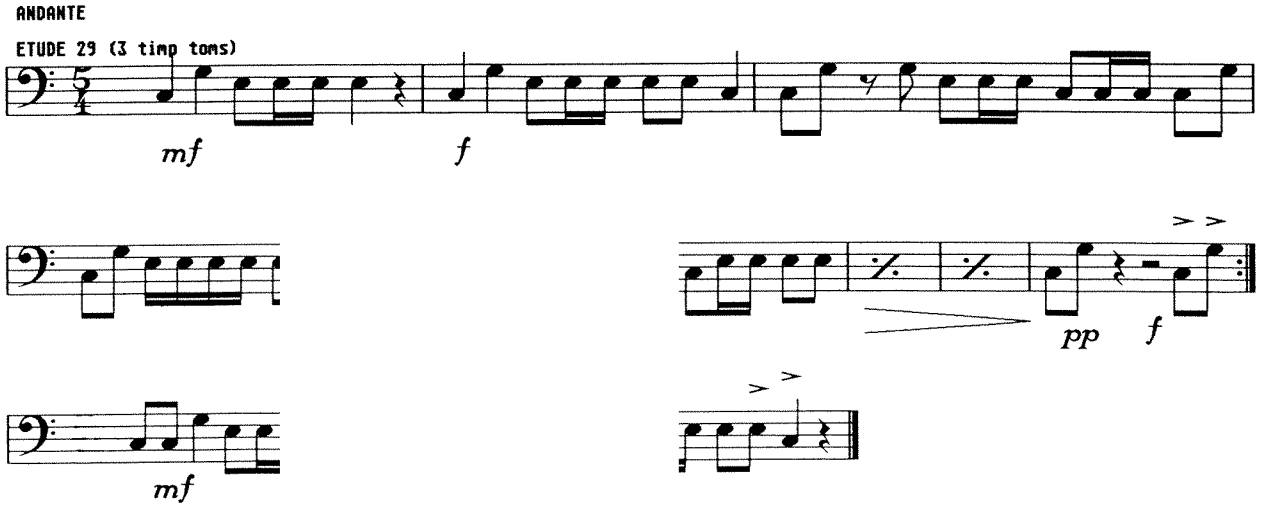
LEESOEFENING 22



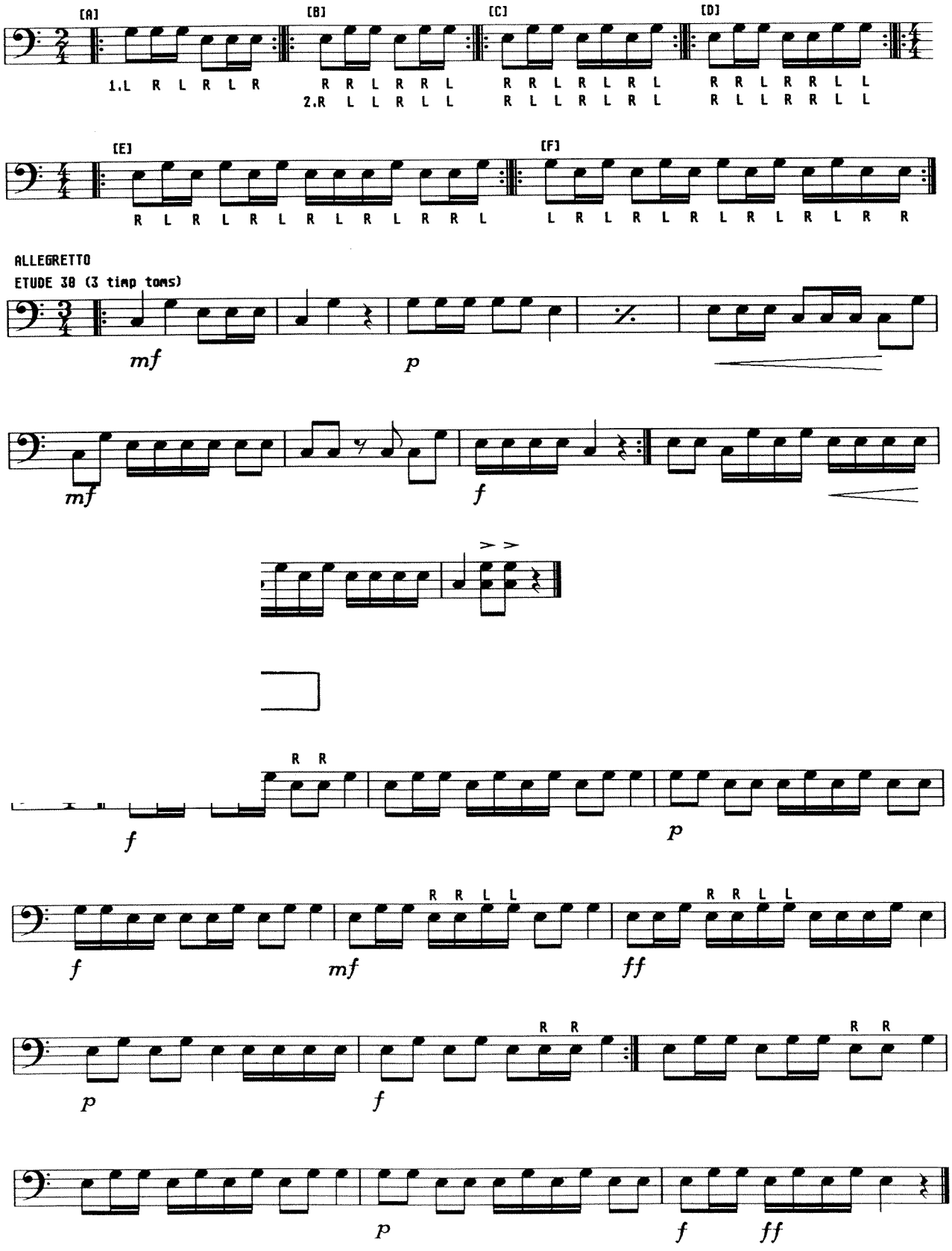
ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

D.C. al fine (Da Capo al fine)
herhaal vanaf het begin
tot fine (slot)
S.R. (senza replica): zonder herhaling

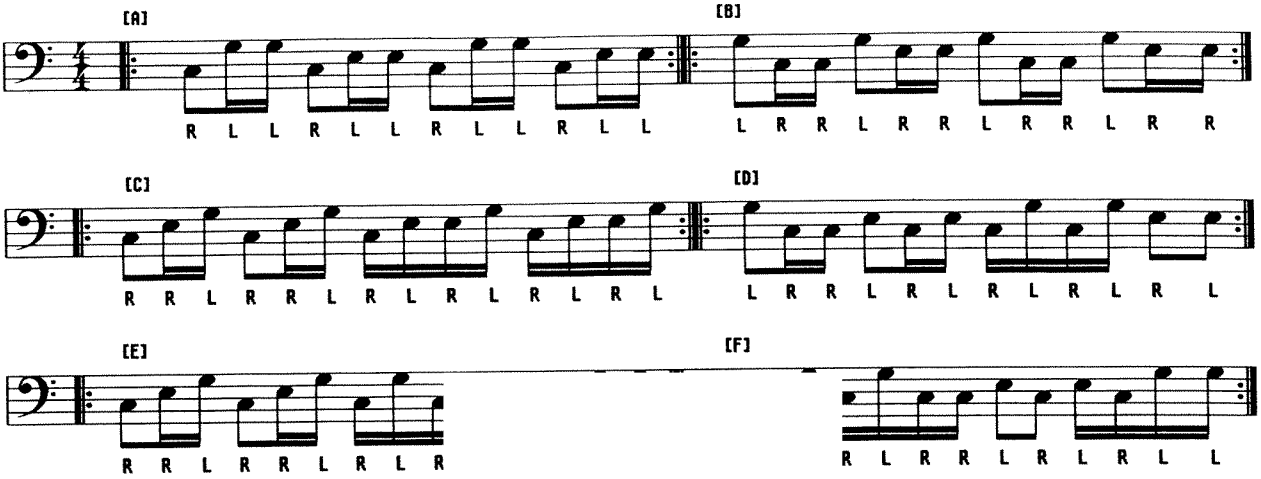




TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 TIMP TOMS.



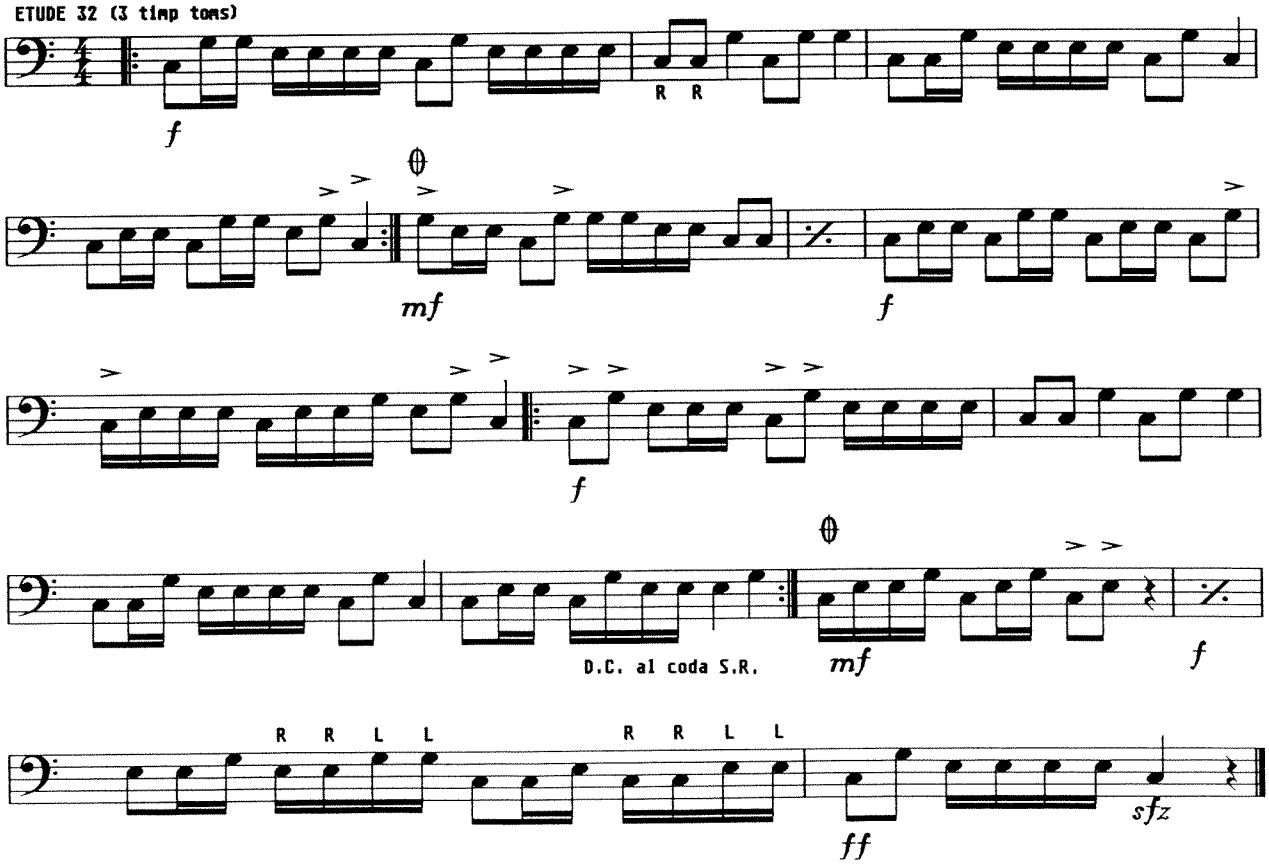
TECHNISCHE OEFENINGEN MET 3 TIMP TOMS.



D.C. al coda: van voren tot aan verder gaan vanaf 2e

MODERATO

ETUDE 32 (3 timp toms)

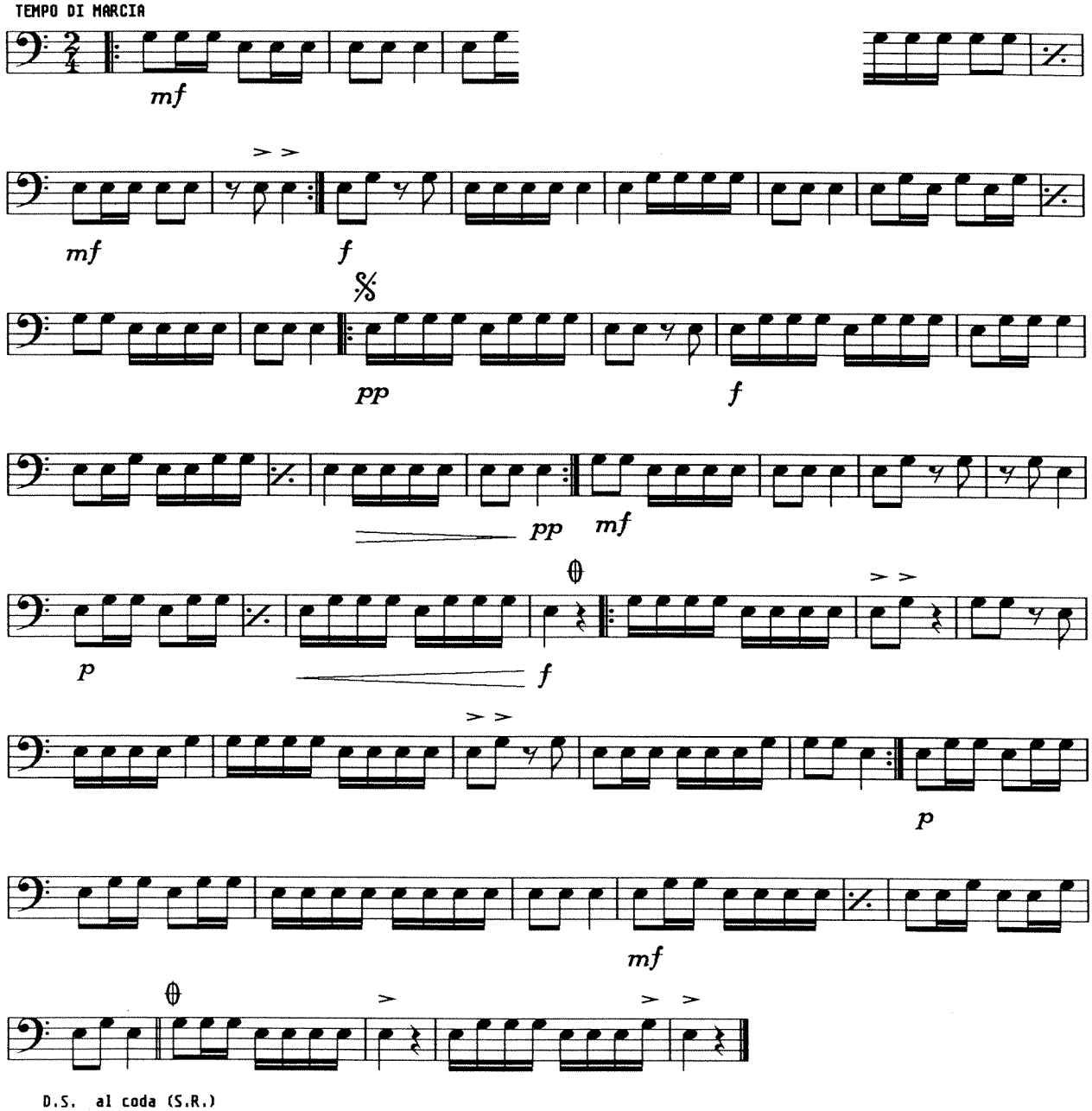


VOORDRACHTSTUKKEN.

Solo voor 2 timp toms

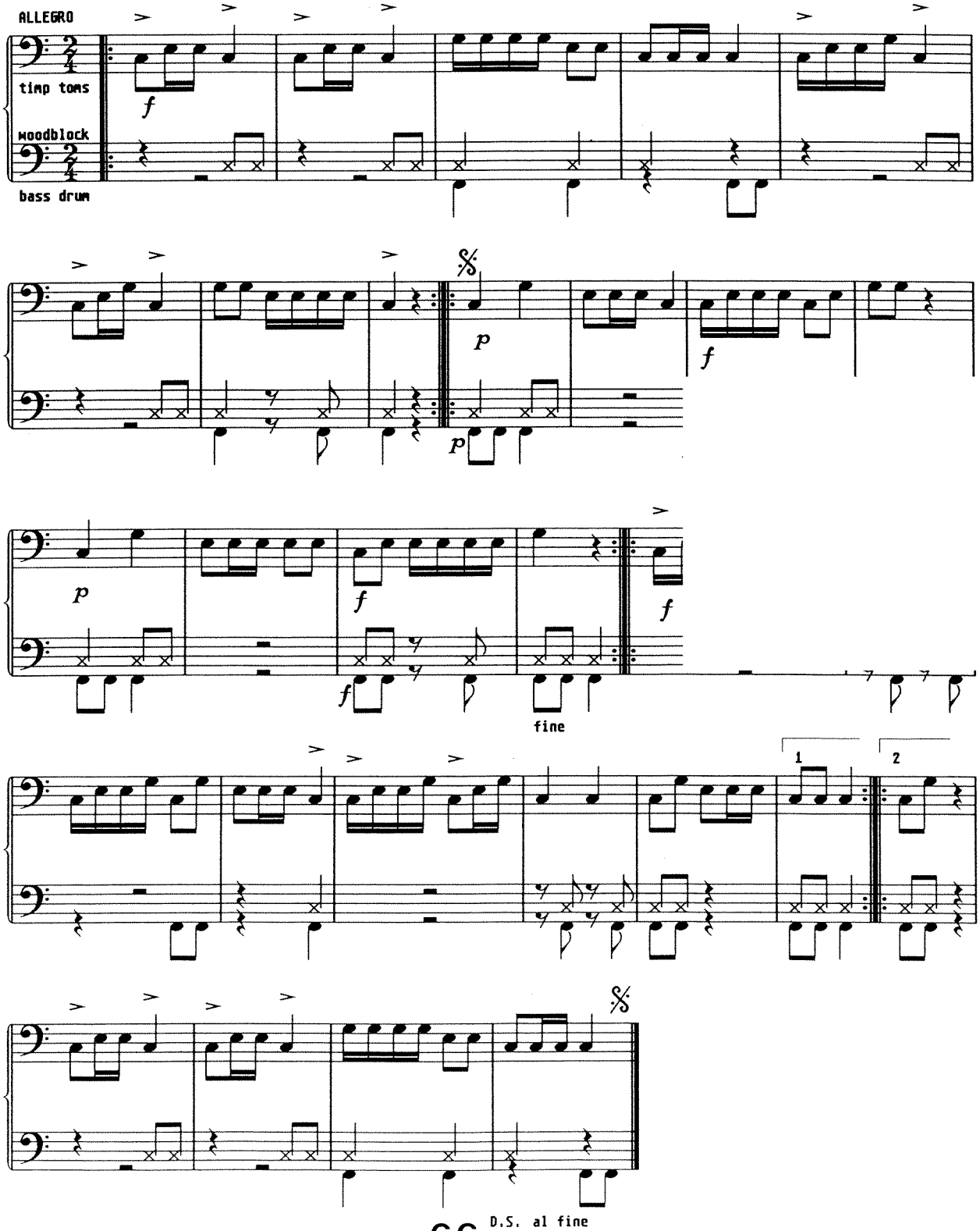
REPETITIOI

D.S. al coda (dal segno al coda) = vanaf 𝄋 t
herhalen tot ⊕ , verder gaan bij 2e



Trio: 3 timp toms
woodblock
bass drum (tenor)

KNOCK KNOCK.



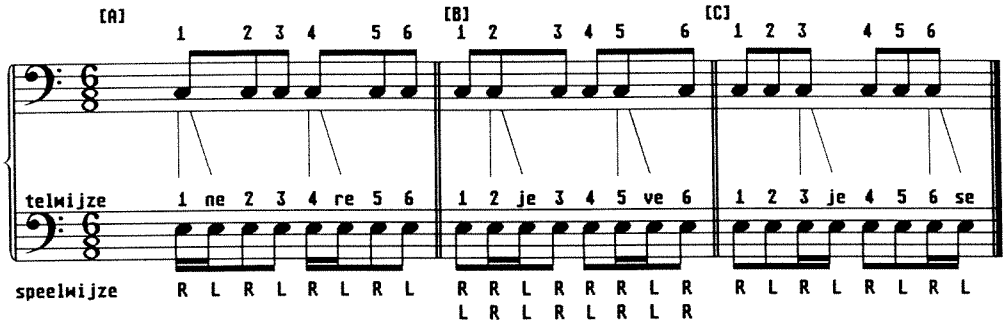
D.S. al fine

KOMBINATIE VAN ACHTSTEN EN ZESTIENDEN IN 6/8 EN 3/8 MAAT.

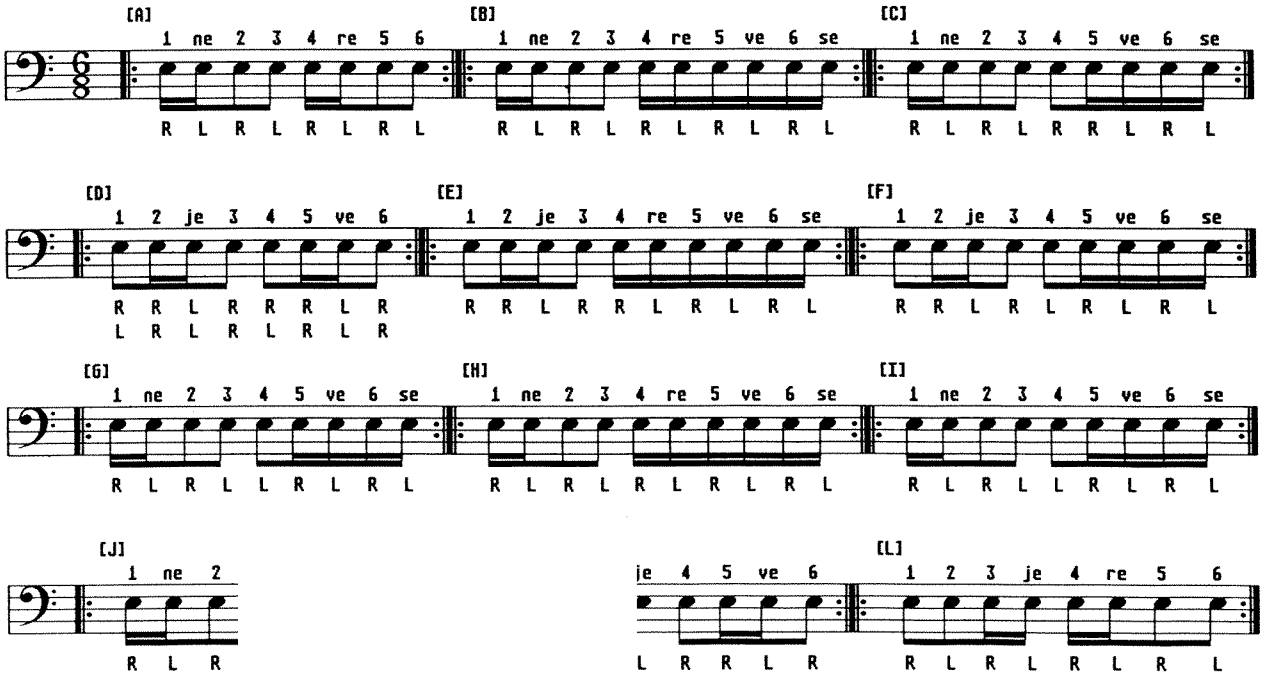
Ook in een 6/8 of 3/8 maat is het mogelijk kombinaties te maken van een achtste en twee zestiende noten.

Laten we eens enkele voorbeelden beschouwen.

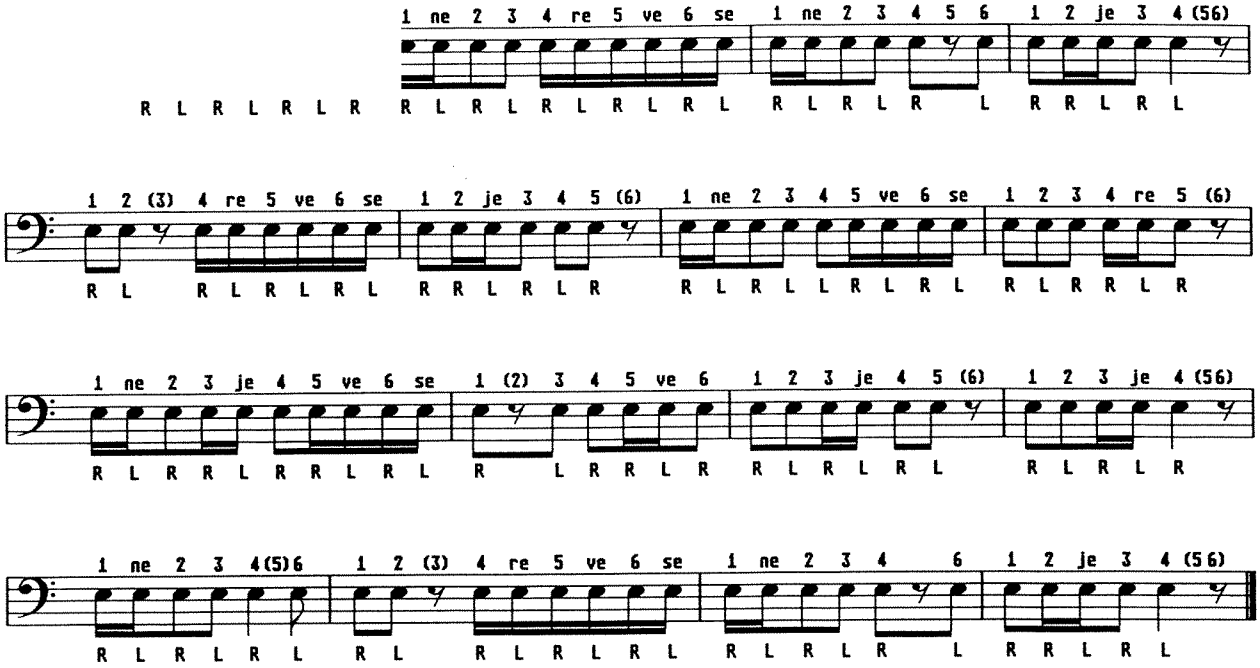
Let vooral op de tel- en speelmanier.



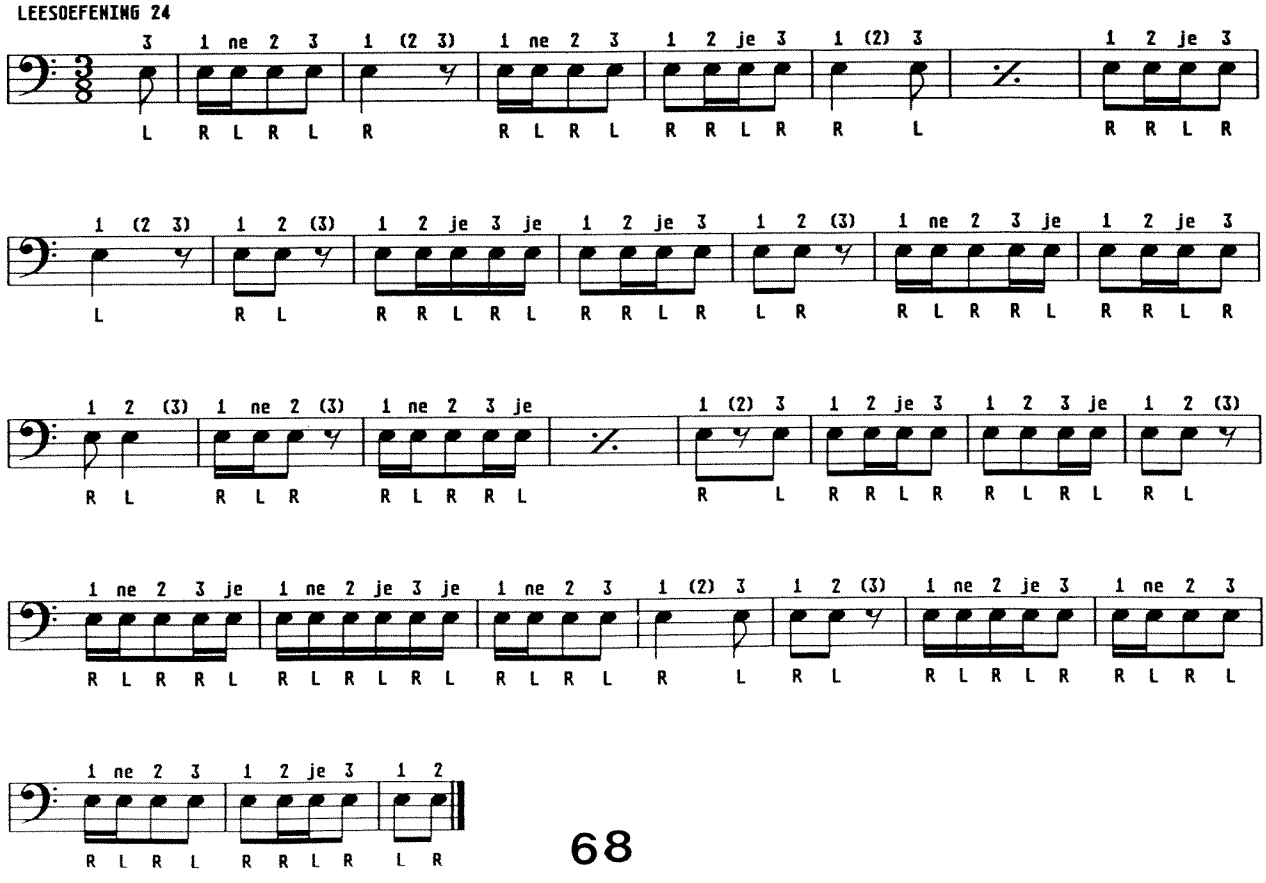
ENKELE TECHNISCHE OEFENINGEN MET DEZE KOMBINATIES.



LEESOEFENINGEN.

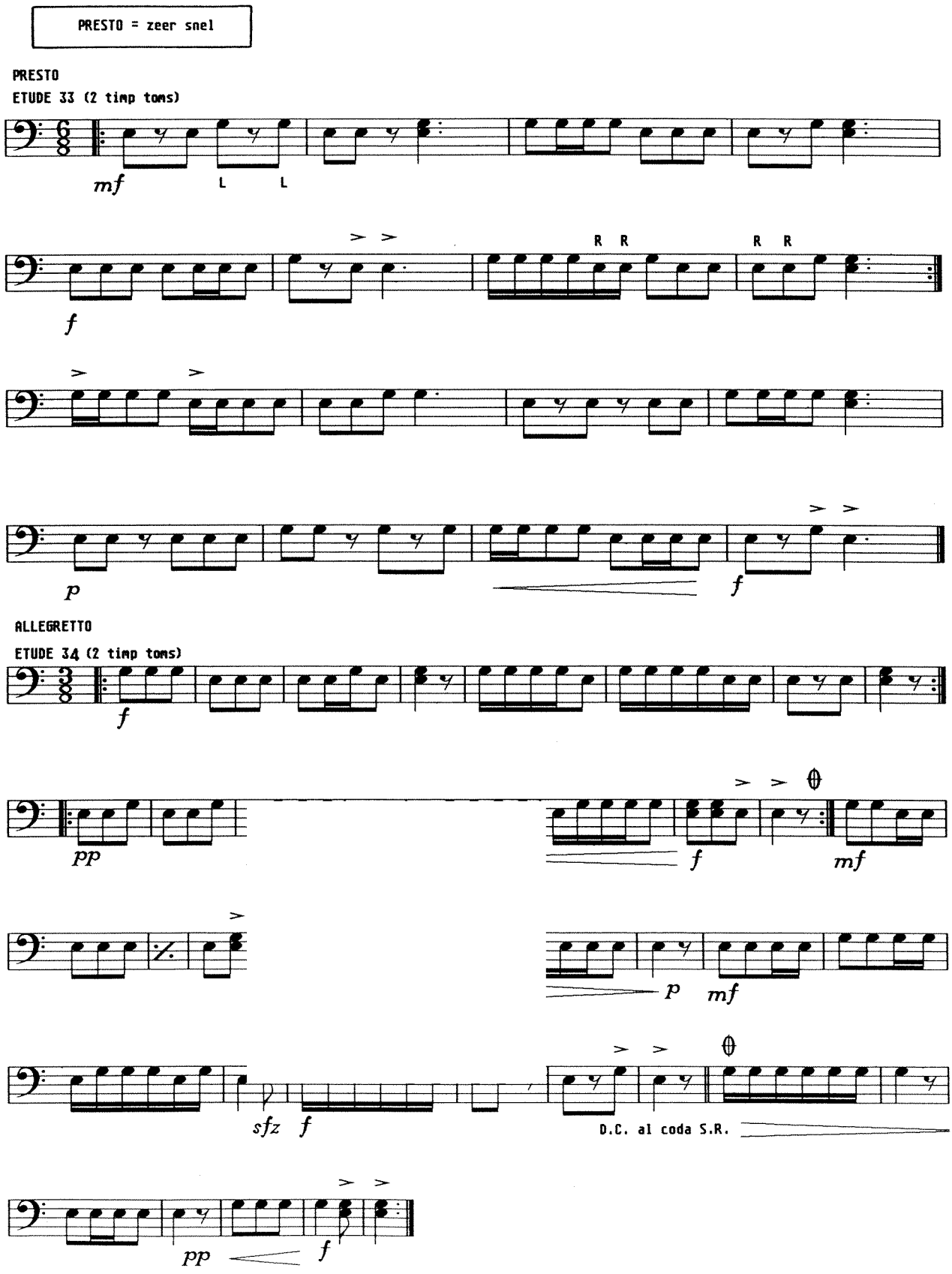


LEESOEFENING 24



ETUDEN IN 6/8 EN 3/8 MAAT.

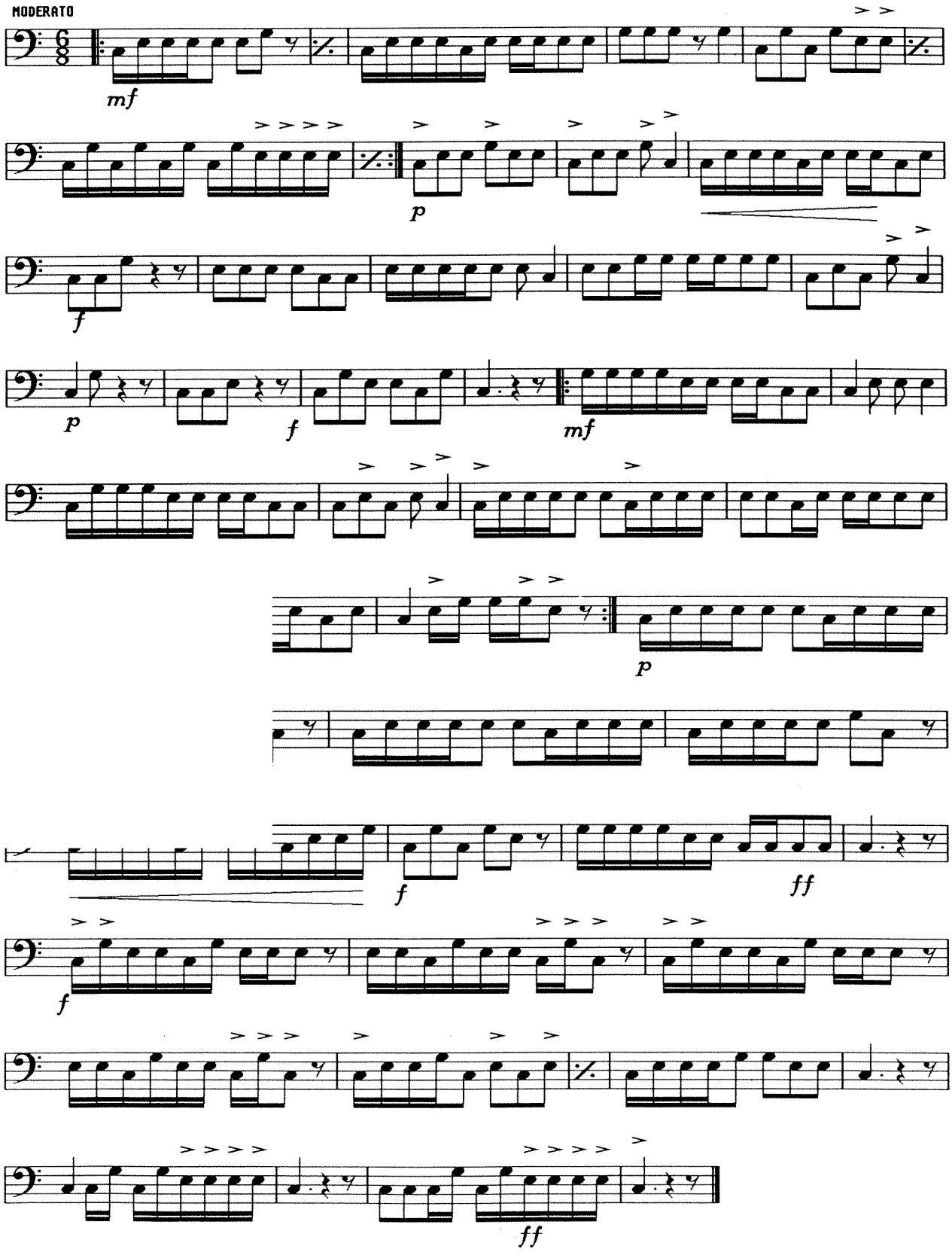
PRESTO = zeer snel



VOORDRACHTSTUK.

Solo voor 3 timp toms

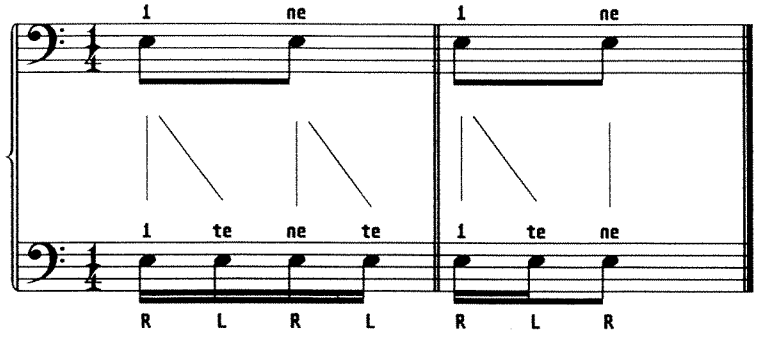
THE T.C. JOKE.



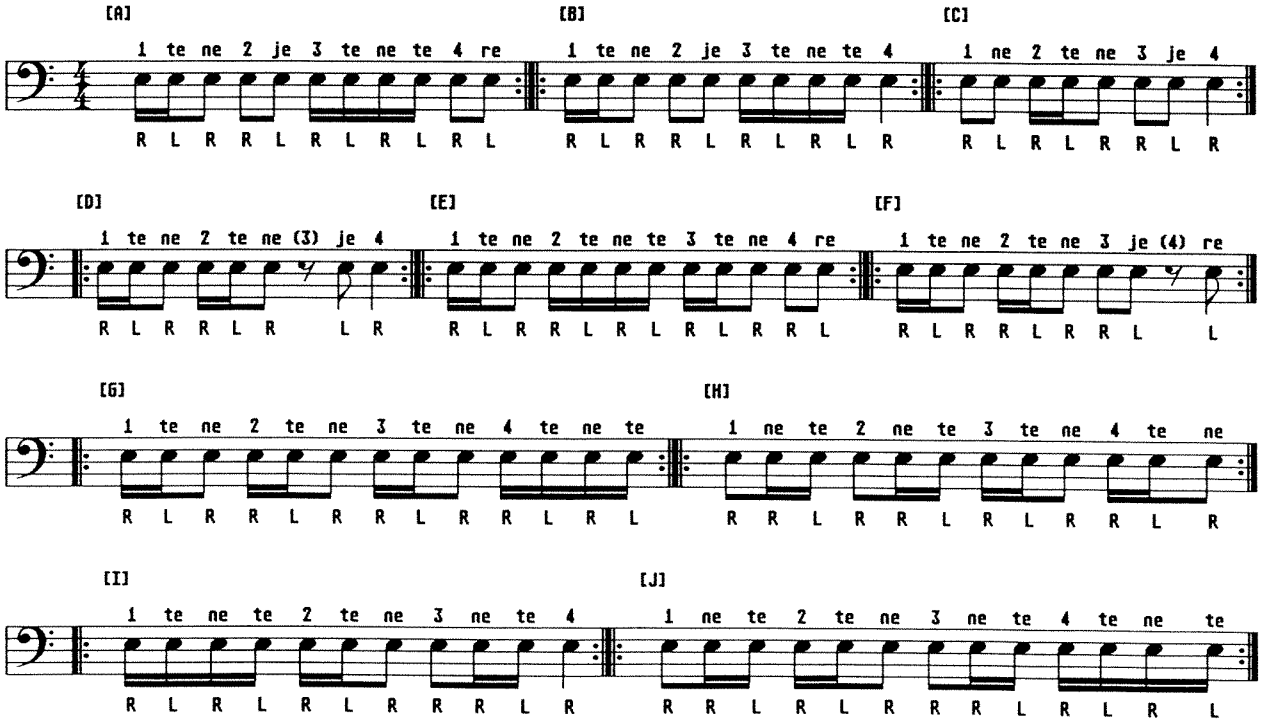
KOMBINATIE VAN TWEE ZESTIENDEN EN EEN ACHTSTE IN 4/4 MAAT.

Een tweede mogelijkheid om in een 4/4 maat achtsten met zestienden te kombineren is:
TWEE ZESTIENDE NOTEN EN EEN ACHTSTE.

Let vooral op de speel- en telmanier.

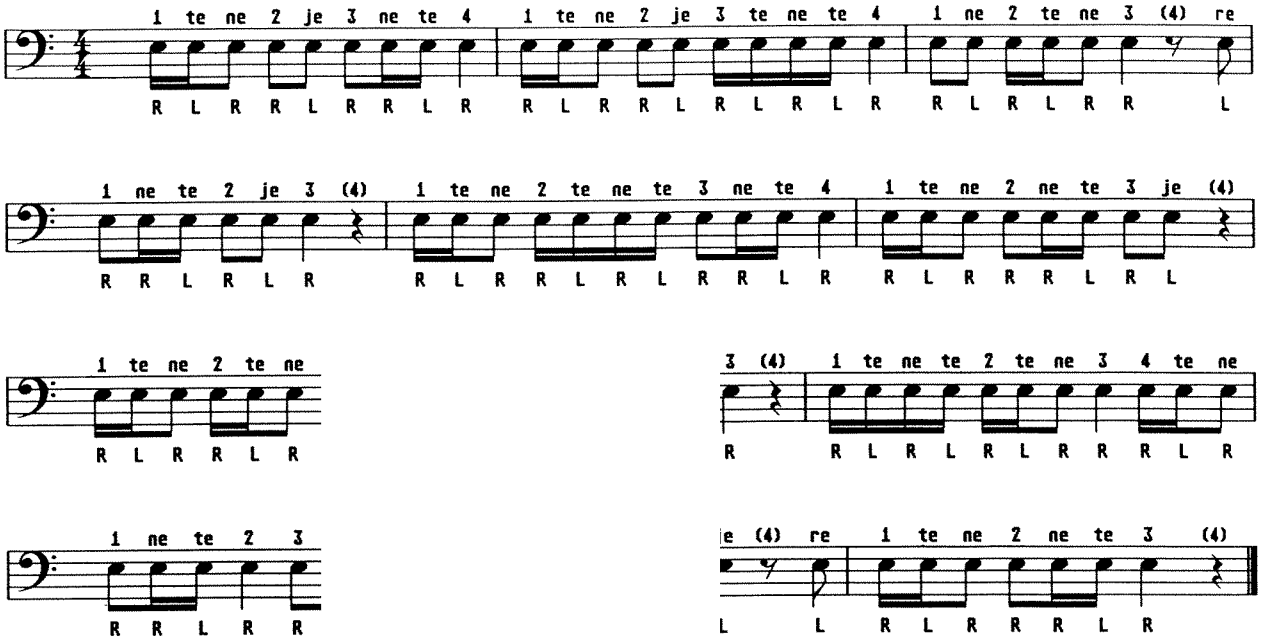


ENKELE TECHNISCHE OEFENINGEN MET DEZE KOMBINATIE.

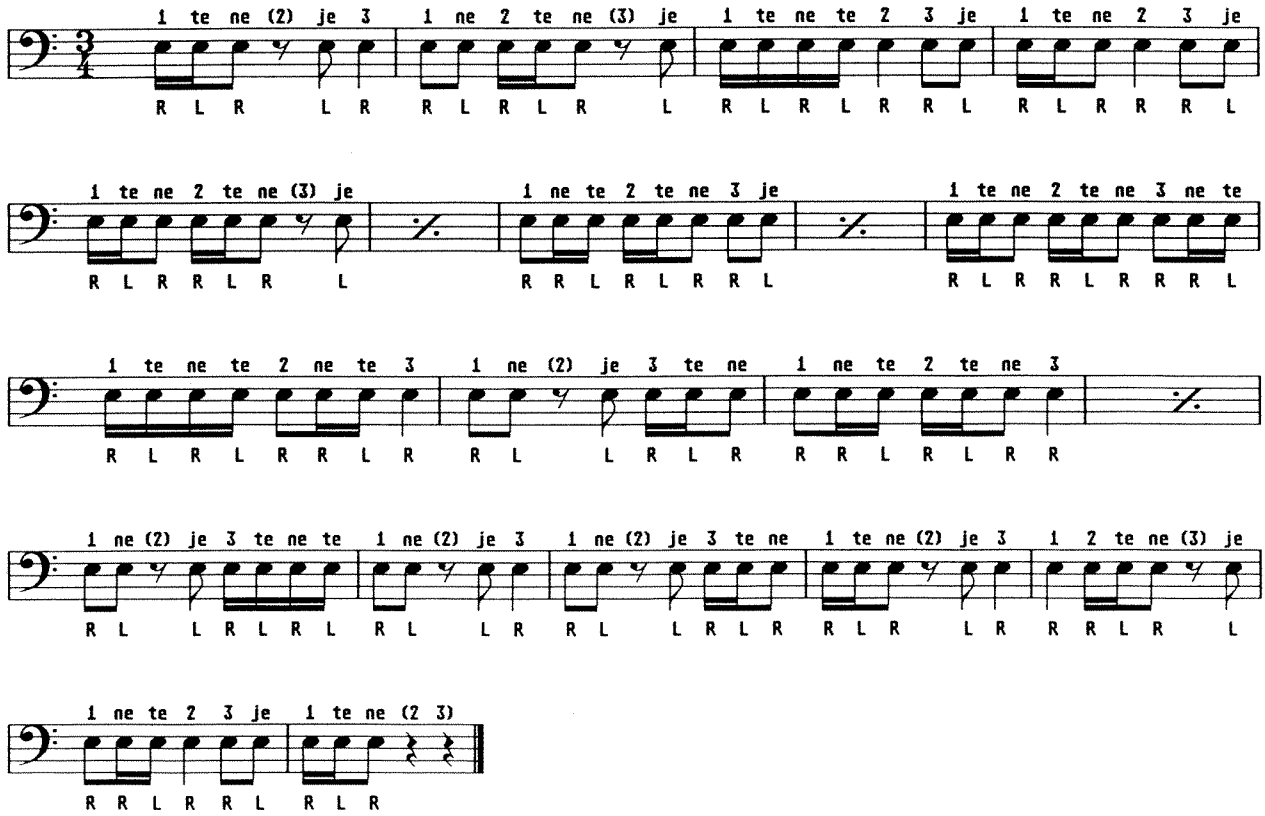


LEESOEFENINGEN.

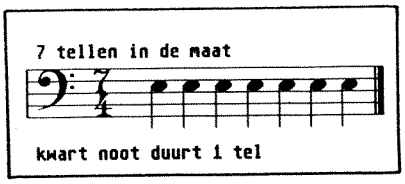
LEESOEFENING 25



LEESOEFENING 26

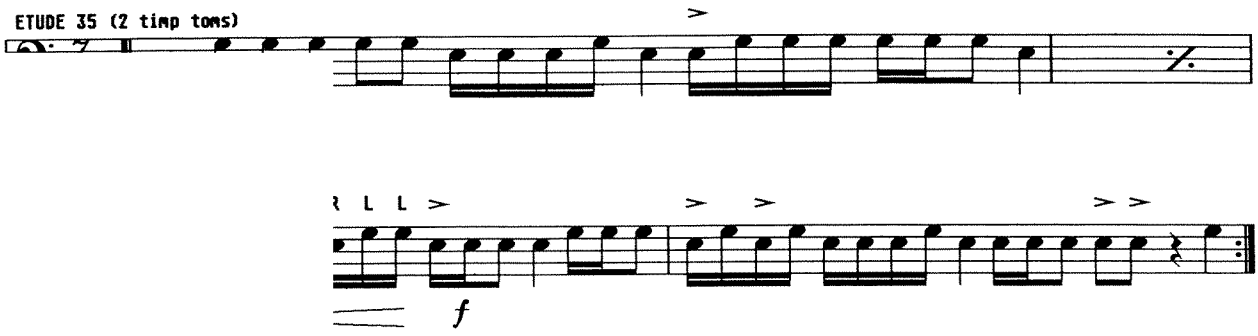


ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.



MODERATO

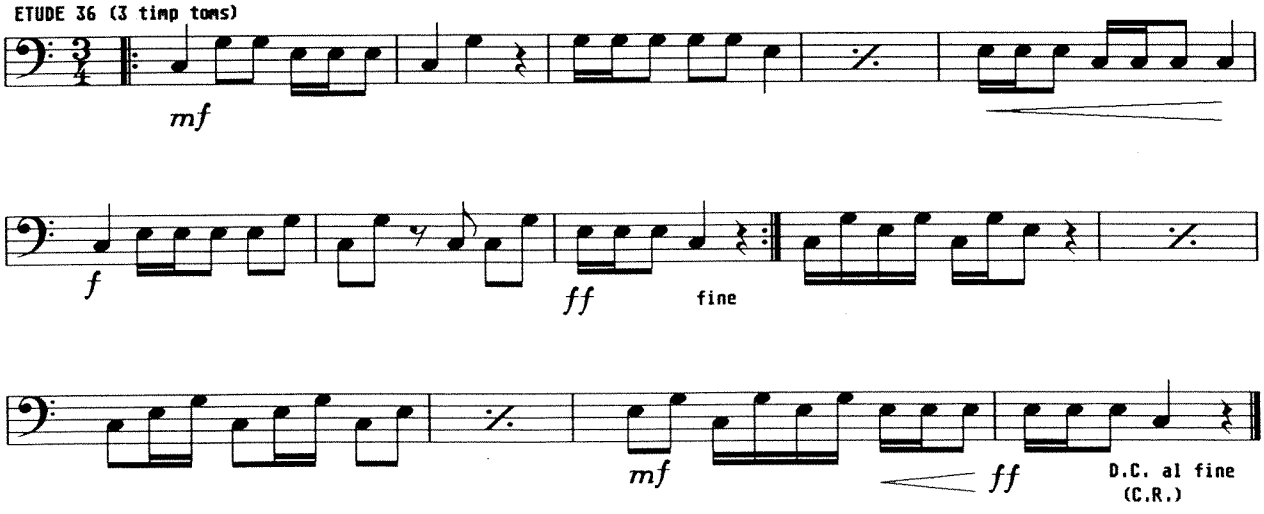
ETUDE 35 (2 timp toms)



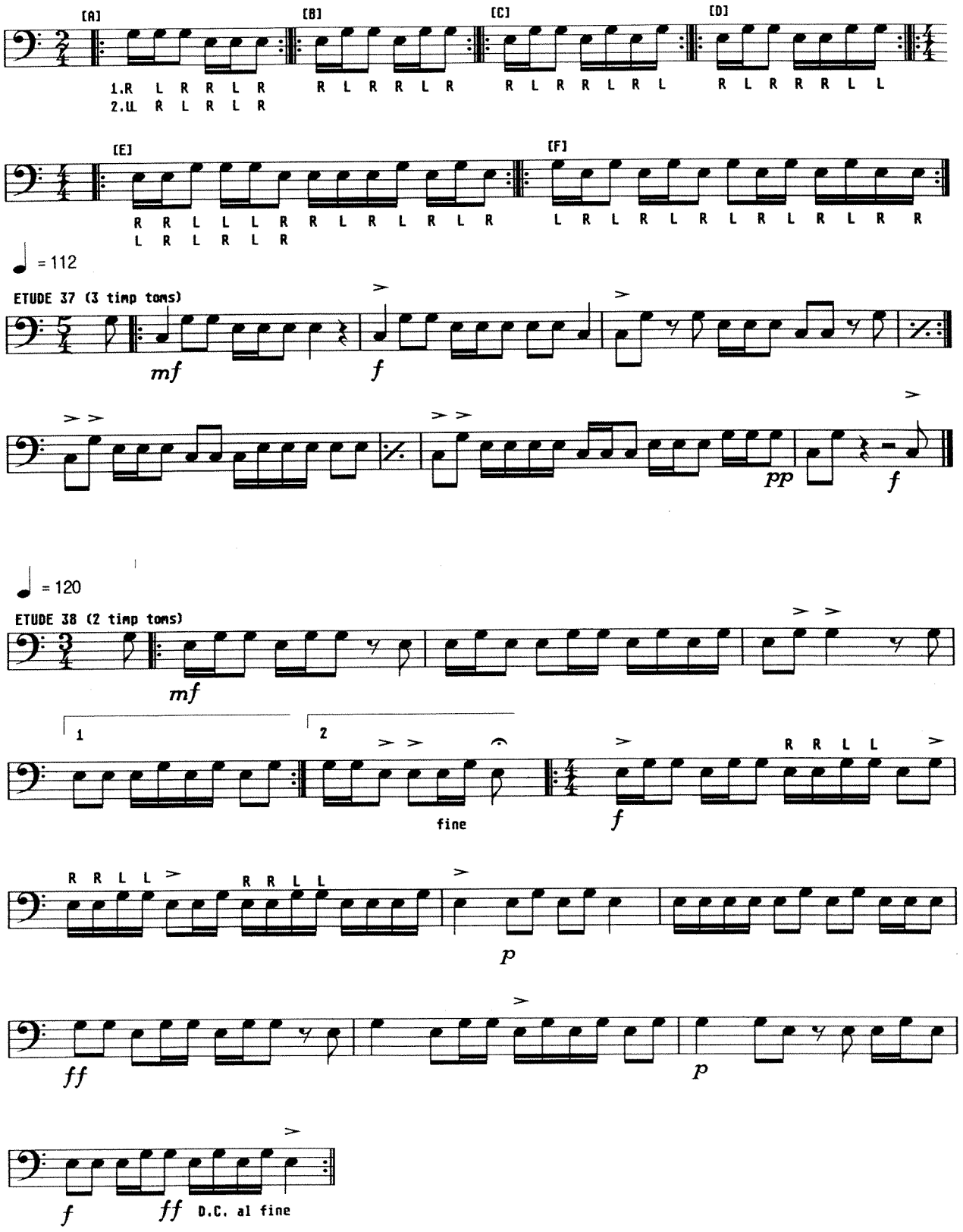
VIVACE = levendig
C.R.(con replica) = met herhaling

VIVACE

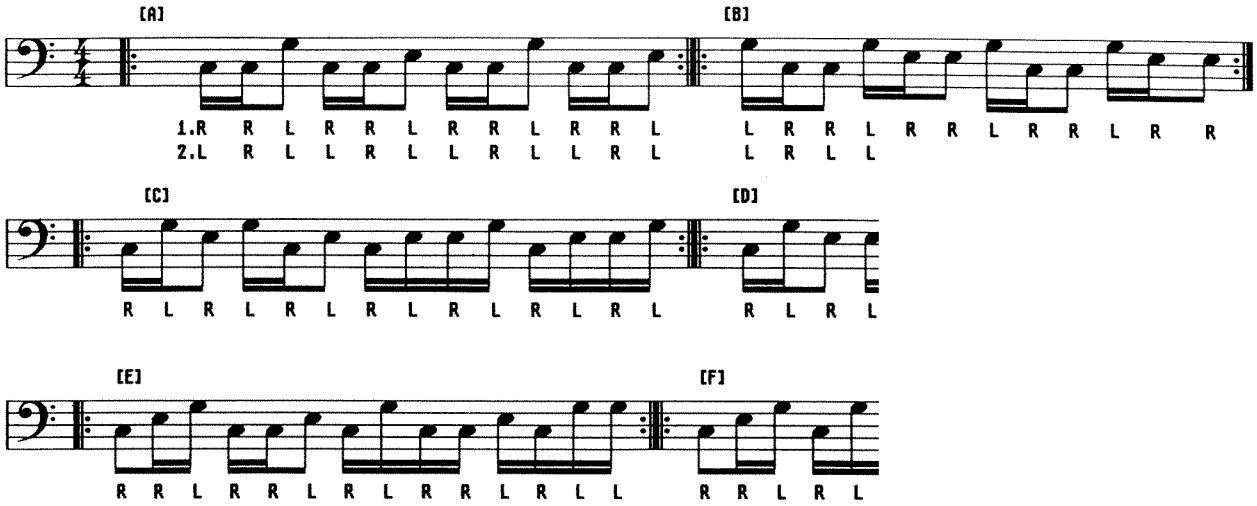
ETUDE 36 (3 timp toms)



TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 TIMP TOMS.



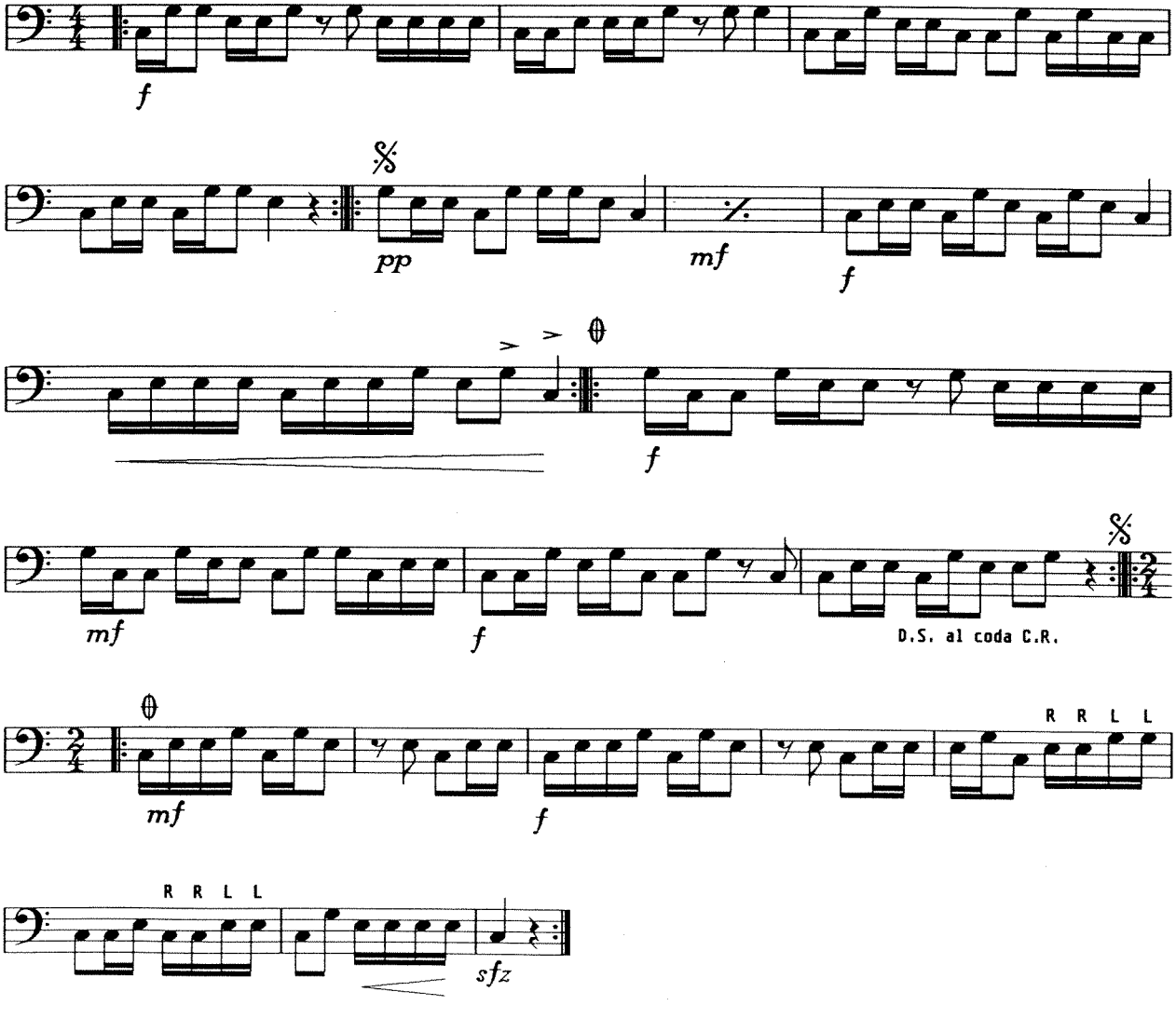
TECHNISCHE OEFENINGEN MET 3 TIMP TOMS.



ANDANTINO = langzamer dan gaande

ANDANTINO

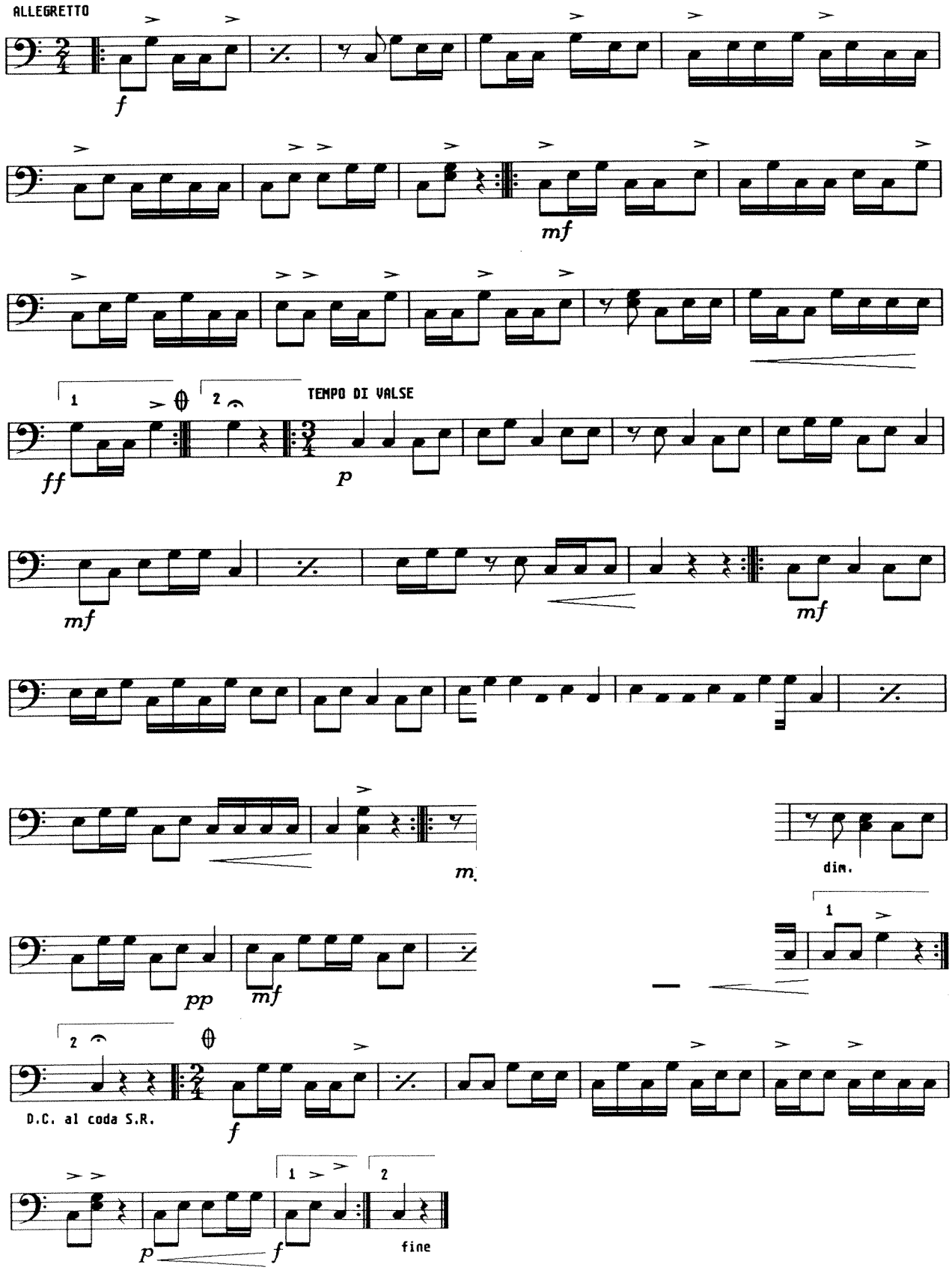
ETUDE 39 (3 timp toms)



VOORDRACHTSTUKKEN.

Solo voor 3 timp toms

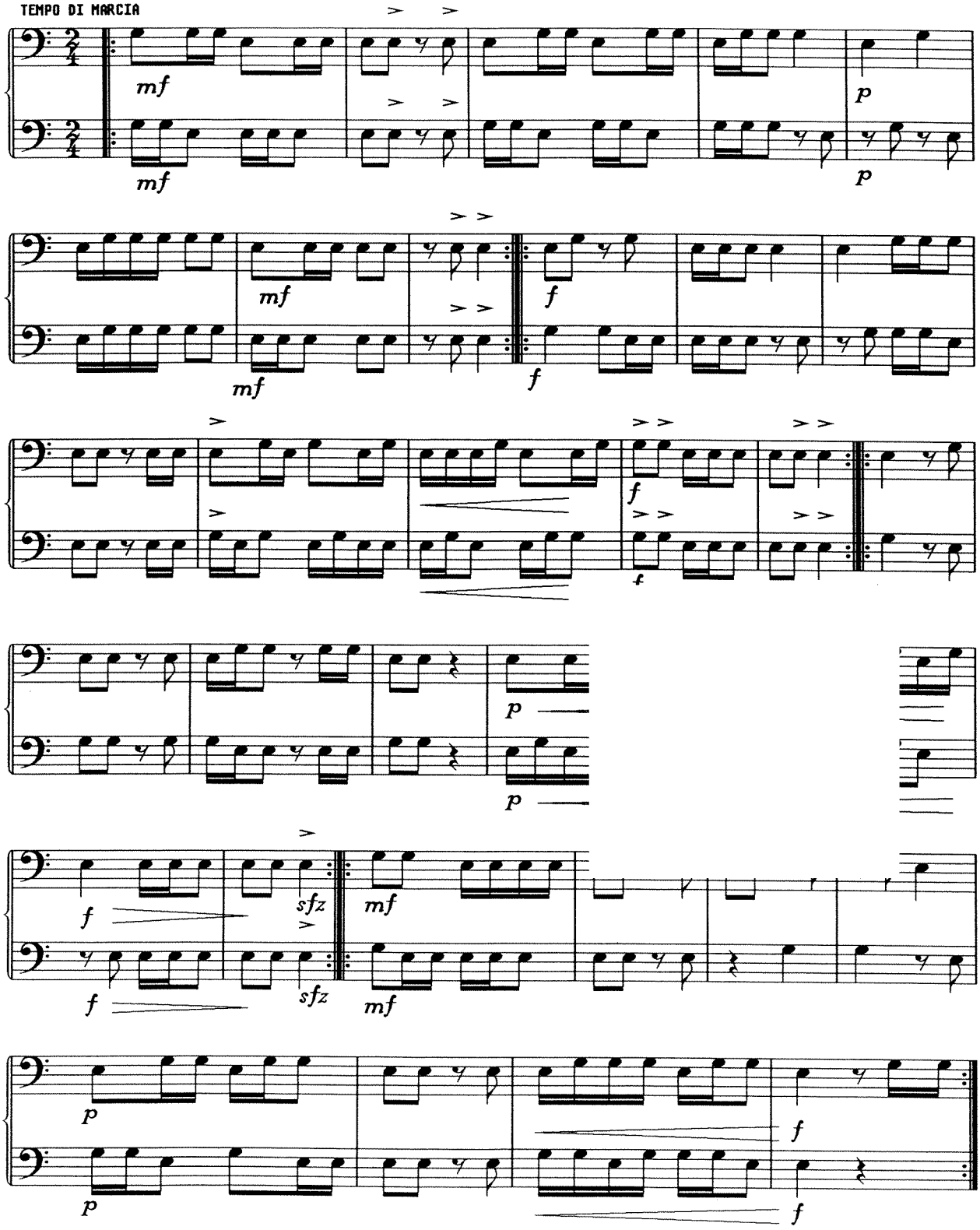
GO-AHEAD.

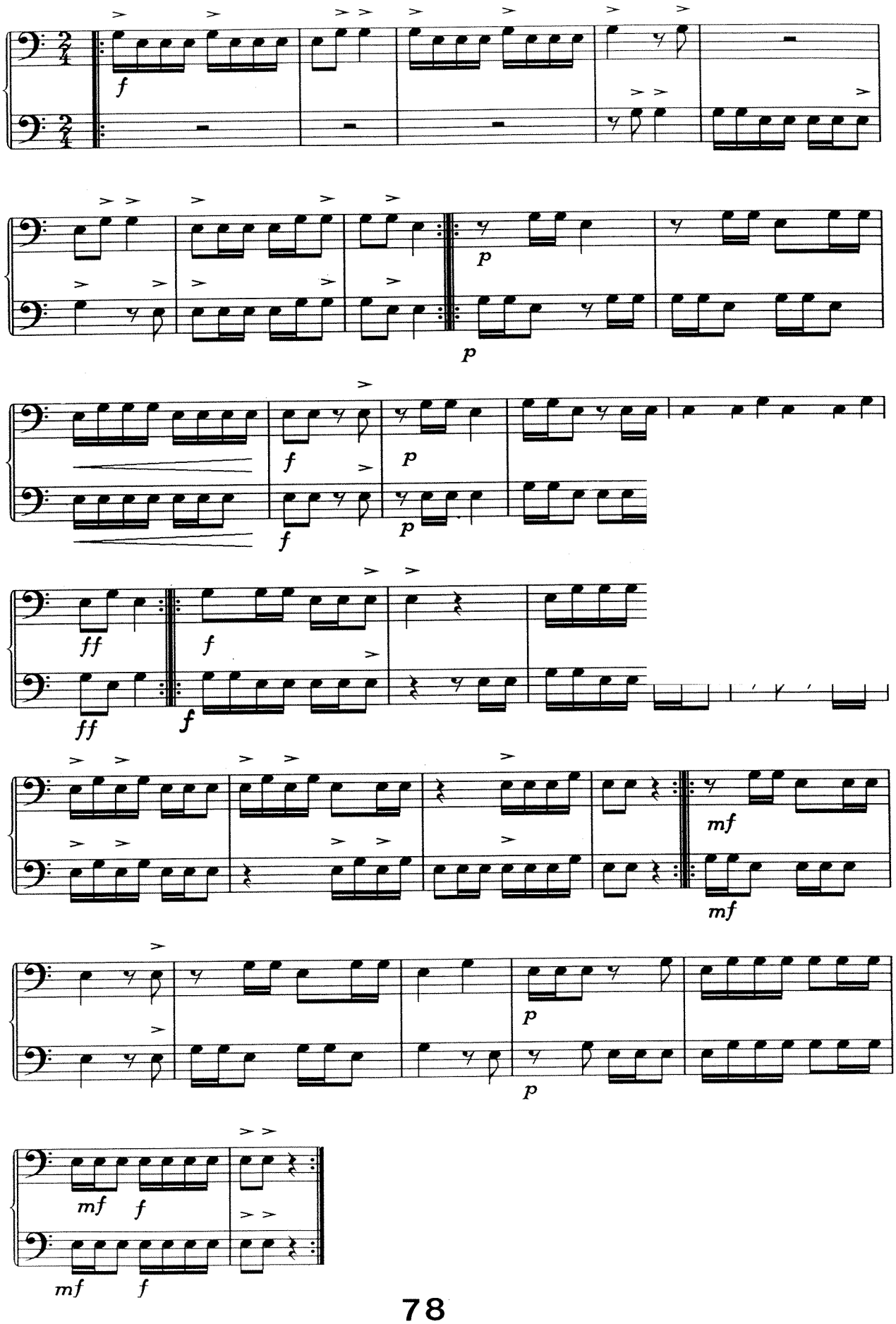


Duet: 2 timp toms

2 bongo's

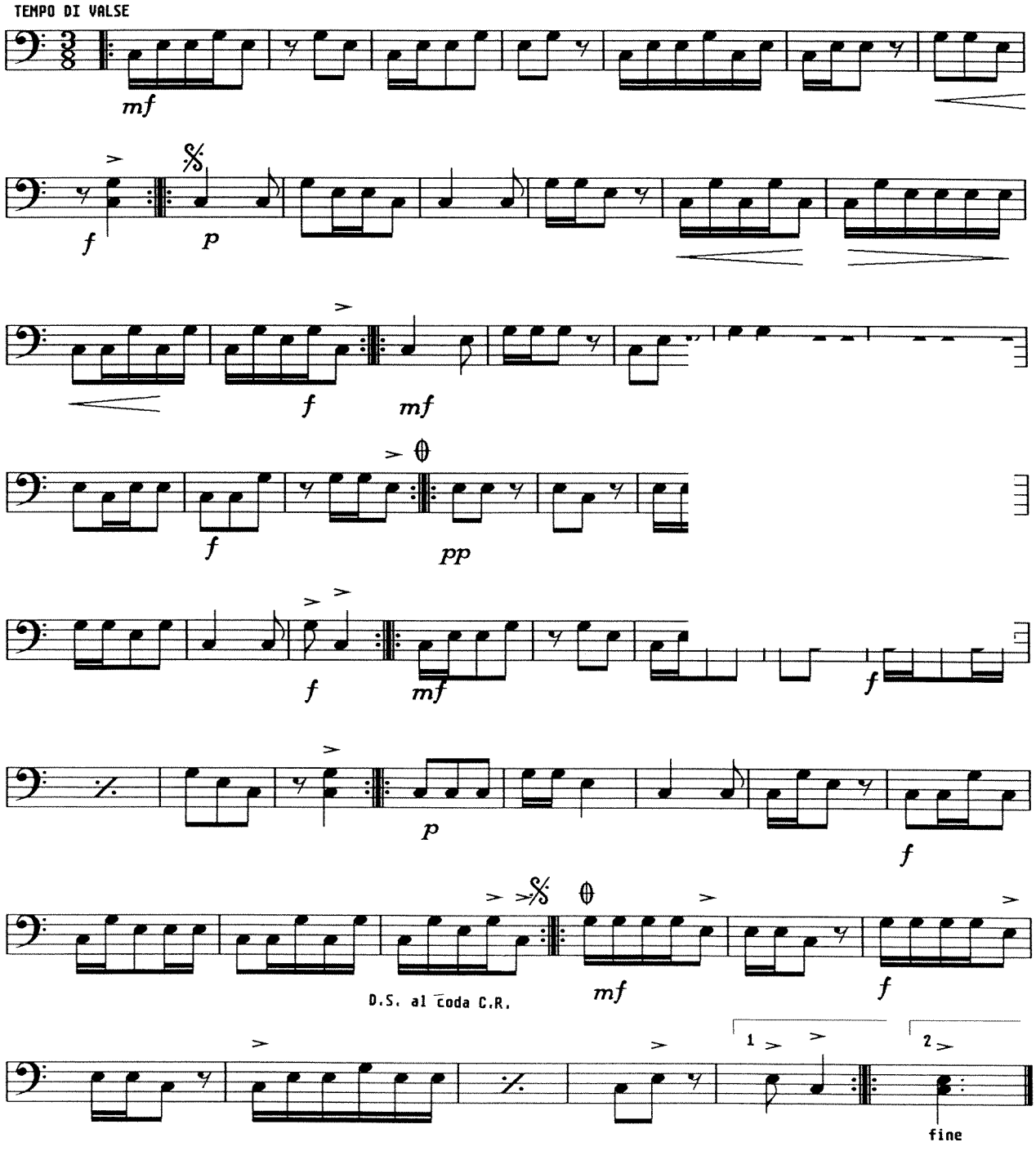
QUATRO.




f
p
p
f
p
f
ff
f
ff
f
mf
mf
p
p
mf
f
mf
f

Solo voor 3 timp toms

THREE 'O CLOCK.

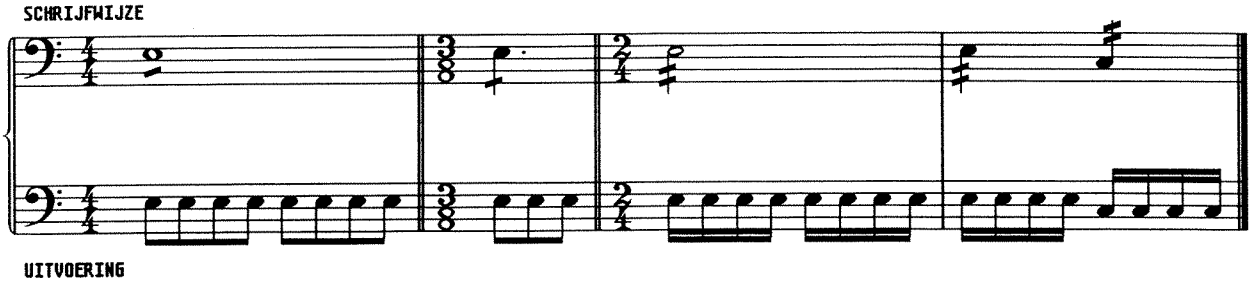


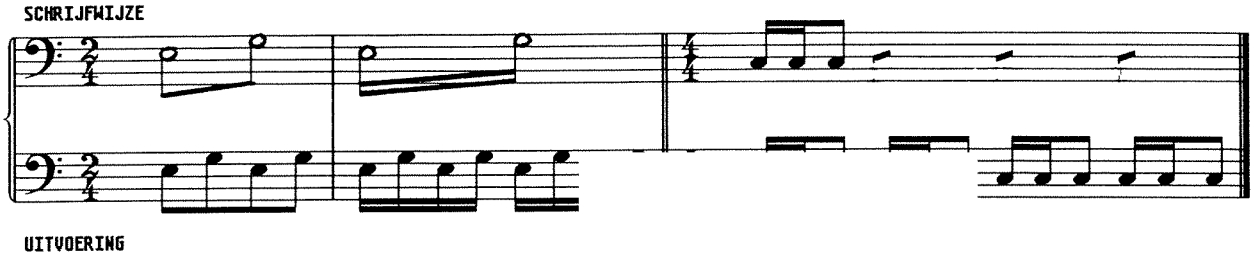
AFKORTINGEN.

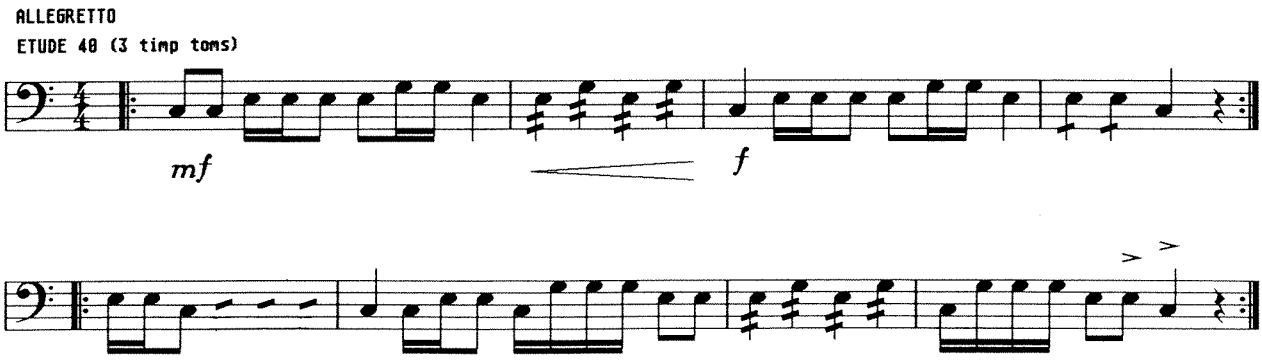
In de muzieknotatie worden ritmische motieven vaak afgekort.
Men noemt afkortingen ook wel abbreviaturen.
Het doel ervan is:

1. de notatie vereenvoudigen.
2. ruimte besparen.
3. overzichtelijkheid van het notenbeeld te bevorderen.

Laten we eens enkele voorbeelden beschouwen.







DE PUNT ACHTER DE ACHTSTE NOOT.

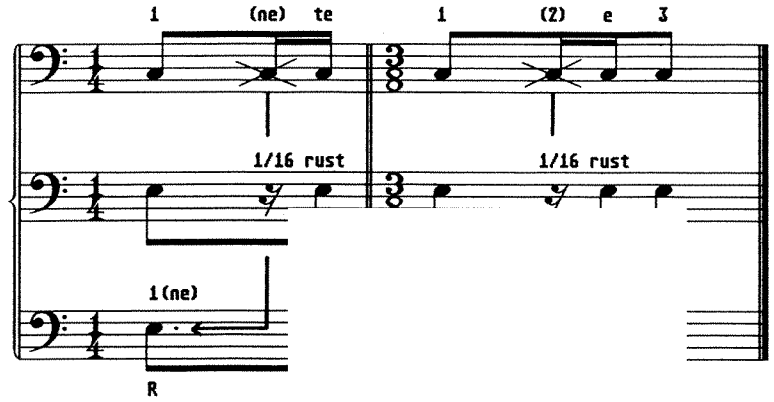
Tot nu toe hebben we punten uitsluitend geplaatst achter hele, halve en kwart noten. In dit hoofdstuk zullen we de punt achter de achtste noot plaatsen.

Ter bevestiging:

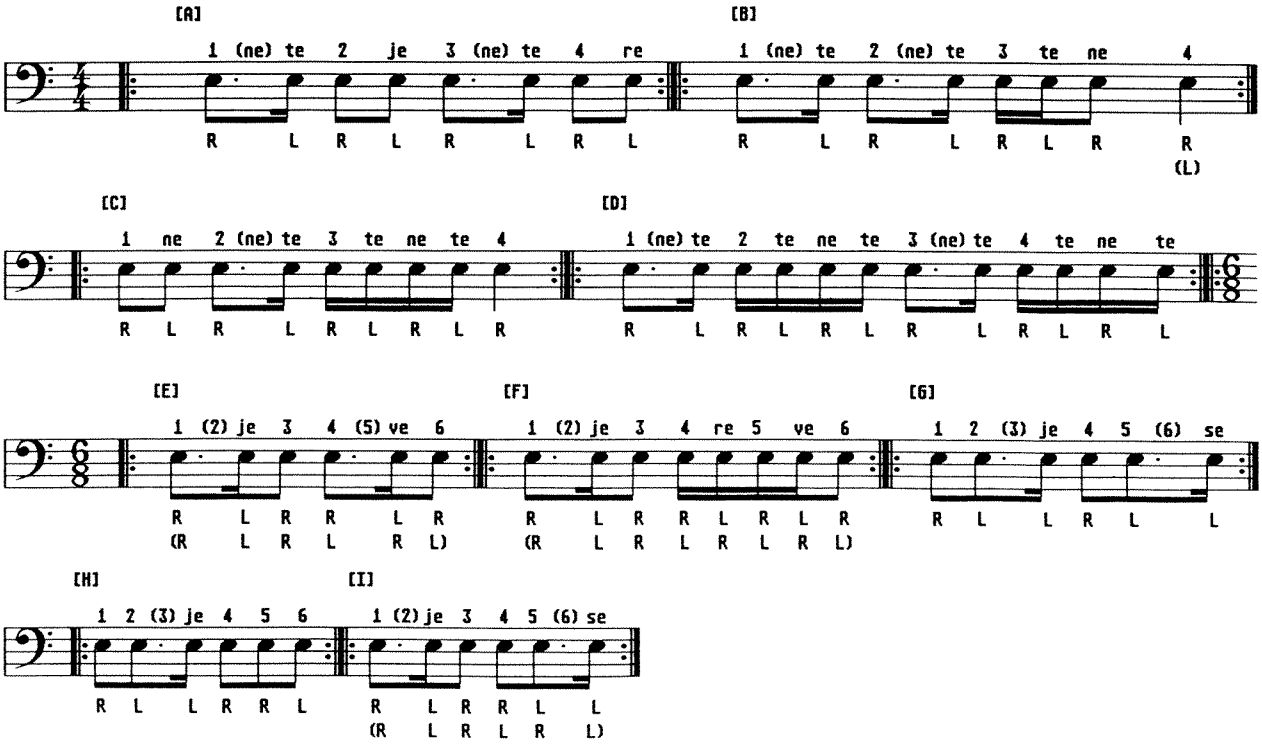
EEN PUNT ACHTER DE NOOT VERLENGT DE NOOT MET DE HELFT VAN HAAR EIGEN WAARDE.

Een punt achter een achtste noot betekent, dat deze verlengd wordt met een 1/16 (immers, de helft van 1/8 is 1/16).

In onderstaand voorbeeld zien we, hoe de PUNT de 1/16 RUST vervangt.

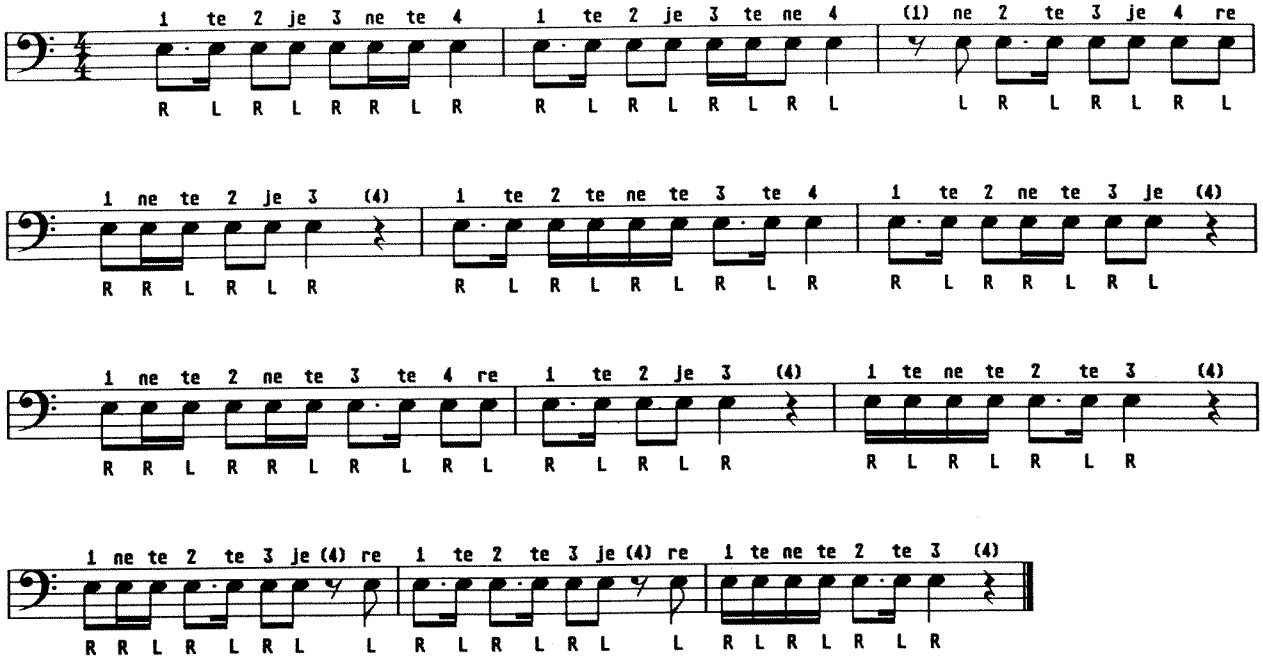


ENKELE GEN MET DIT FIGUUR.

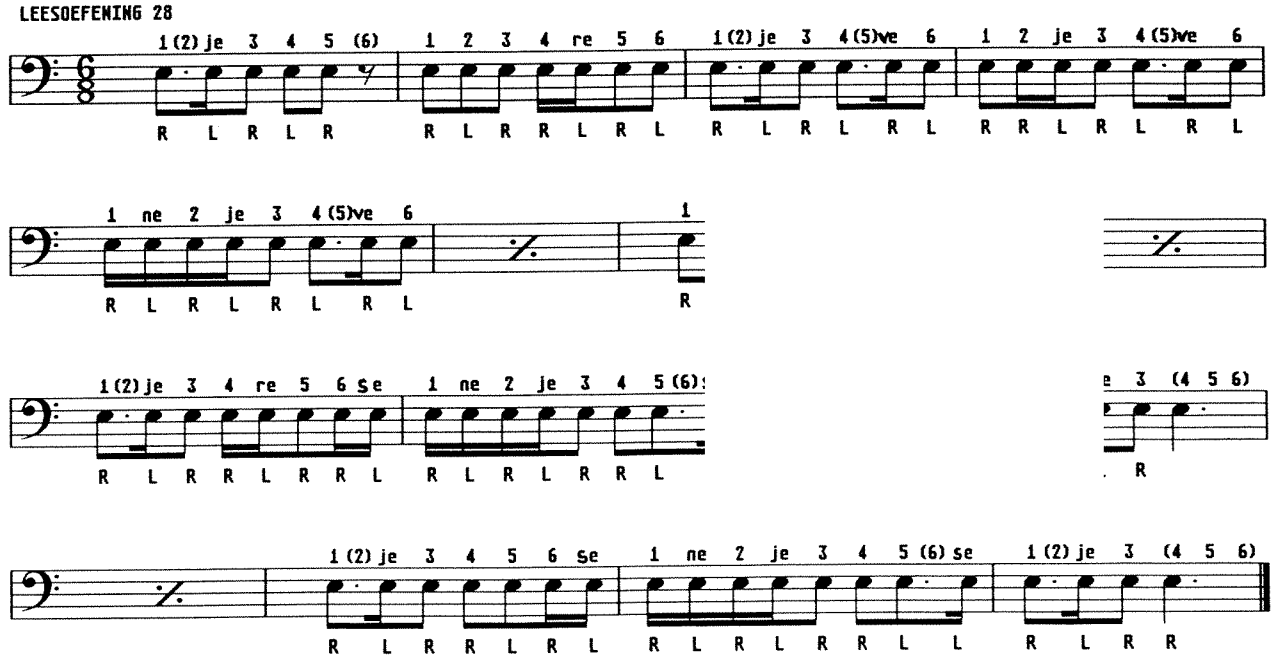


LEESOEFENINGEN.

LEESOEFENING 27



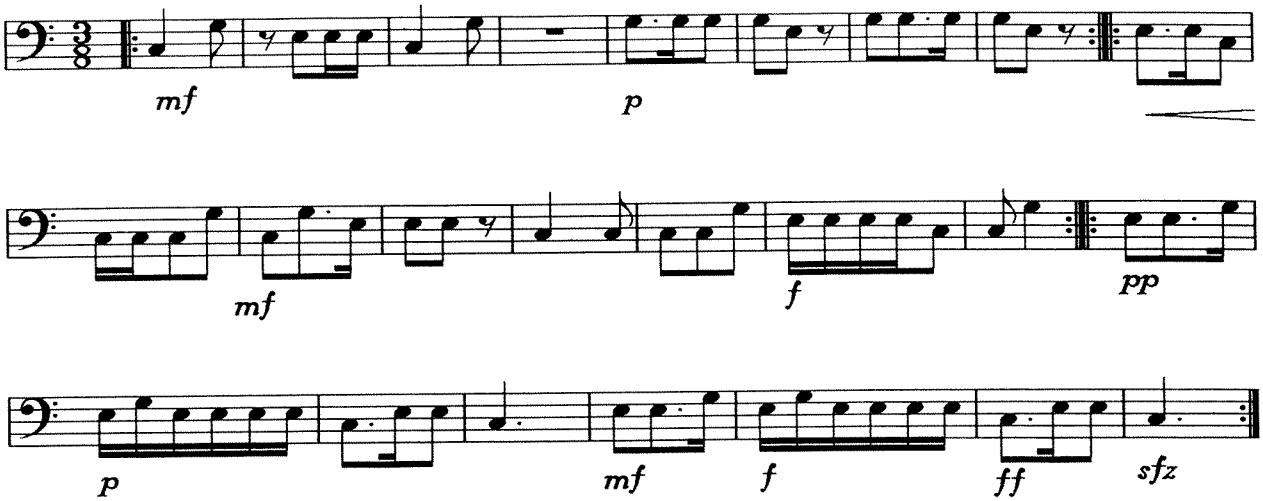
LEESOEFENING 28



ETUDEN IN VERSCHILLENDE MAATSOORTEN.

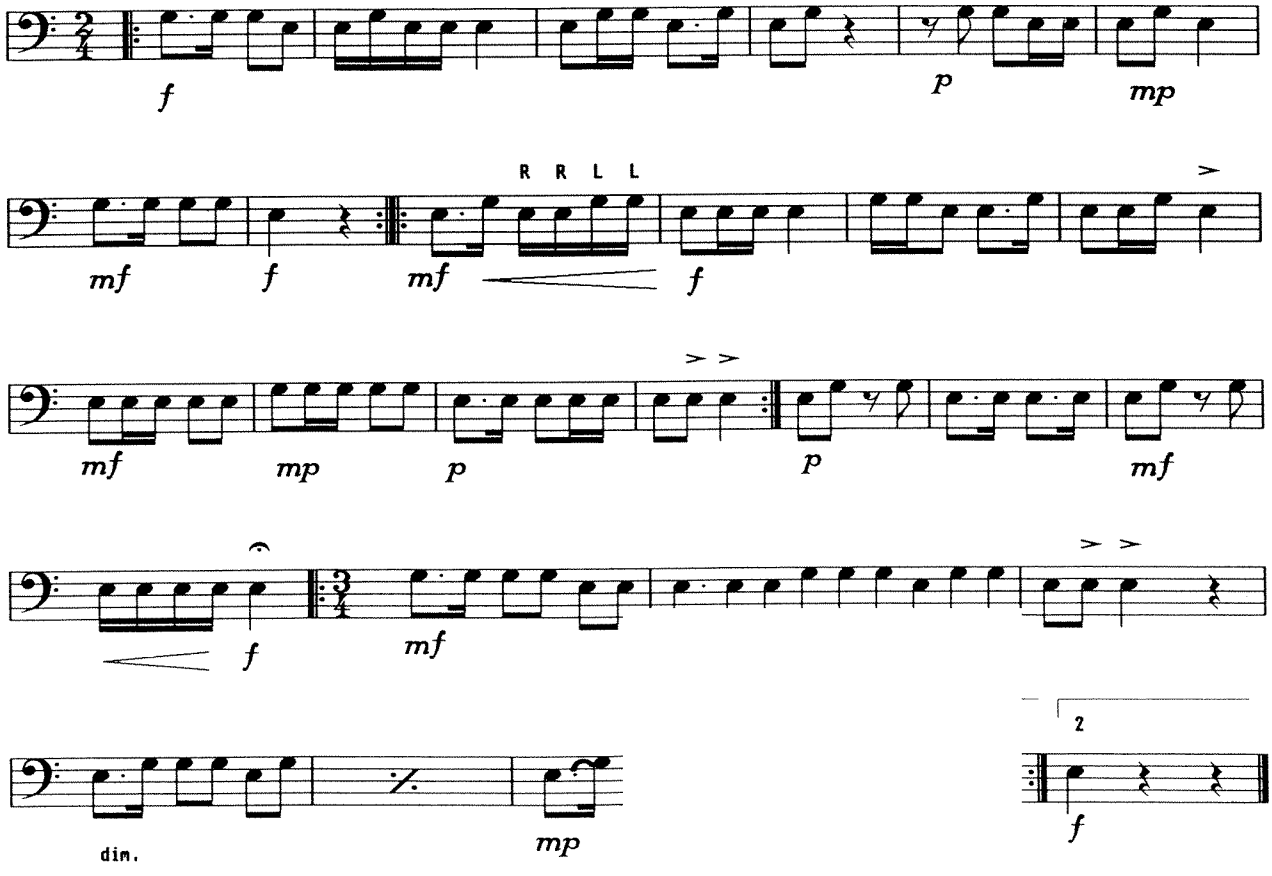
LARGHETTO = minder breed

LARGHETTO
ETUDE 41 (3 timp toms)



mp (mezzo piano) = half zacht

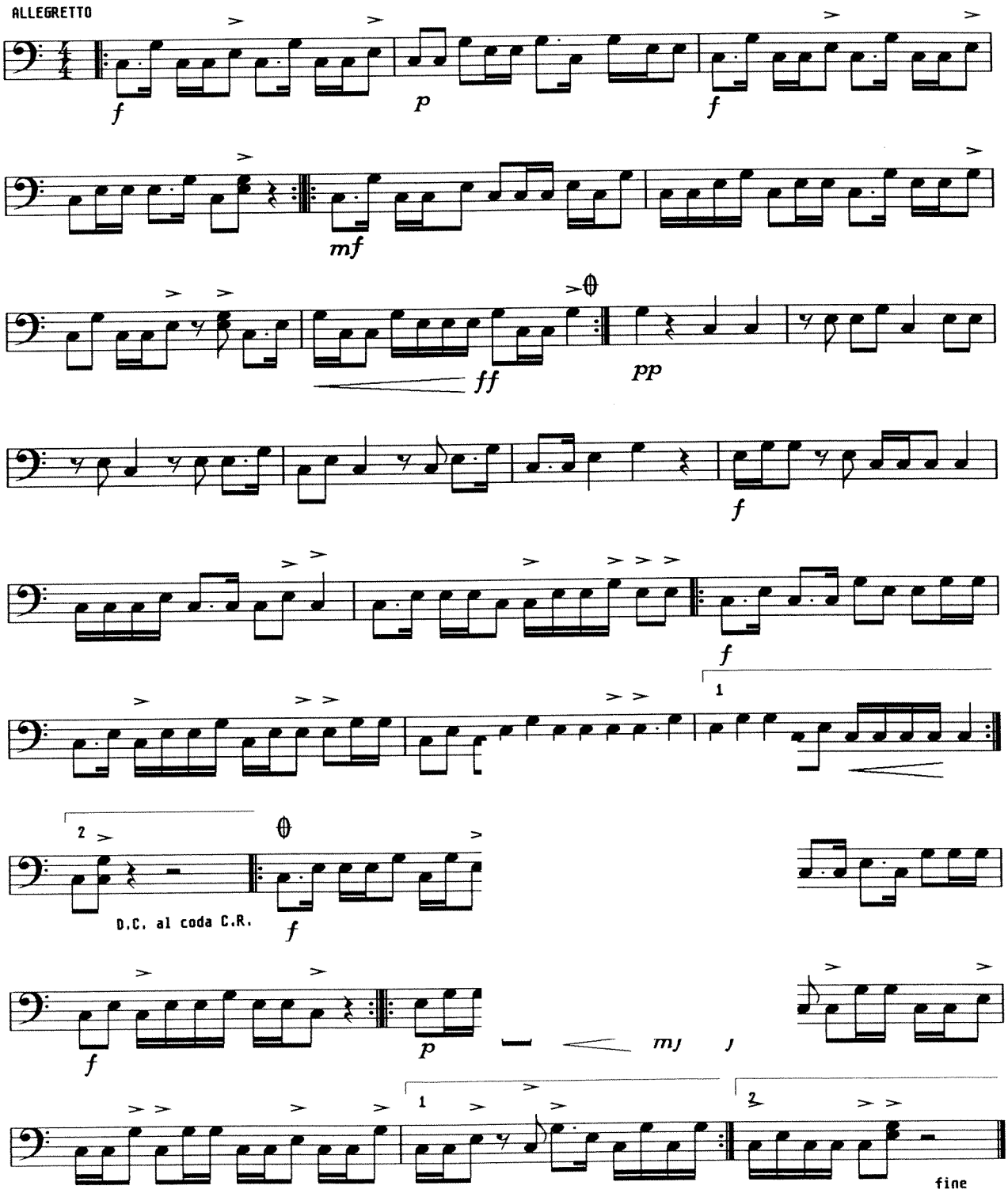
♩ = 128
ETUDE 42 (2 timp toms)



VOORDRACHTSTUKKEN.

Solo voor 3 timp toms

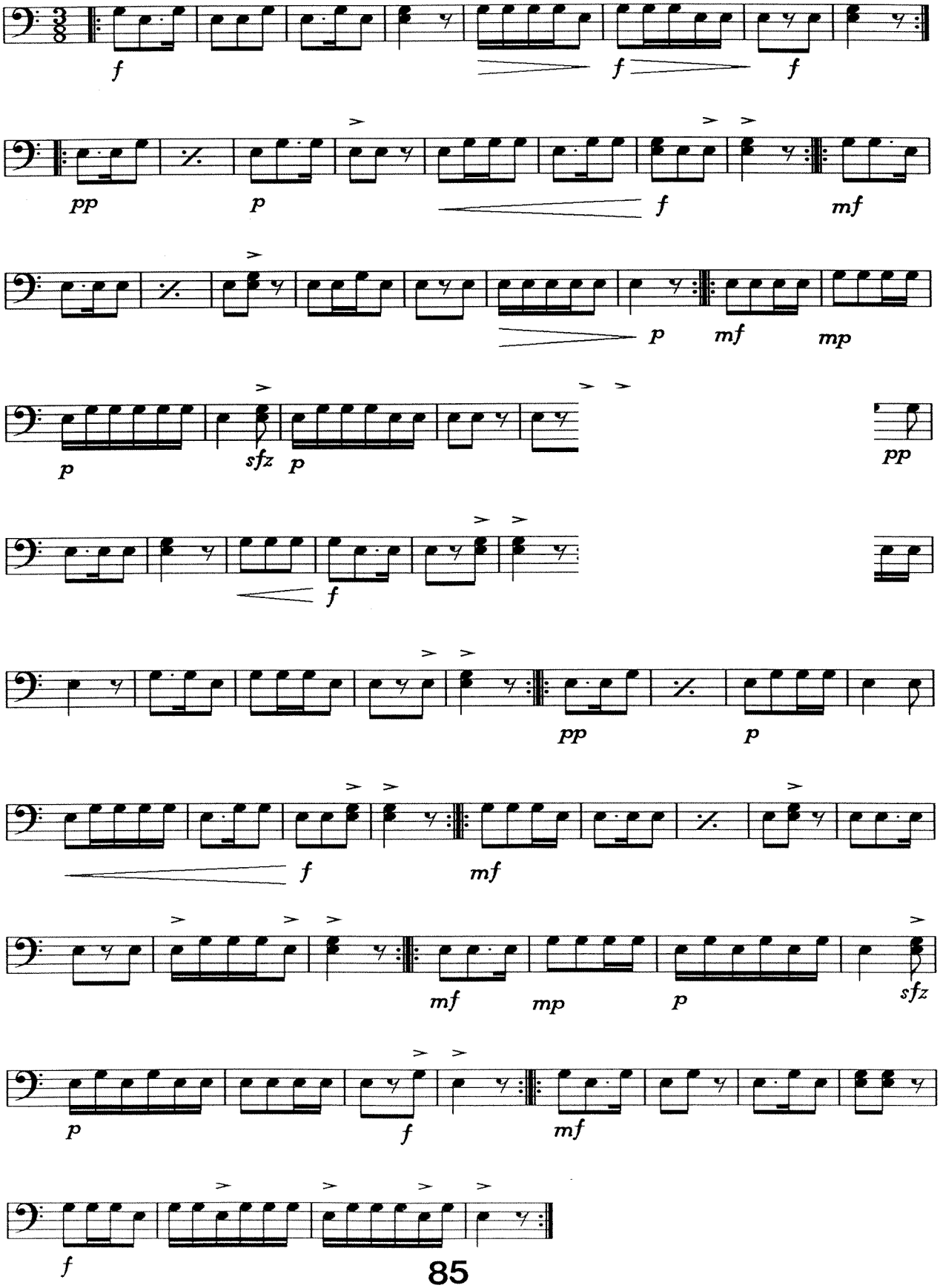
EIGHT POINT.



Solo voor 2 timp toms

SUMMER WALTZ.

TEMPO DI VALSE



DE KORTE VOORSLAG.

De korte voorslag, ook wel FLAM genoemd behoort tot het hoofdstuk versieringen, waarop we in deel 2 van deze methode uitvoerig zullen terugkomen.

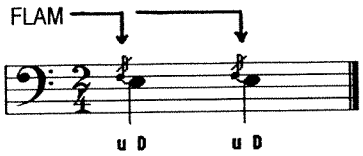
De flam heeft betrekking op een enkele toon en wordt aangetekend met een dwarsstreep door het vlaggetje.

De waarde van de flam wordt afgenomen van de noot die ervoor is geplaatst. De duur is afhankelijk van het karakter en het tempo.

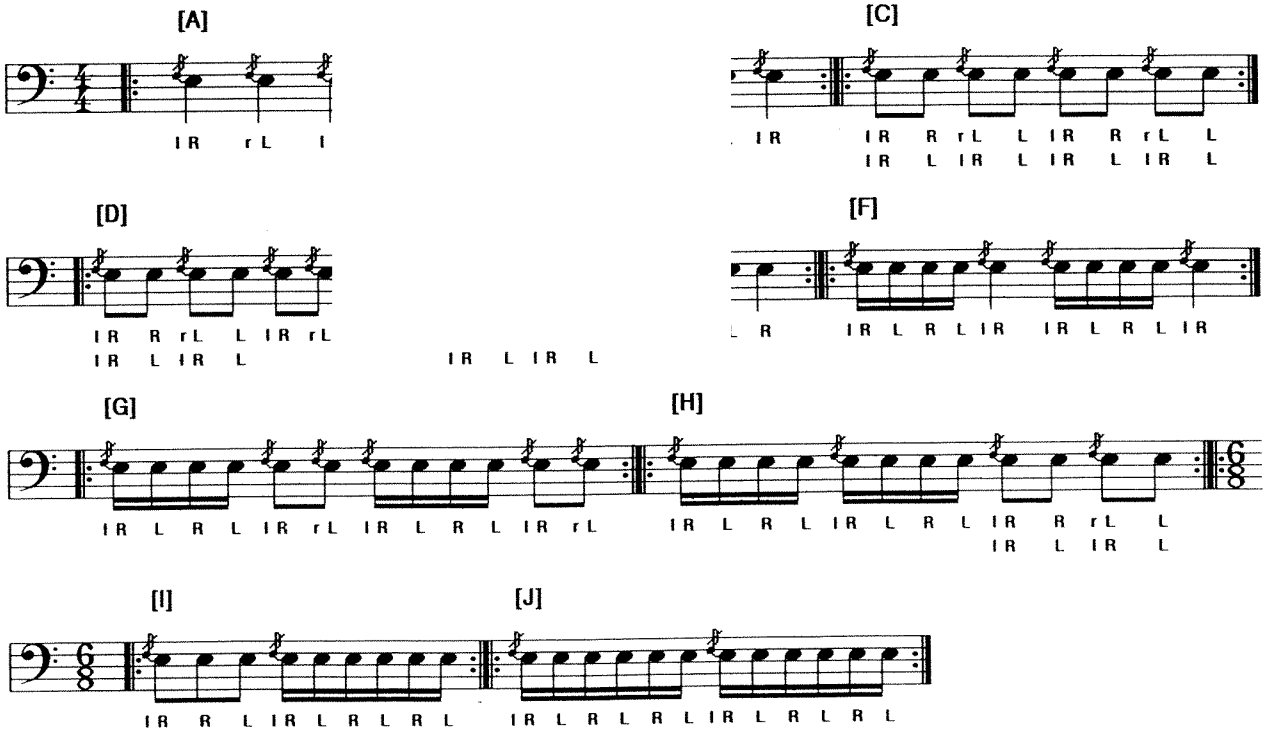
We gebruiken bij het spelen van flams 2 technieken.

1. UP stroke (u) voor de flam.
2. DOWN stroke (D) voor de hoofdnoot.

Voorbeeld:

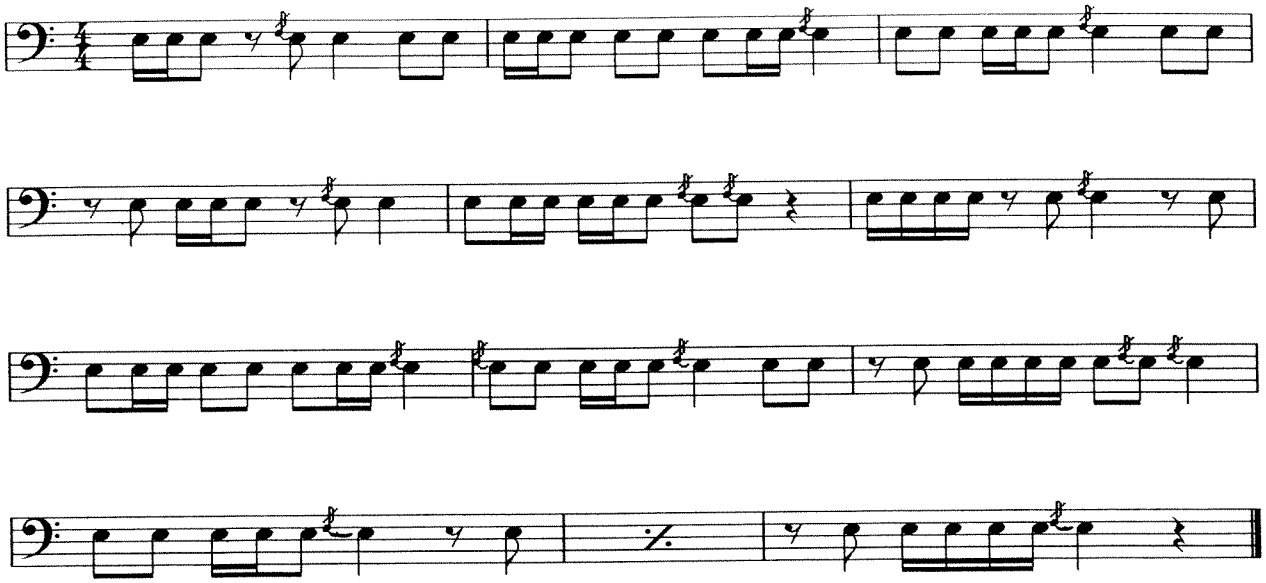


ENKELE TECHNISCHE OEFENINGEN MET FLAMS.

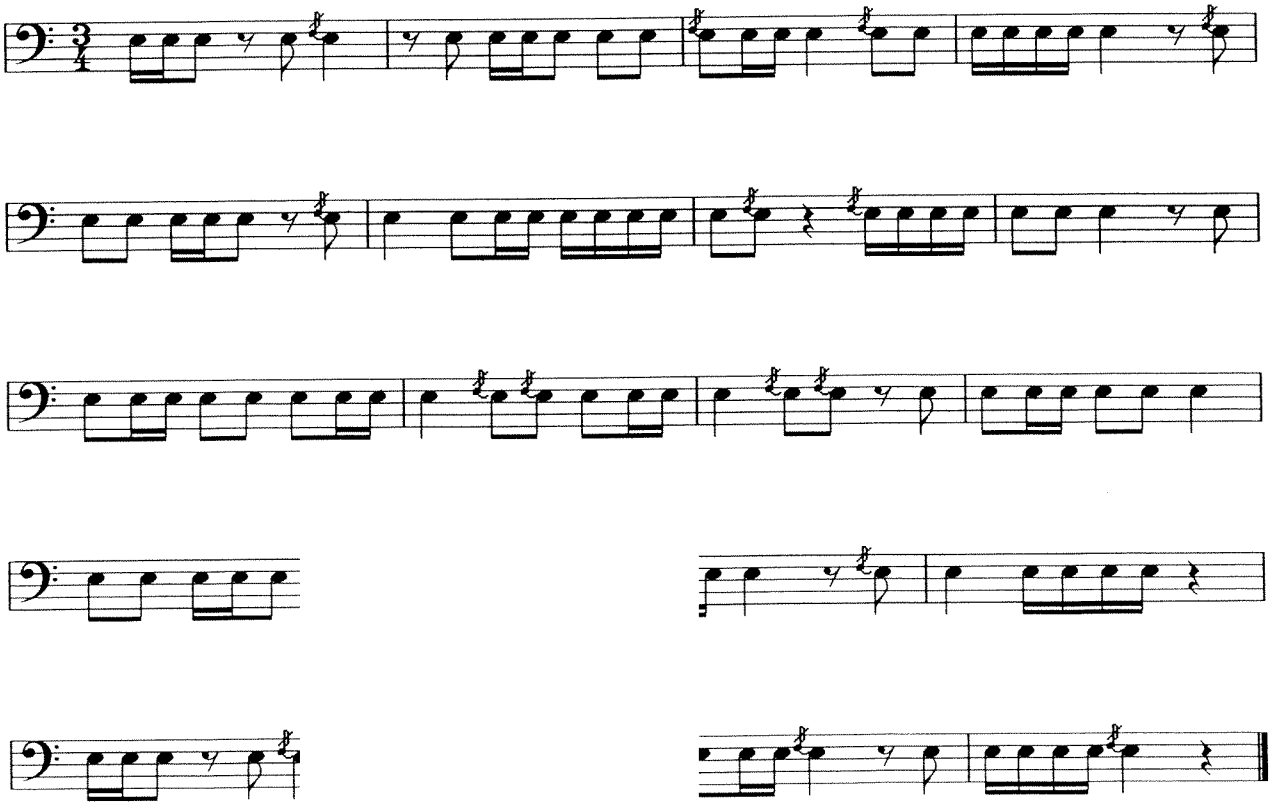


LEESOEFENINGEN.

LEESOEFENING 29



LEESOEFENING 30



DE TRIOOL.

De triool behoort tot de groep ANTIMETRISCHE FIGUREN (afwijkende delingen van de notenwaarden).

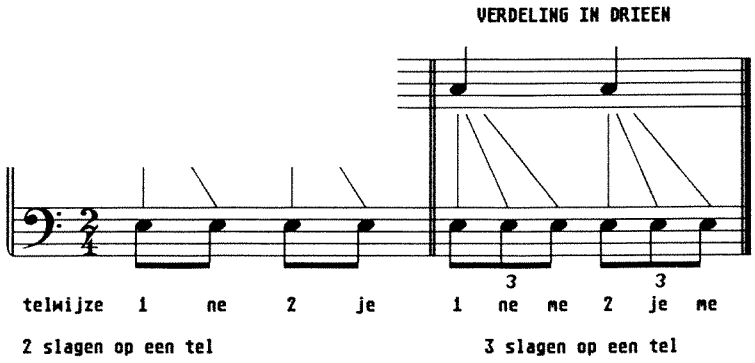
In deel 2 van deze methode, zullen we dit onderdeel uitvoerig bespreken.

Als laatste hoofdstuk van dit boek: DE TRIOOL.

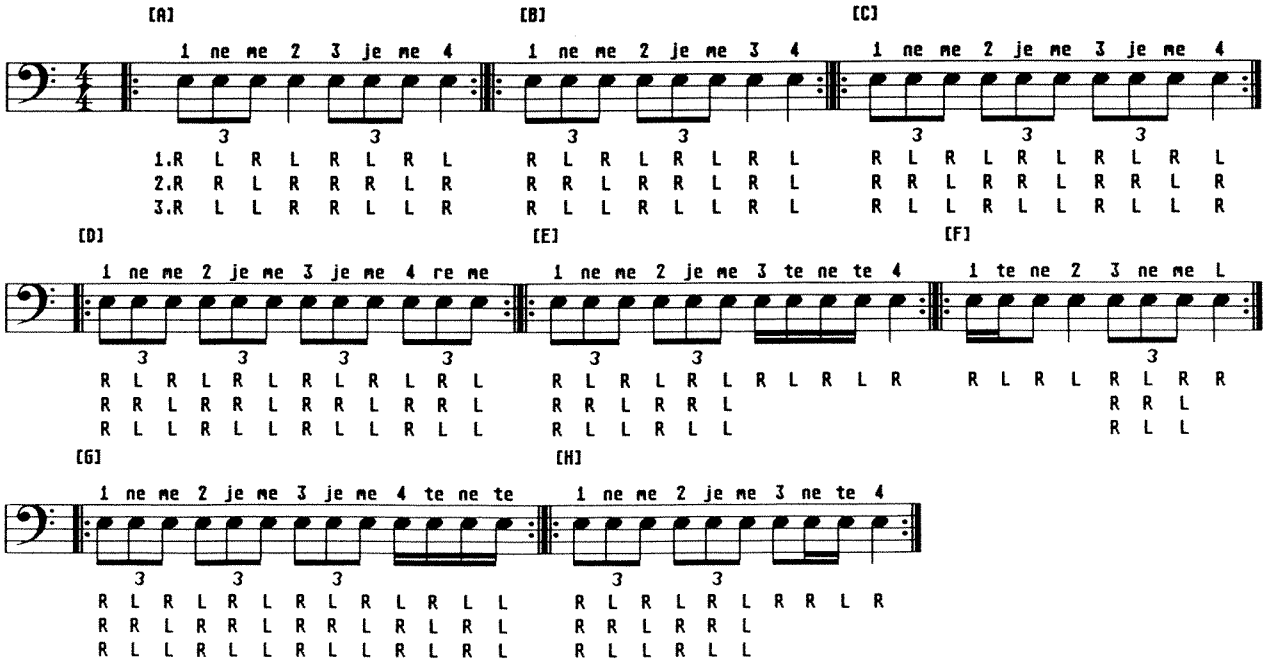
Een triool is een splitsing van een TWEEDELIGE notenwaarde in DRIE GELIJKE delen.

Met andere woorden:

:e waarde in plaats van 2, in dezelfde tijd gespeeld.

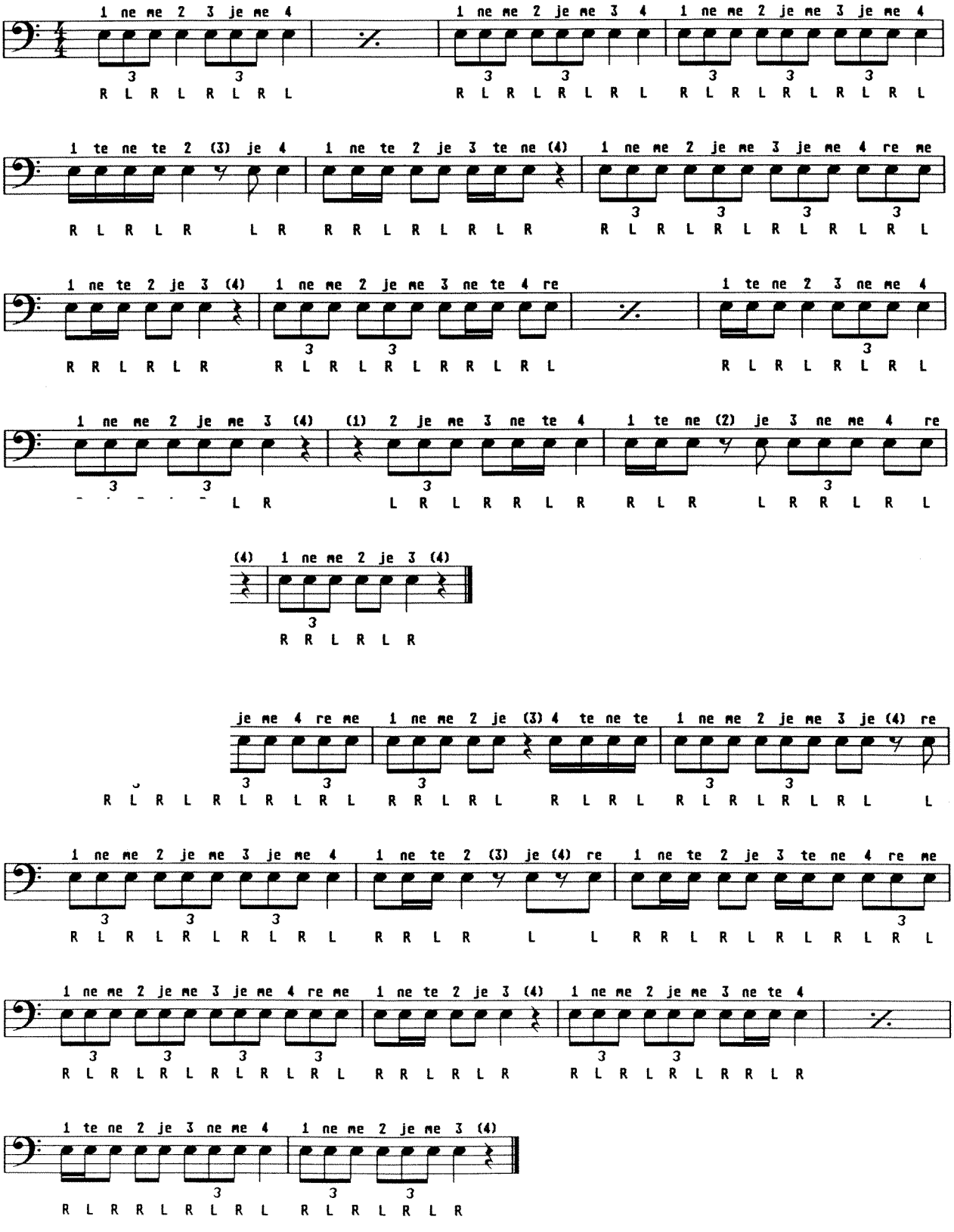


ENKELE TECHNISCHE OEFENINGEN MET DIT FIGUUR.



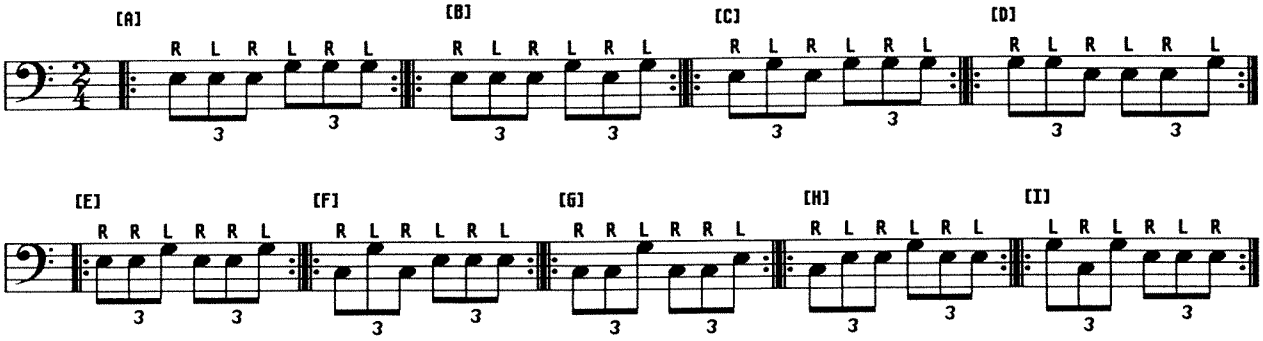
LEESOEFENINGEN.

LEESOEFENING 31



TECHNISCHE OEFENINGEN MET 2 EN 3 TIMP TOMS.

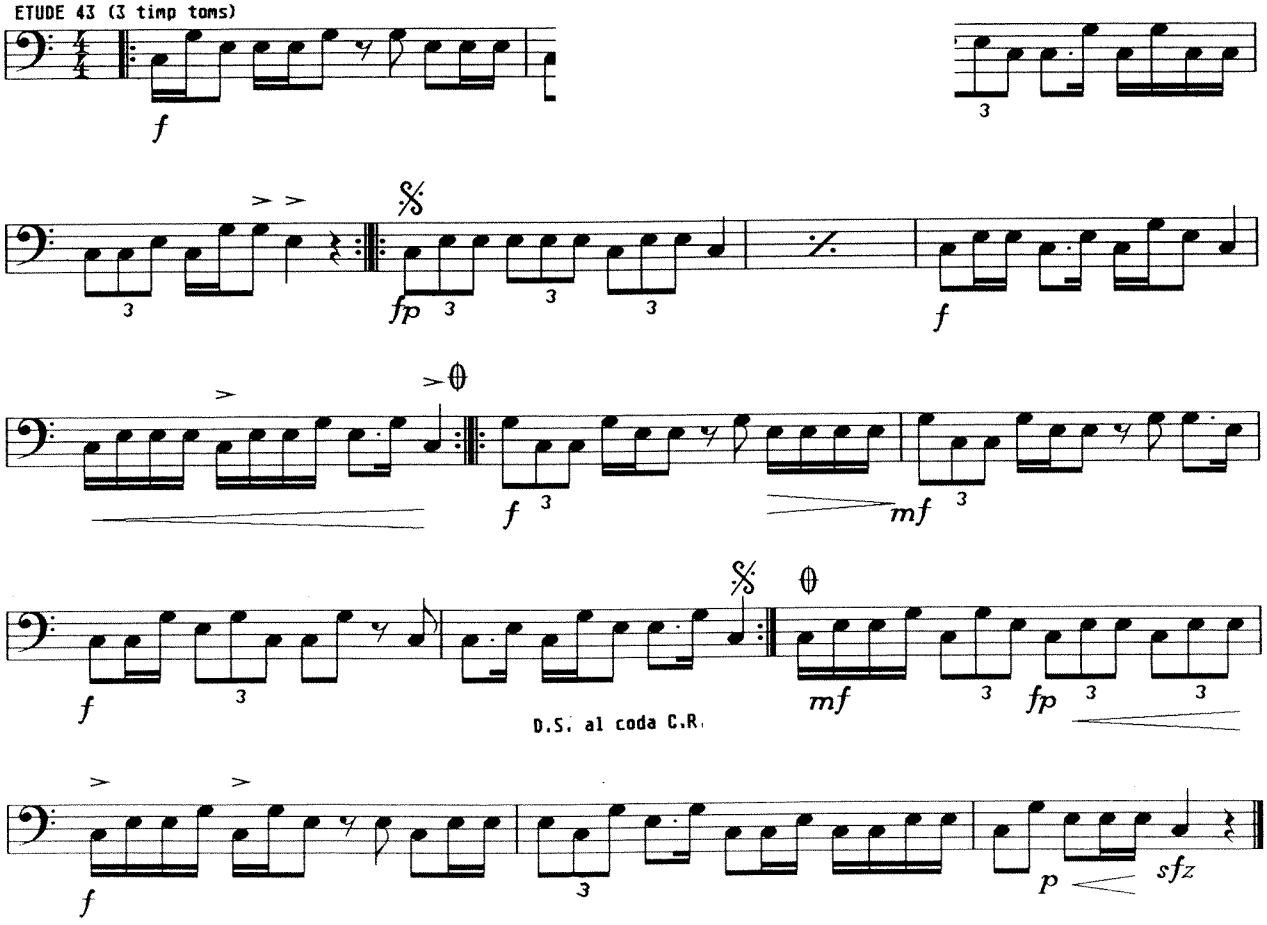
De oefeningen [A] t/m [E] zijn bedoeld voor 2 timp toms.
Oefening [F] t/m [I] moeten op 3 timp toms gespeeld worden.
Probeer de oefeningen [A] t/m [E] en [F] t/m [I] achter elkaar te spelen.
Let op de speelwijze.



fp (forte piano) = sterk en meteen zacht

MODERATO

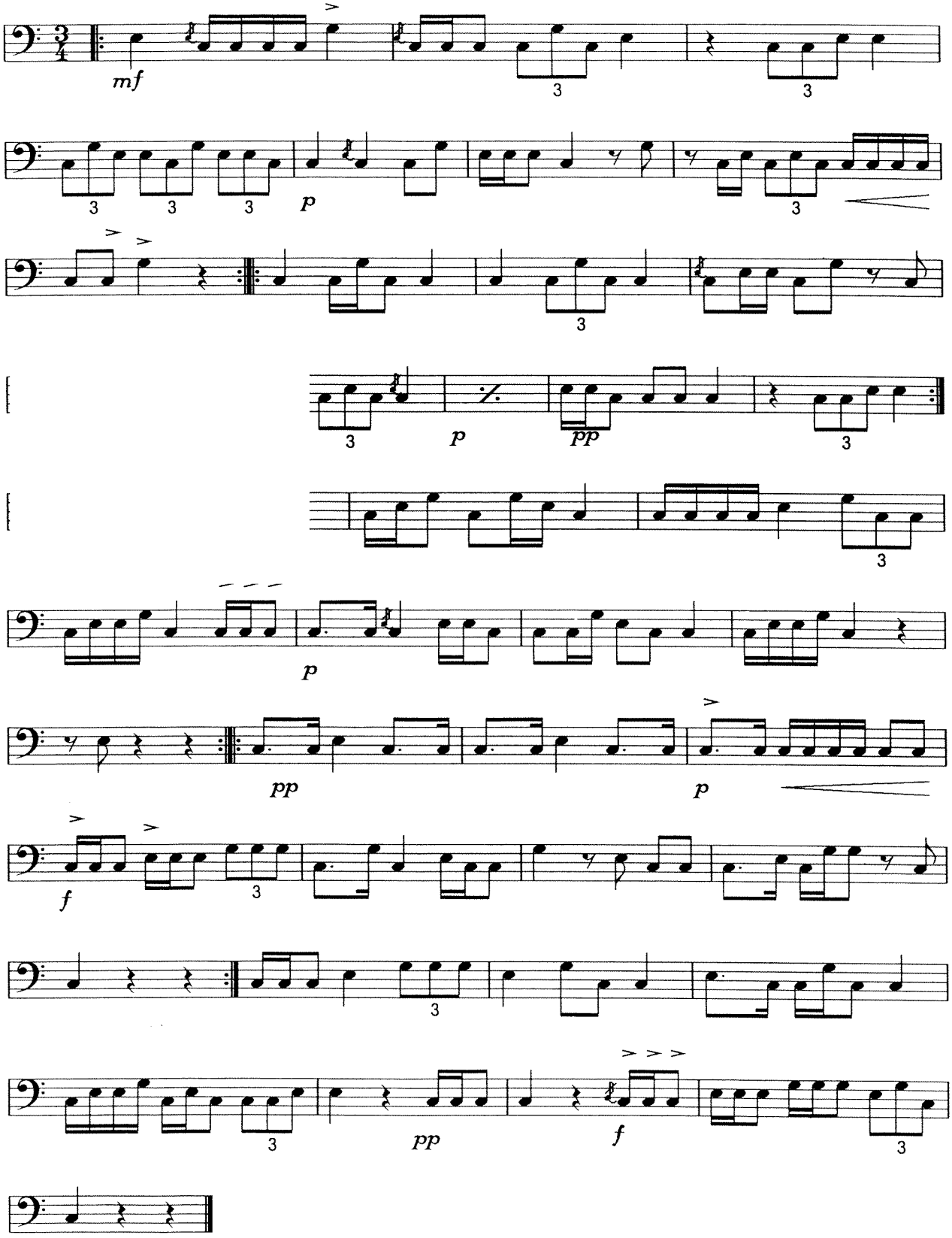
ETUDE 43 (3 timp toms)



VOORDRACHTSTUKKEN.

Solo voor 3 timp toms

THREE-FOUR TIME.

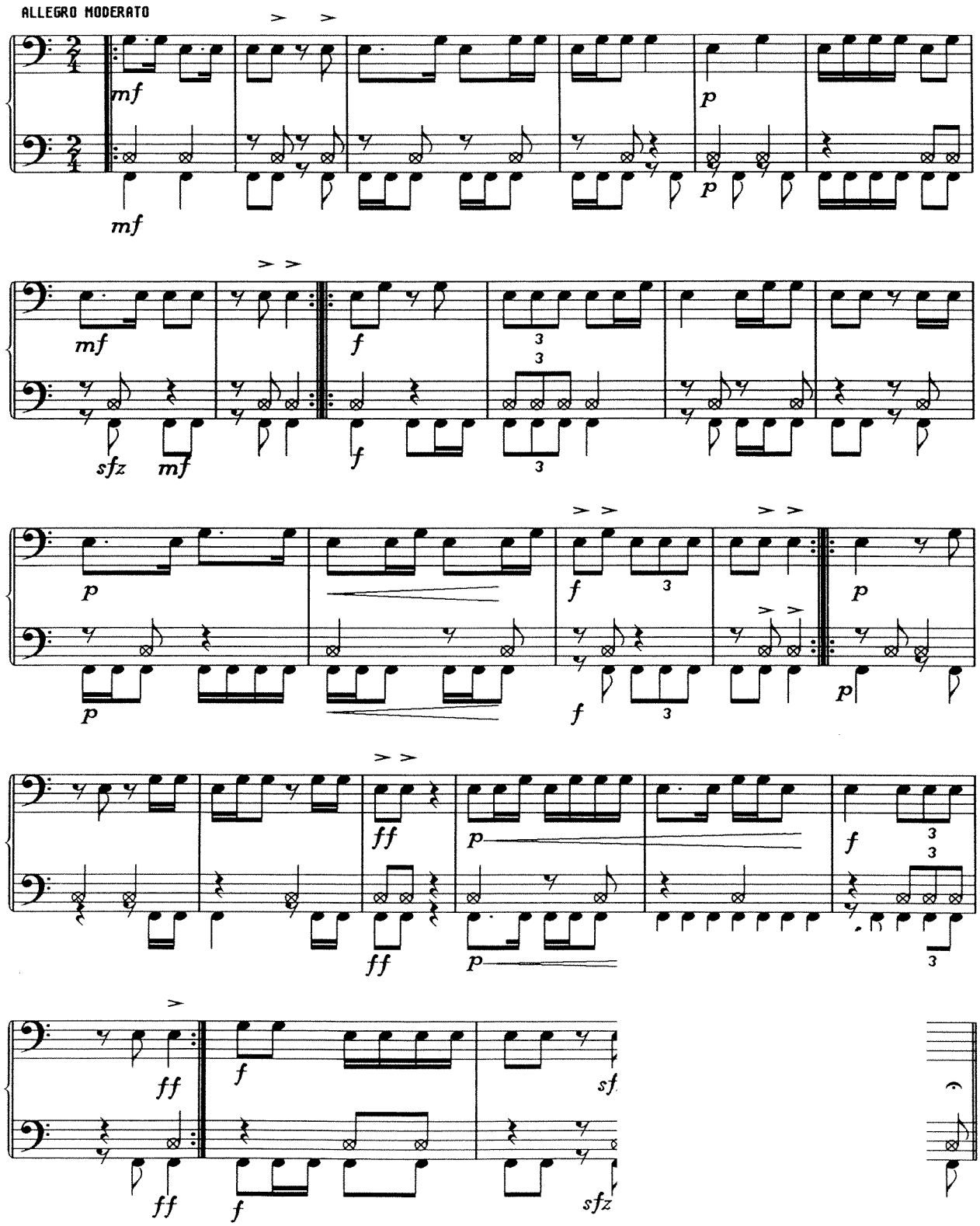


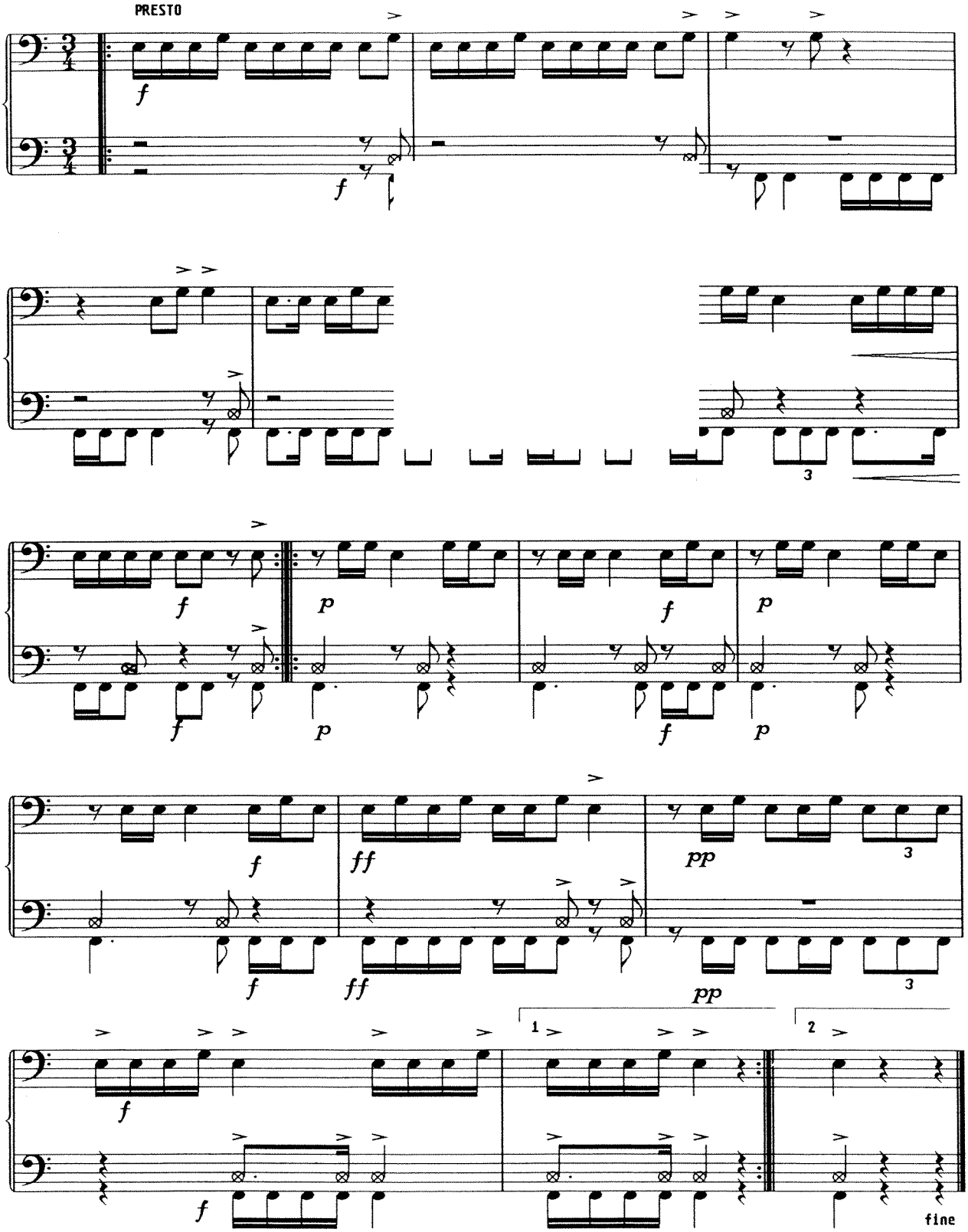
Trio: 2 timp toms

cymbal

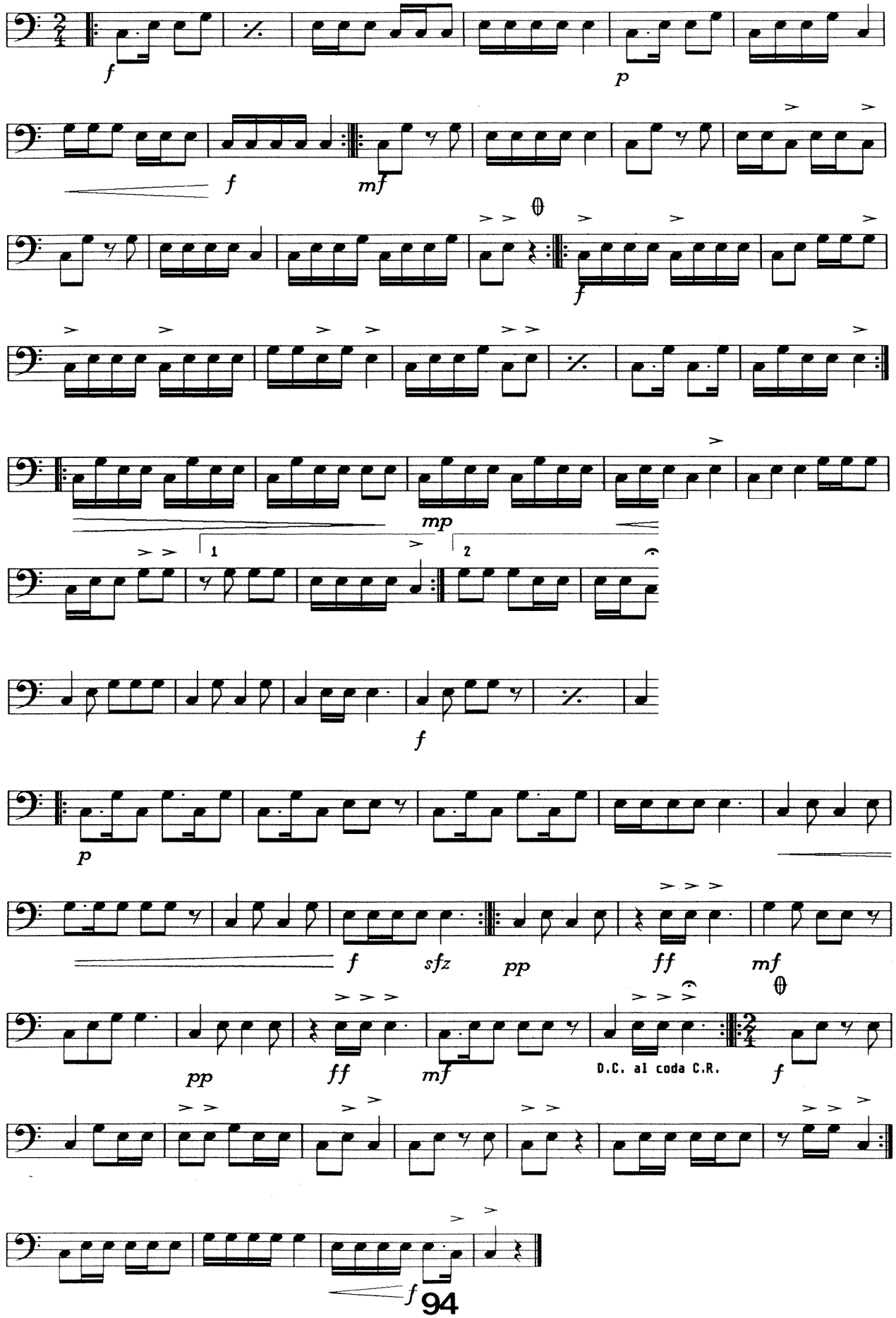
bass drum (tenor)

MISSION IMPOSSIBLE.




PRESTO
f
f
3
f
p
f
p
f
p
f
p
f
ff
pp
3
f
ff
pp
3
1
2
f
f
fine

Solo voor 3 timp toms

SEE YOU NEXT....

TEMPO DI MARCIA