Tsunami

Charles van Zanten

Tsunami
Heb ik geschreven op basis van de beelden die mij via de media bereikt hebben over de krachtige aardbeving in Fukusima en de enorme vloedgolf (Tsunami) die dit deel van Japan getroffen heeft. De enorme ravage en grote ontsteltenis bij hen die dit overkomen heeft op mij een grote indruk gemaakt. Wat dit natuurgeweld heeft aangericht in materiële en immateriële schade is onvoorstelbaar. Echter ook, de veerkracht (nu naar enkele maanden) van de bewoners in het getroffen gebied om na deze ramp hun "thuis" weer bewoonbaar te maken en het "gewone leven" weer op te pakken is indrukwekkend en verdiend diepe respect.

Met deze compositie wil ik slechts in een heel korte tijd een ritmische impressie geven van datgene wat ik denk dat je zou kunnen overkomen als je zo'n omvangrijke ramp meemaakt. Vanuit een rustige opening die het begin van de ochtend voorstelt en nog onwetend van het nadere onheil wordt langzaam duidelijk dat de dag wel eens anders zou kunnen gaan verlopen als gewoonlijk (onrustige ritmische structuren/ waarschuwing van het naderend onheil), en dan vindt er vindt een aardbeving plaats, langs elkaar schuivende aardkosten kraken de aarde (ratels) en wat volgt is een aanstormende vloedgolf (alleen zestiende noten in aanzwellende dynamiek) en uiteindelijk valt de avond in alle stilte.

Verklaring bij Tsunami
Bij A en X, alle spelers stickplay met diverse dikten van stokken (bijvoorbeeld apart laten maken of anders de drumsticks die men gebruikt). Brass-chimes ritmiek/sound ad lib. Tenordrum of floortom met lage droge sound gebruiken. Algemeen: vaak alleen hoge bongo, soms + lage bongo (dus ook het liefst minimaal twee spelers). Op P wordt een aardbeving alarm afgegeven. Bij R wil ik het effect creëren van langs elkaar schuiven/krakende aardkorsten die de beving veroorzaken. Dus alle ratels eerst in pp in langzaam tempo "ratelen"". Ratels kunnen ondersteun worden door woodblocks. Bij U begint de grote golf. Gehele compositie: spelers spelen in matched grip. Belangrijk wordt ook stokkenhouding en ruimte om bij de uitvoering choreografie in te brengen.

ZCZN-10

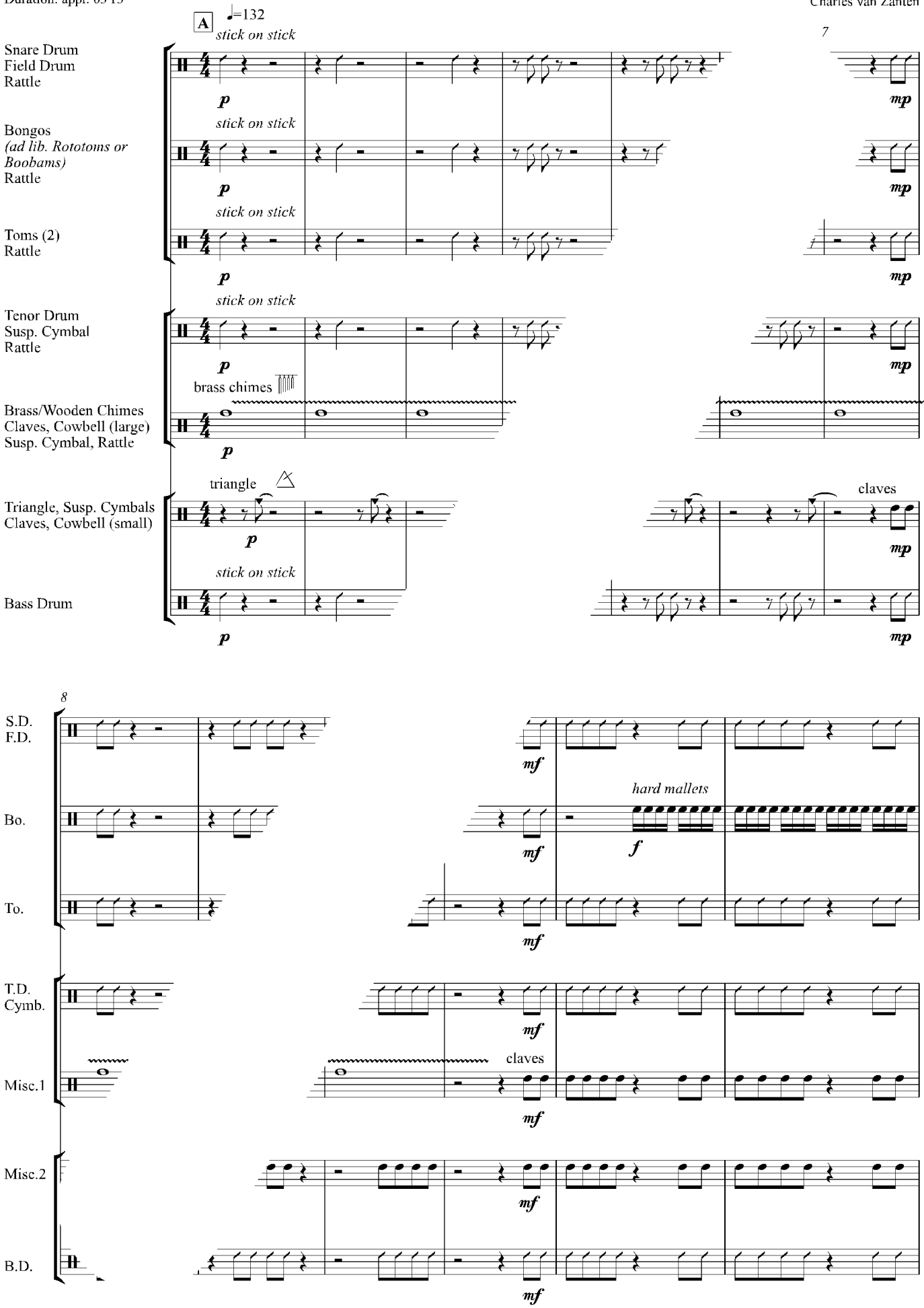
Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen , Holland
Tel. +31 (0)475-491989
E-mail: info@dmpnet.nl

DutchMusicPartners

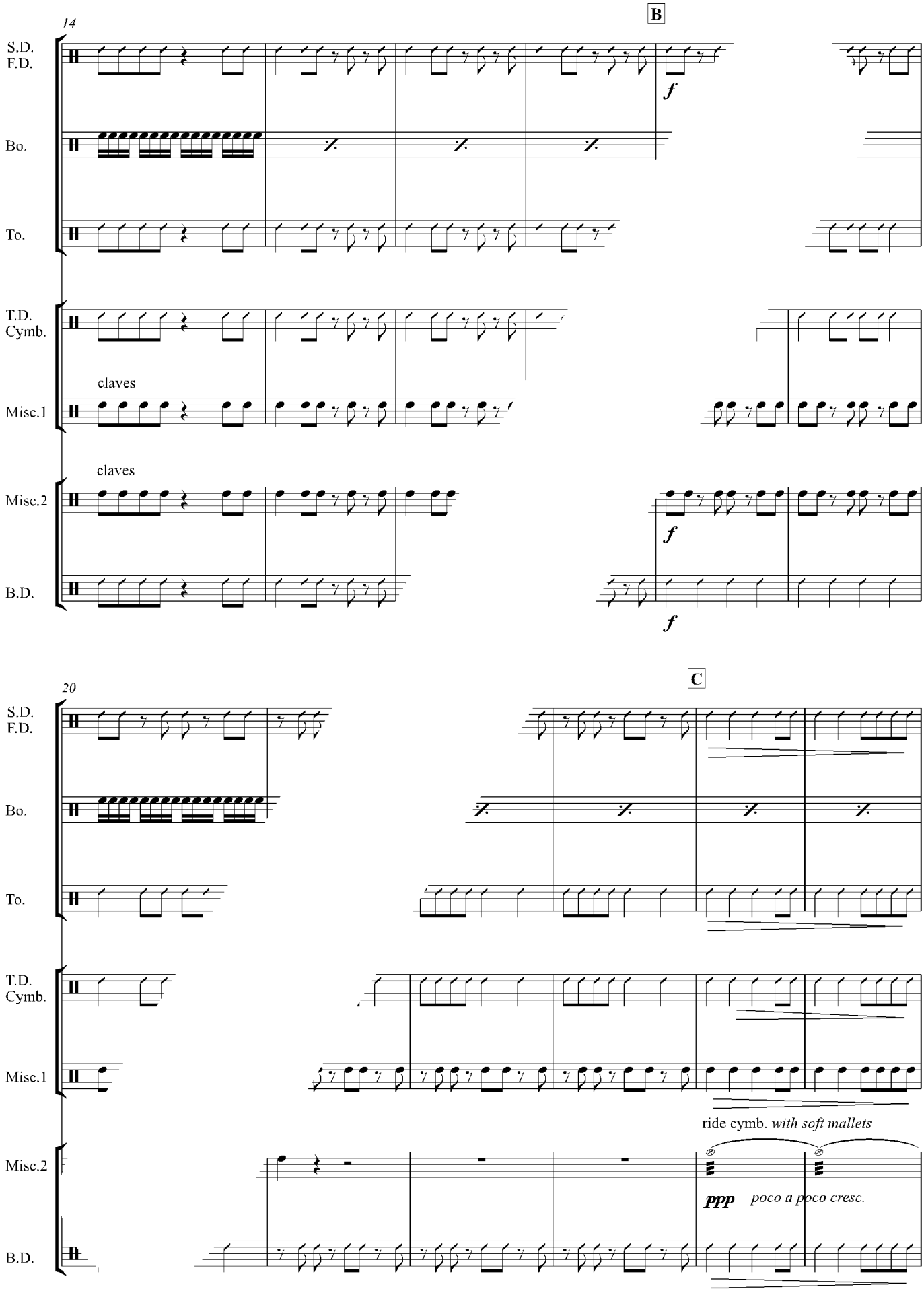
Tsunami

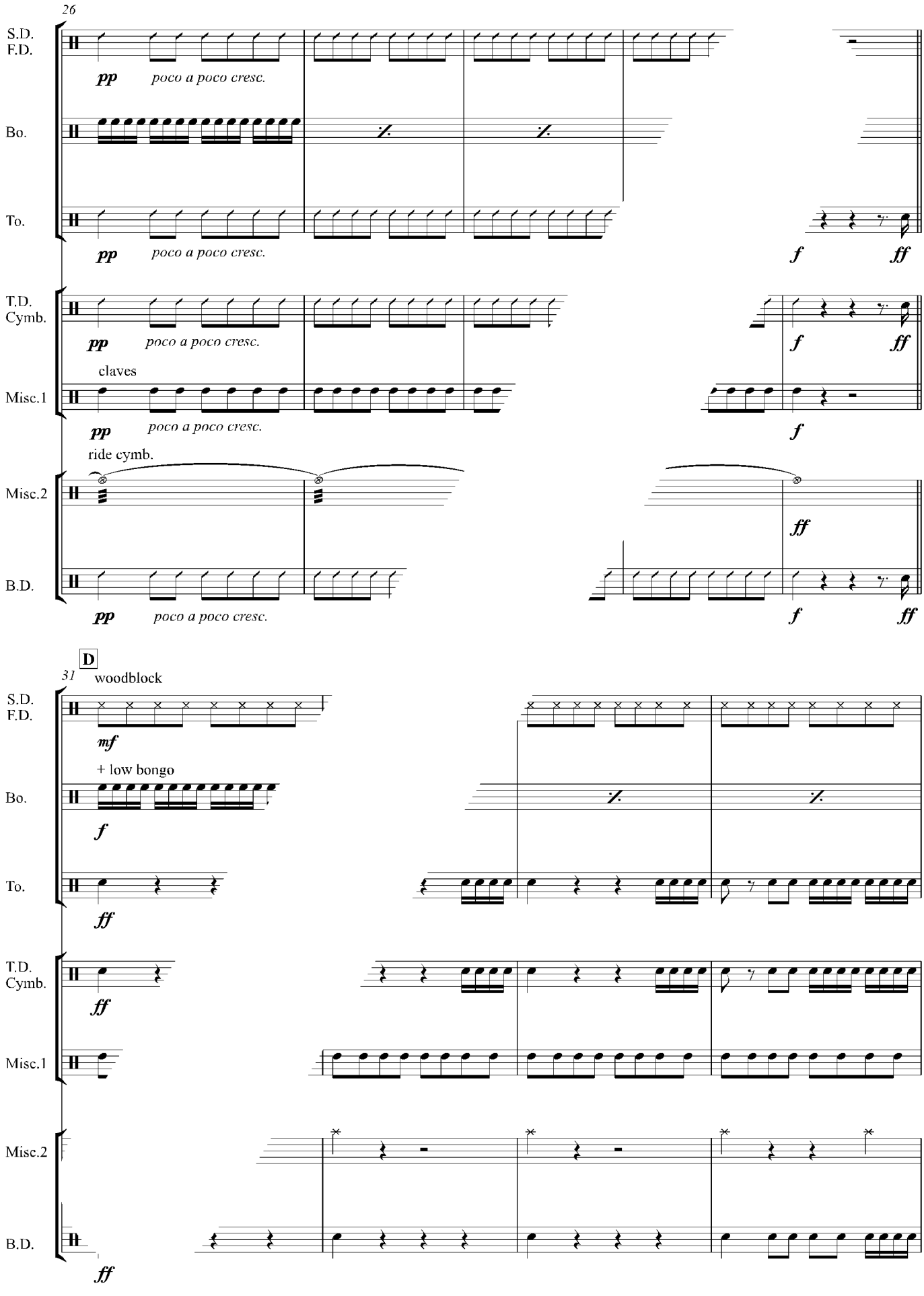
Duration: appr. 03'15"

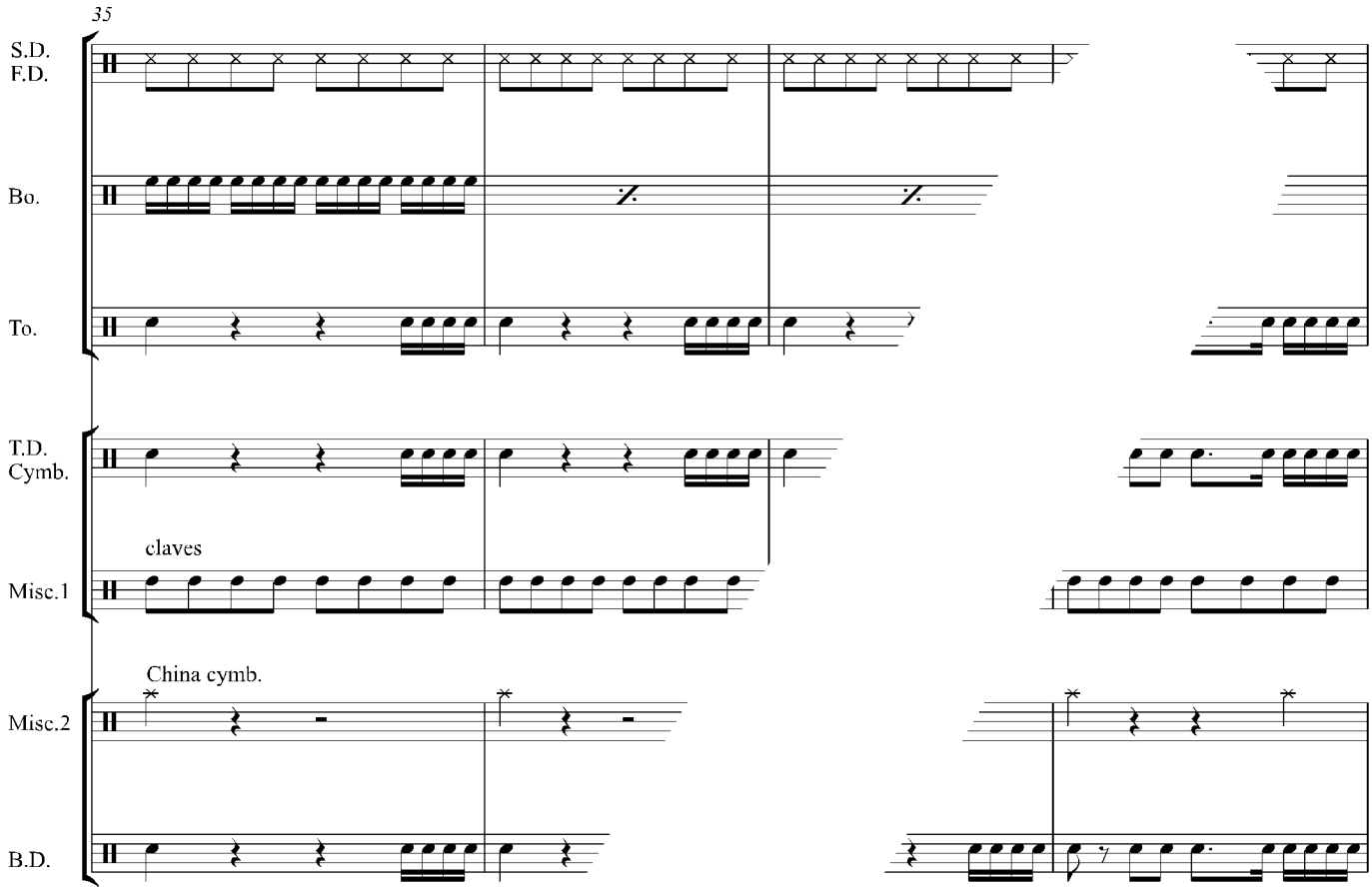
Charles van Zanten

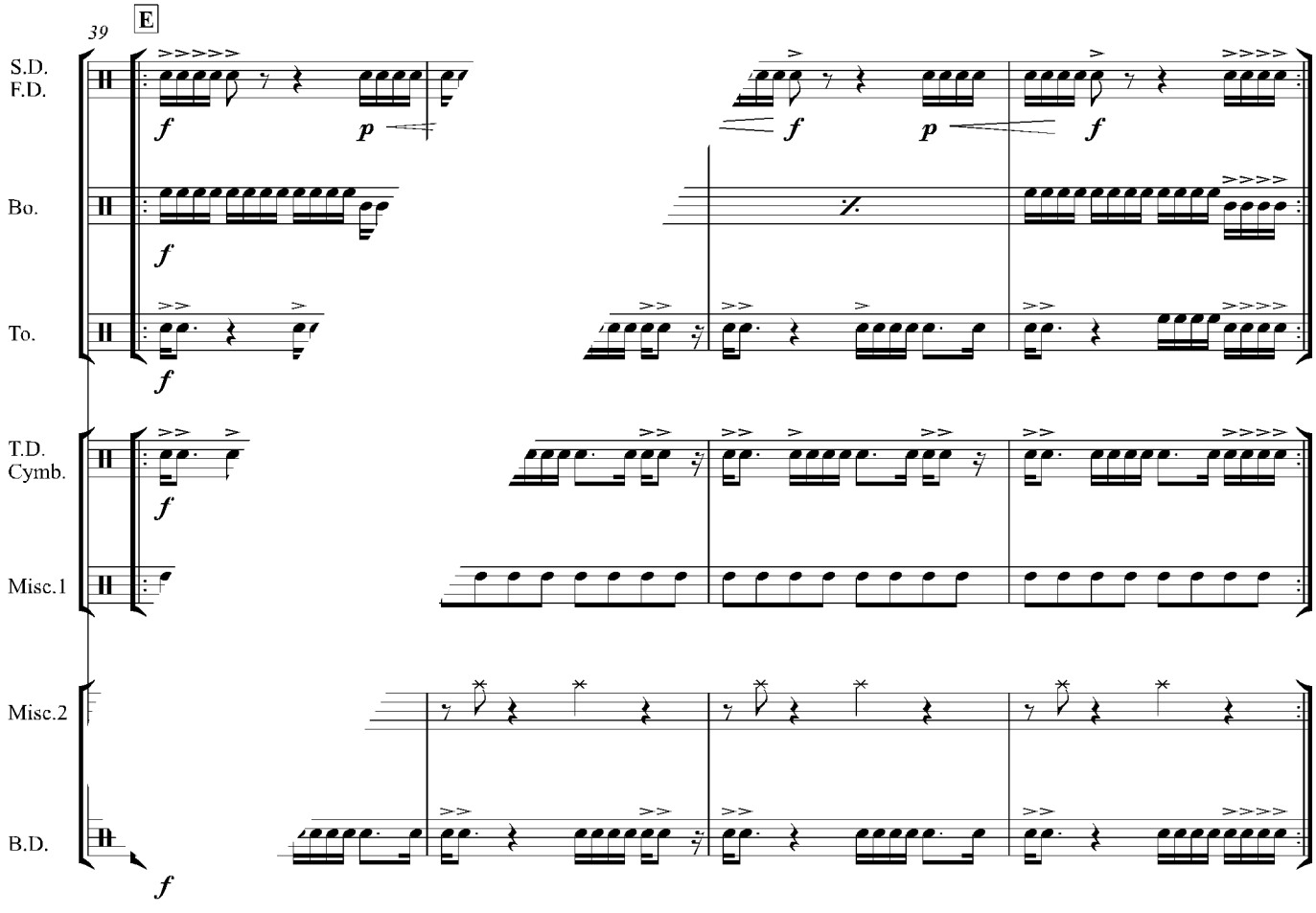


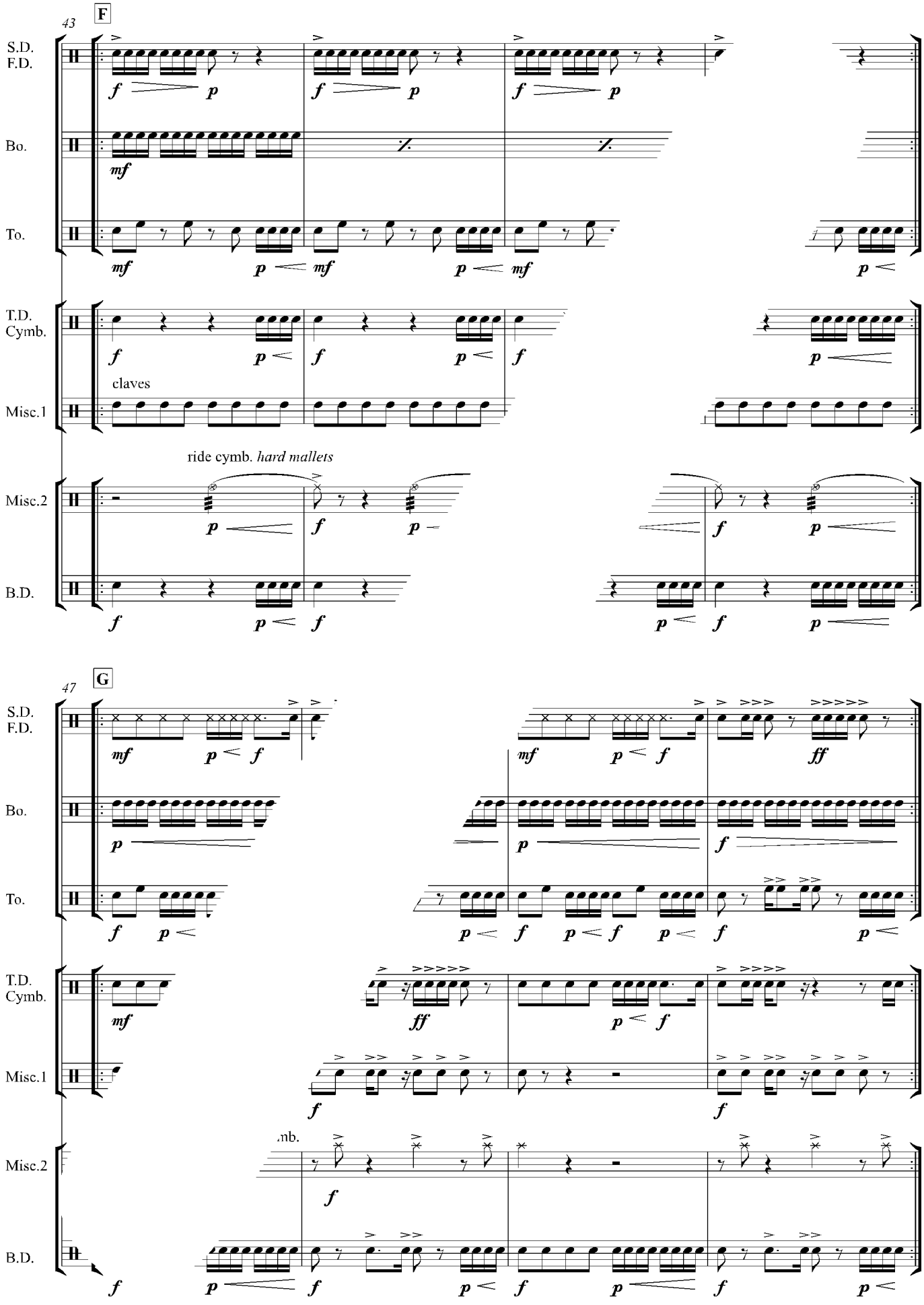
World Copyright © Dutch Music Partners

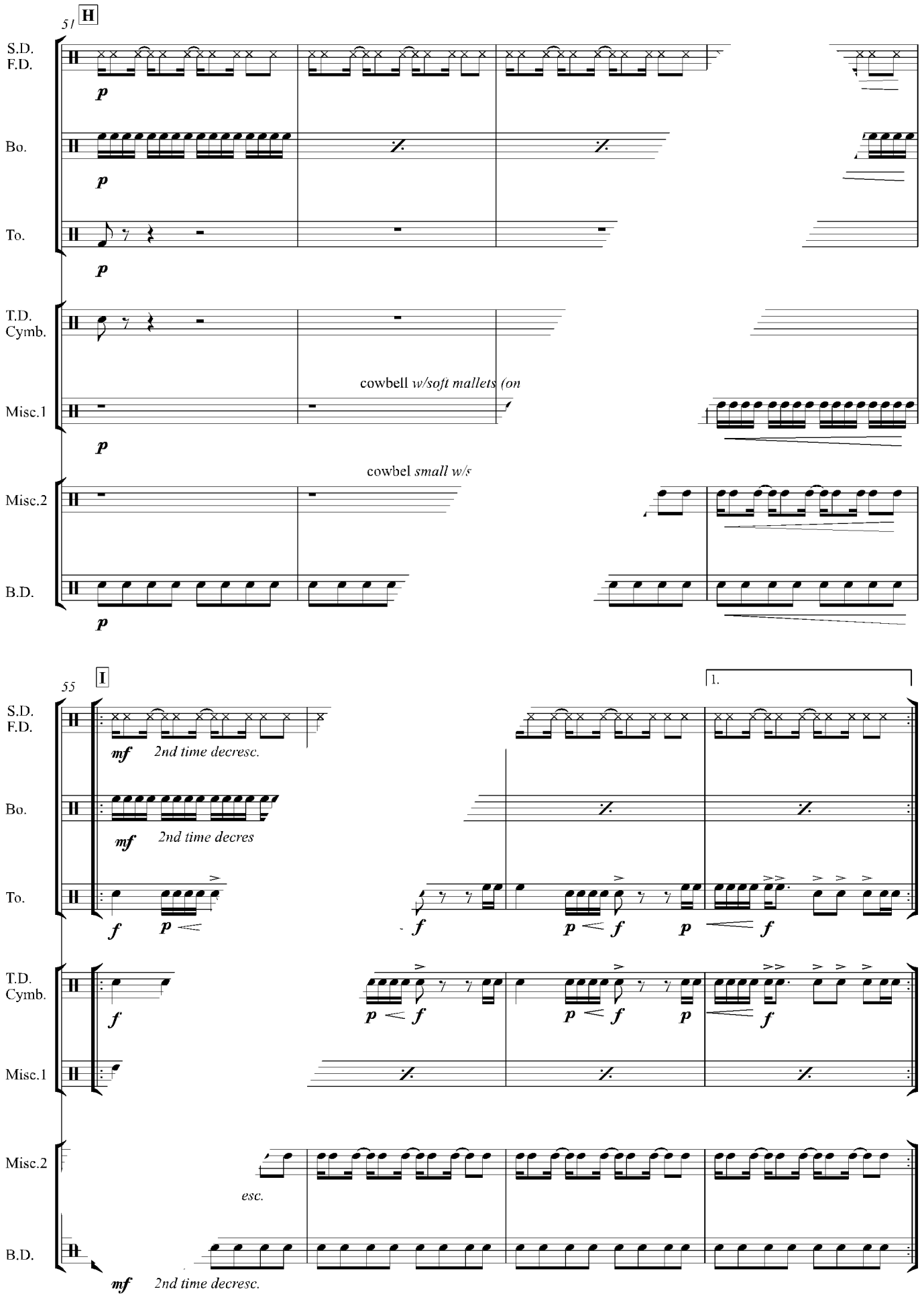

B
14
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
claves
Misc.1
claves
Misc.2
B.D.
f
f
f
C
20
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
ride cymb. with soft mallets
Misc.2
ppp
poco a poco cresc.
B.D.

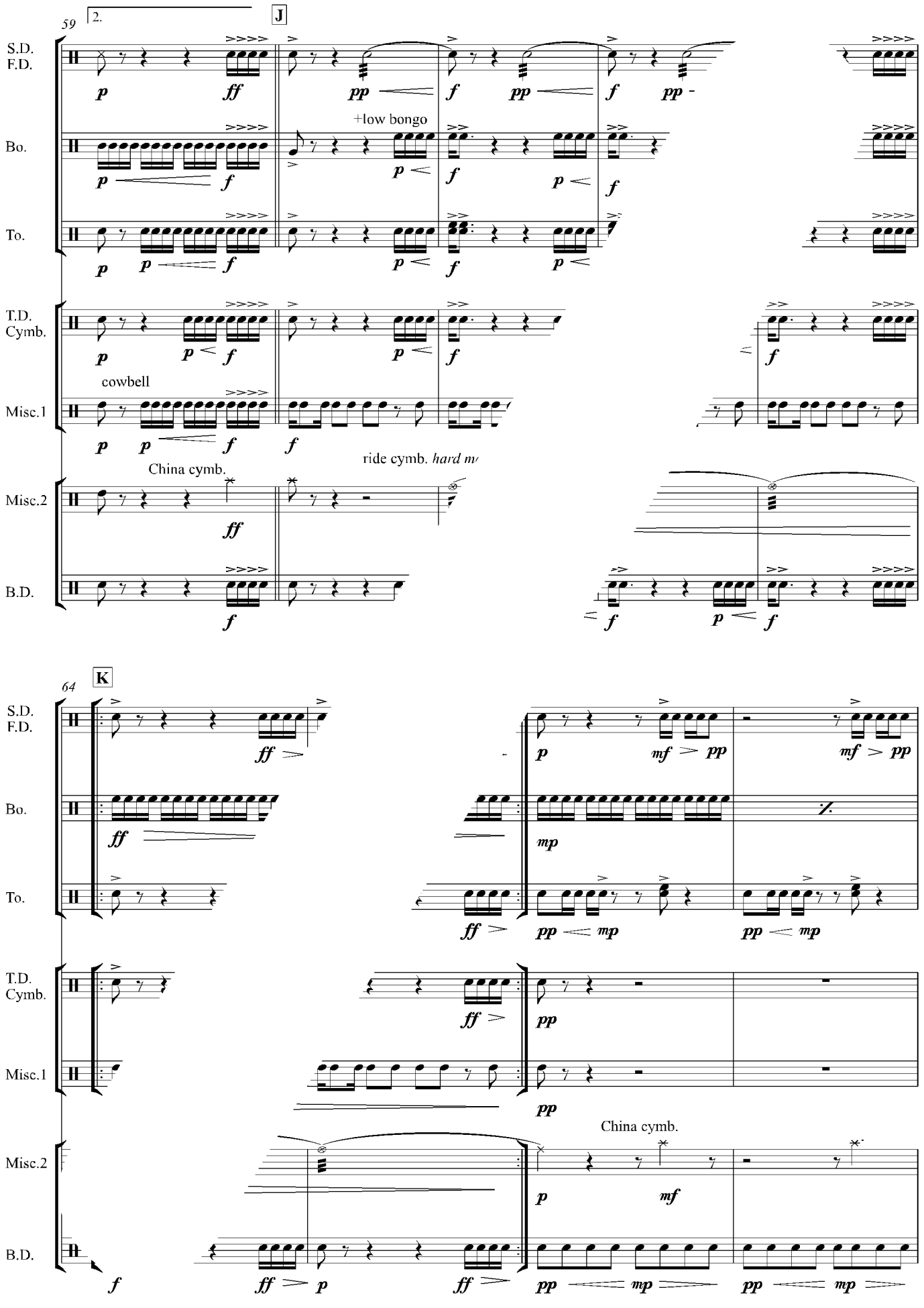

26
S.D.
F.D.
pp
poco a poco cresc.
Bo.
To.
pp
poco a poco cresc.
f
ff
T.D.
Cymb.
pp
poco a poco cresc.
f
ff
claves
Misc.1
pp
poco a poco cresc.
f
ride cymb.
Misc.2
ff
B.D.
pp
poco a poco cresc.
f
ff
D
31
woodblock
S.D.
F.D.
mf
+ low bongo
Bo.
f
To.
ff
T.D.
Cymb.
ff
Misc.1
Misc.2
B.D.
ff

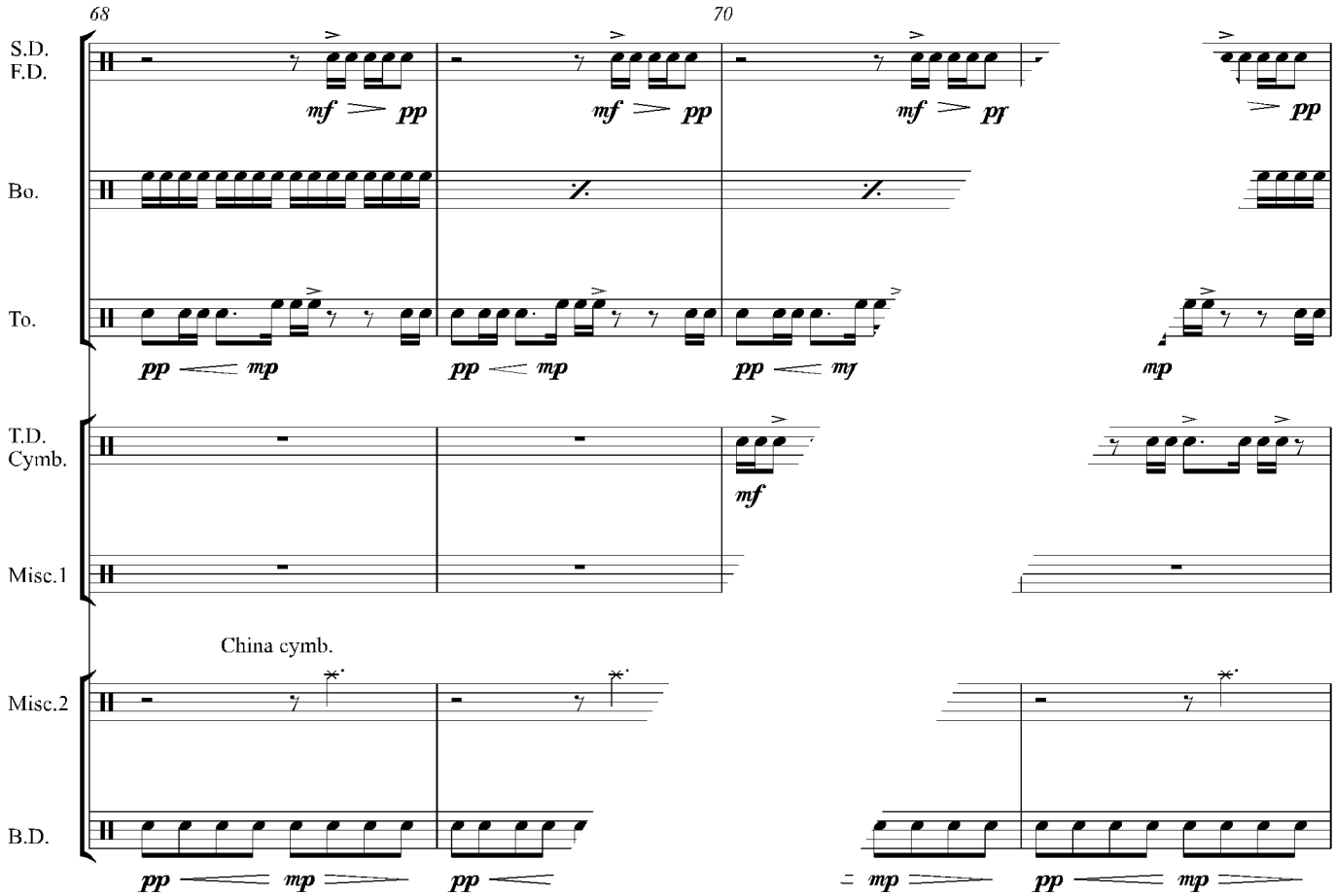

35
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
claves
Misc.1
China cymb.
Misc.2
B.D.

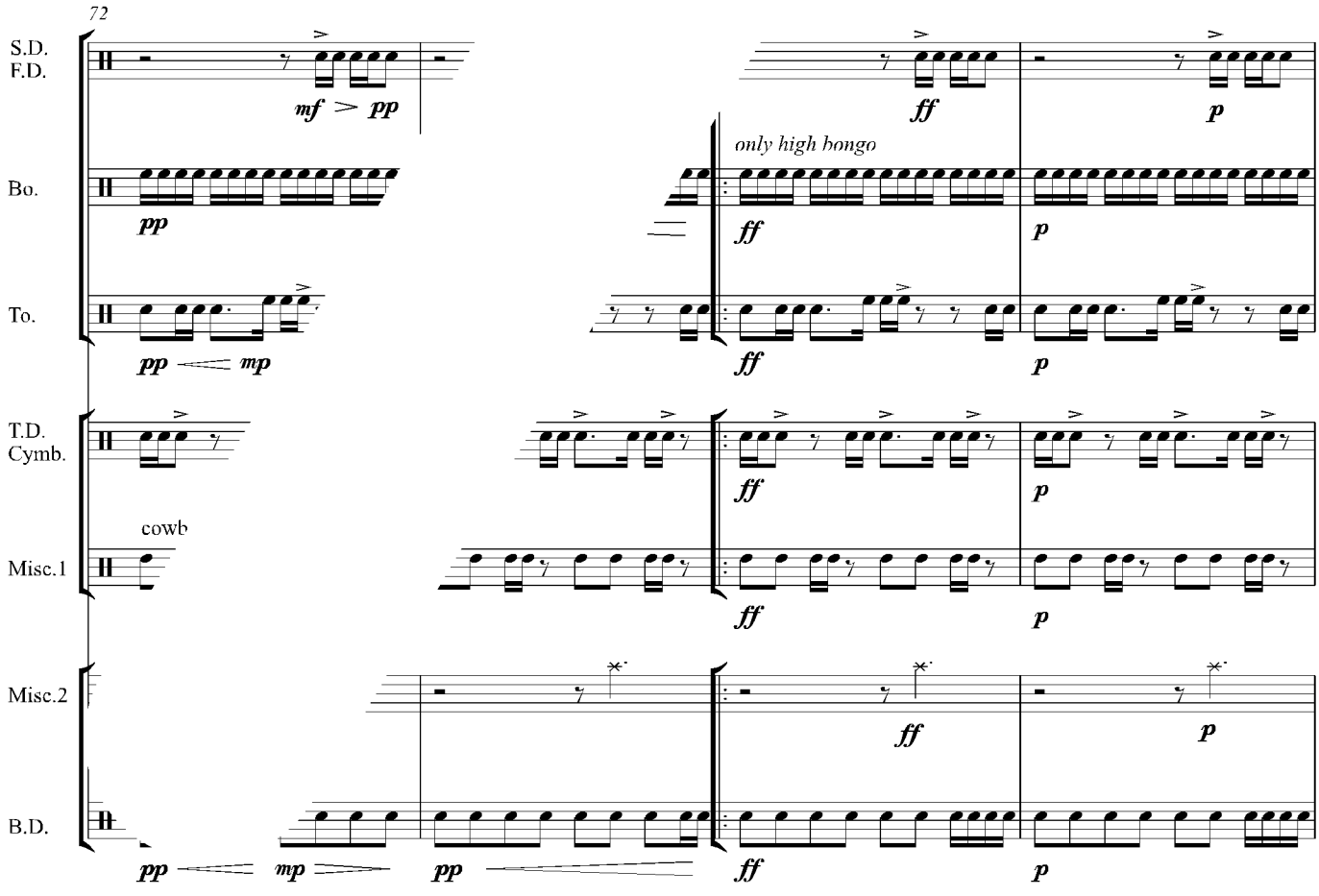

39
E
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.

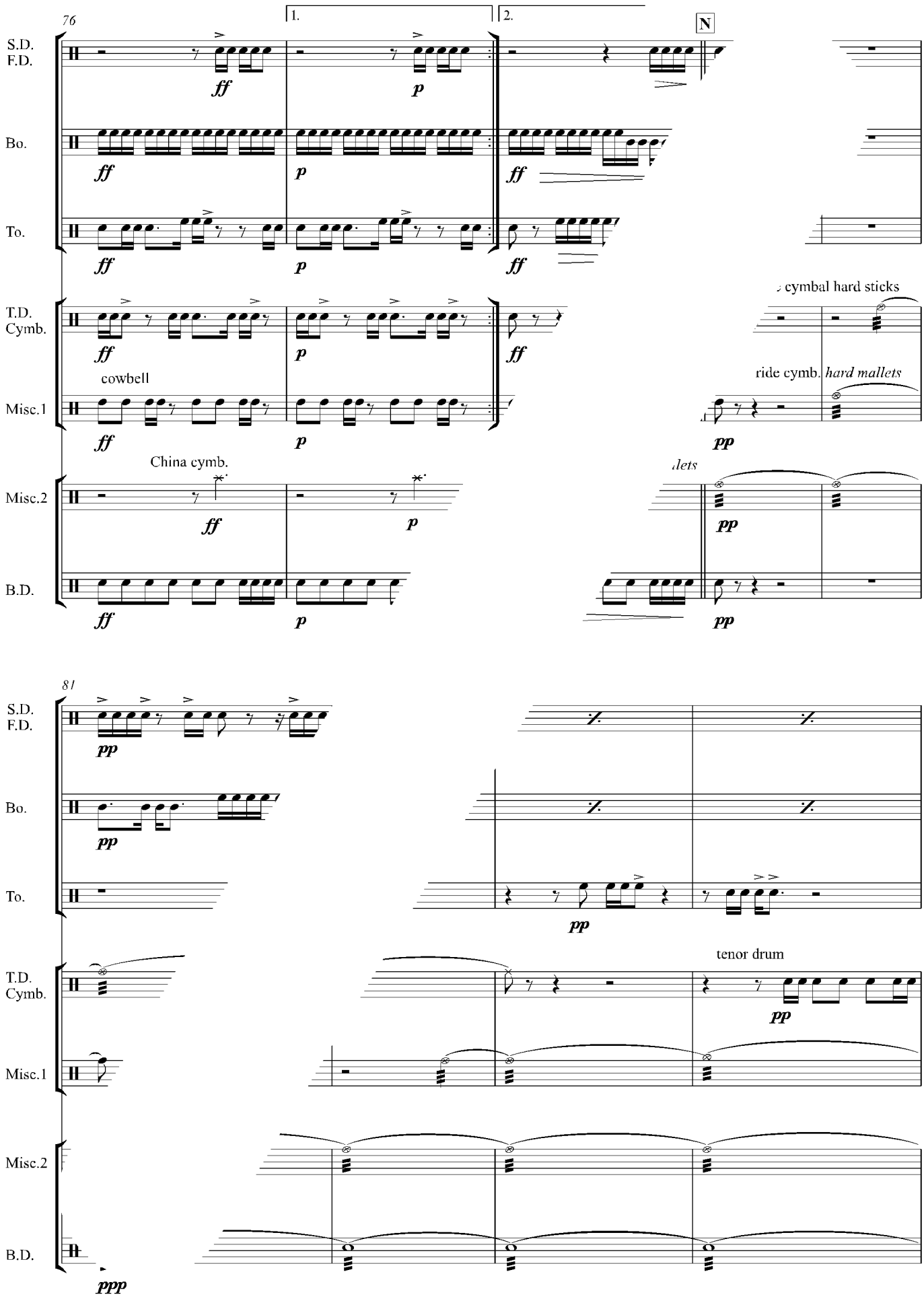

43
F
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
claves
Misc.1
ride cymb. hard mallets
Misc.2
B.D.
47
G
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.

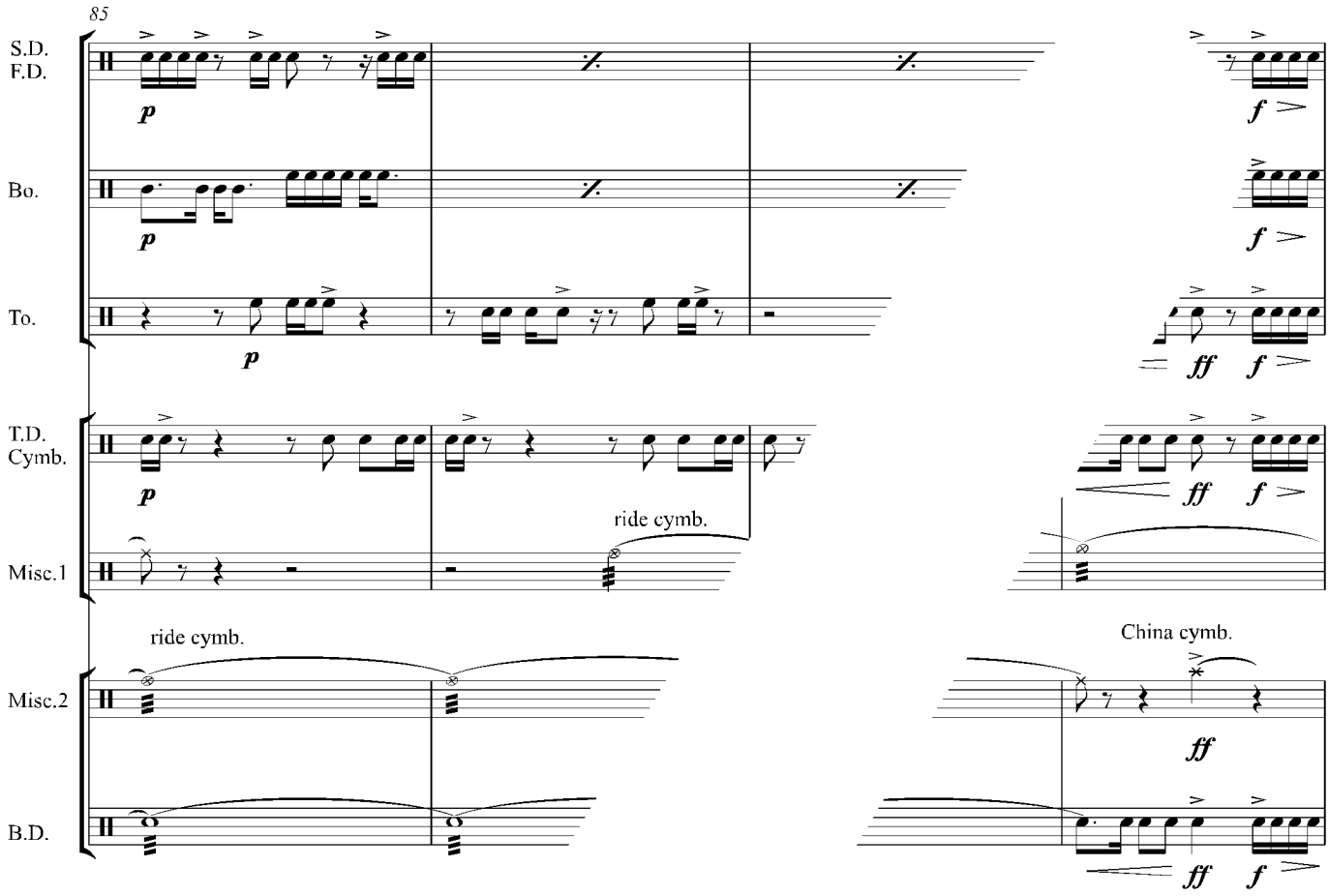

51
H
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
cowbell w/soft mallets (on
cowbel small w/s
55
I
1.
2nd time decresc.
2nd time decres
esc.
2nd time decresc.

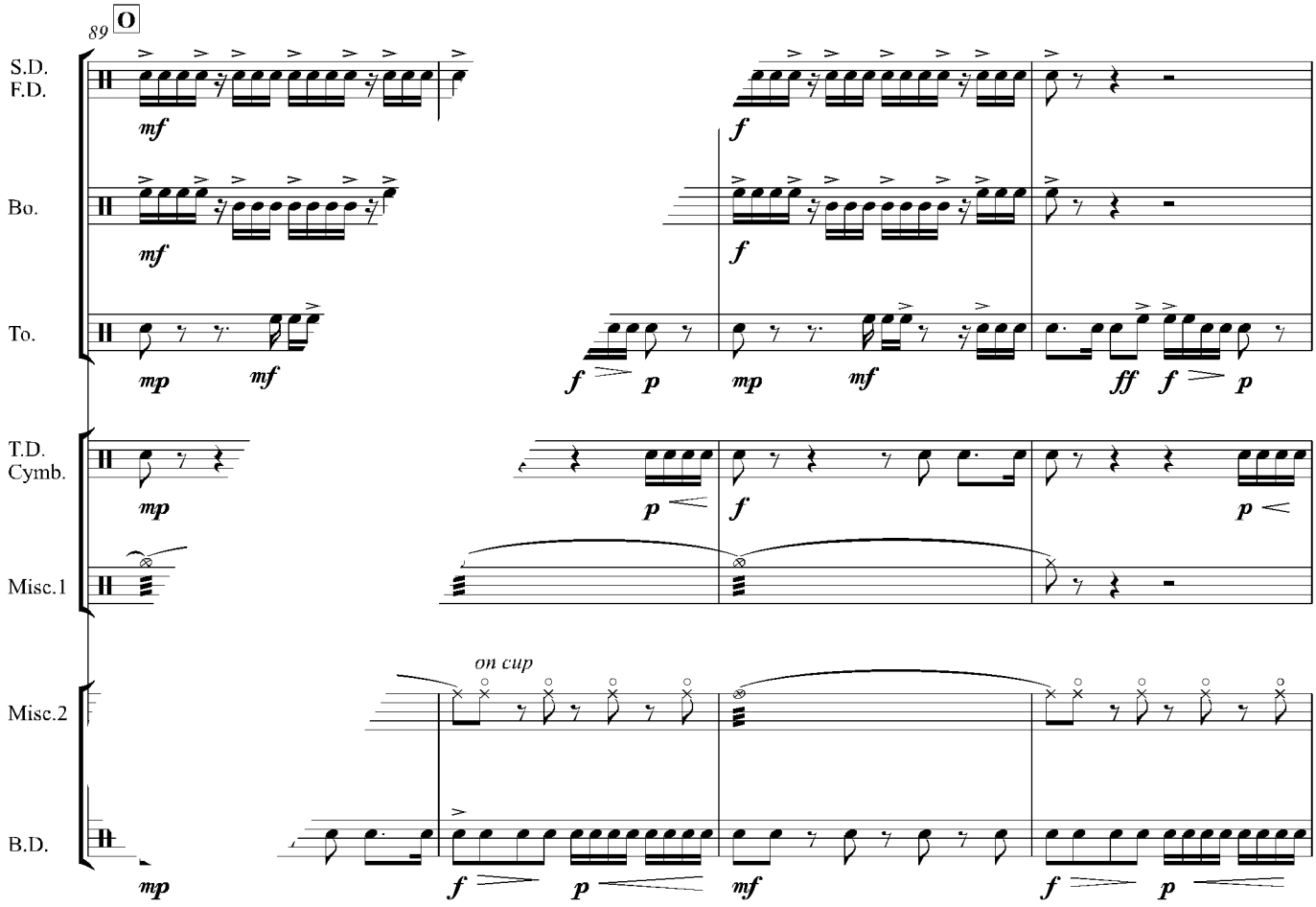

59
2.
J
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
+low bongo
cowbell
China cymb.
ride cymb. hard m
64
K
China cymb.

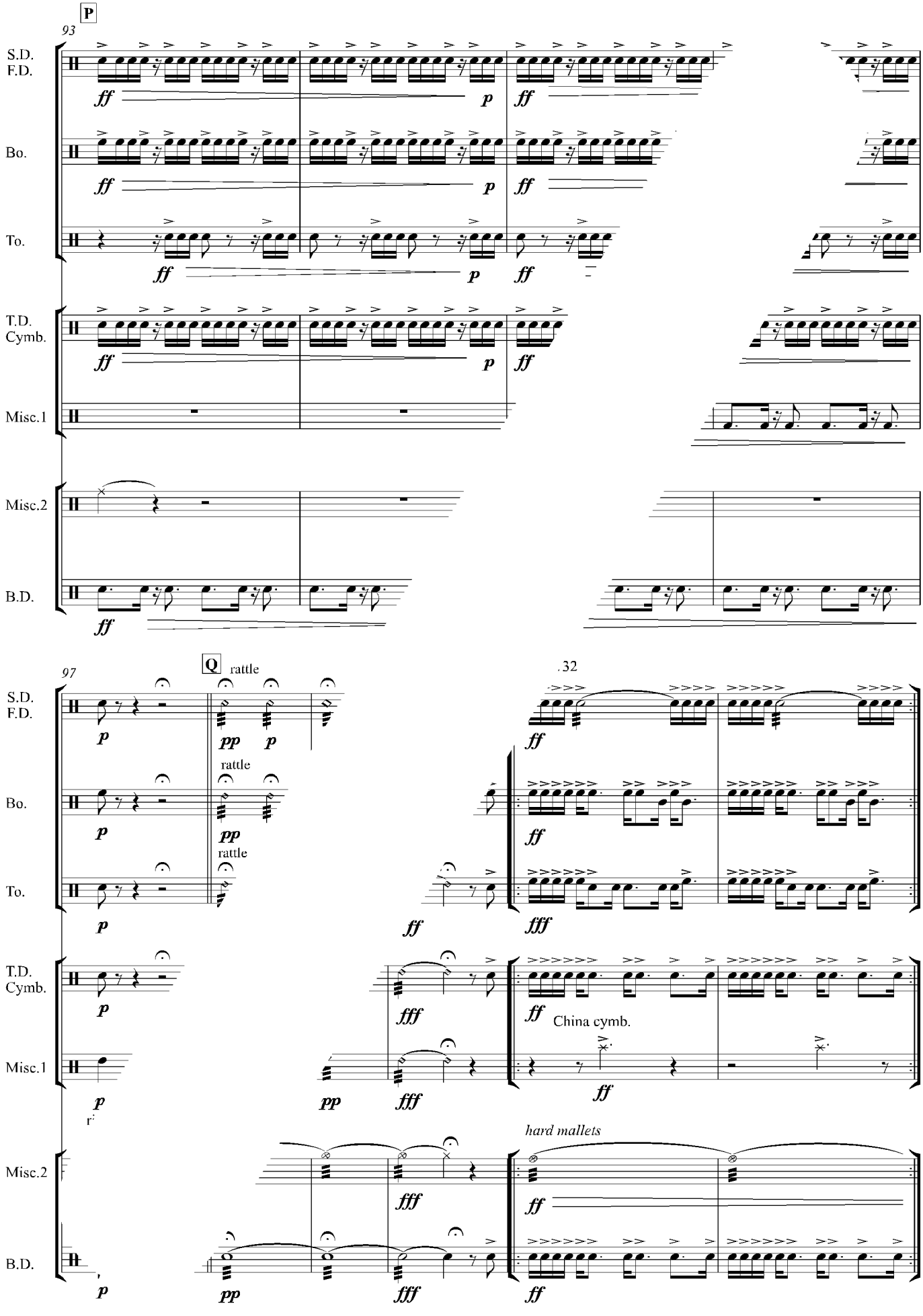

68
70
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
China cymb.
Misc.2
B.D.

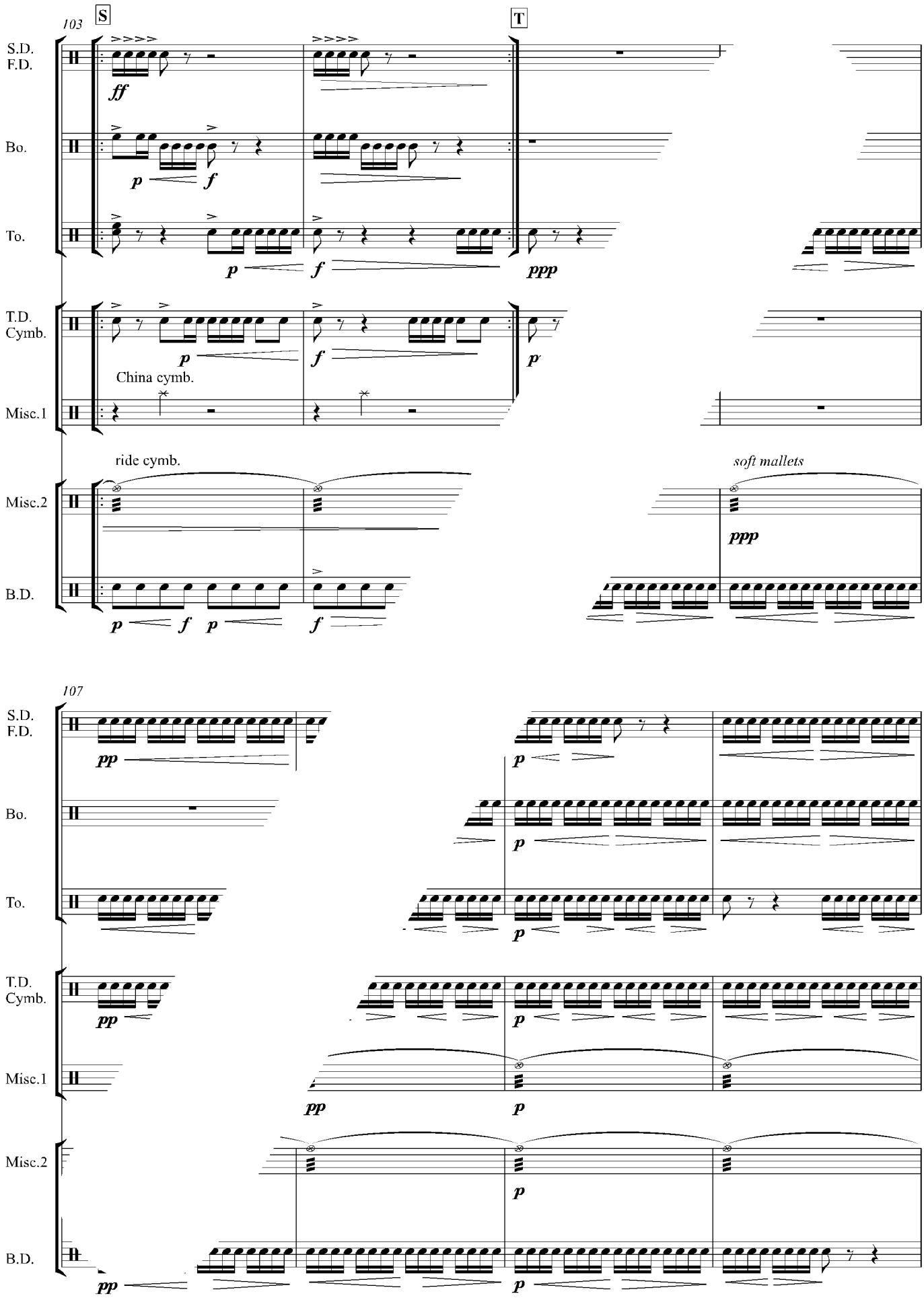

72
S.D.
F.D.
only high bongo
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
cowb
Misc.1
Misc.2
B.D.

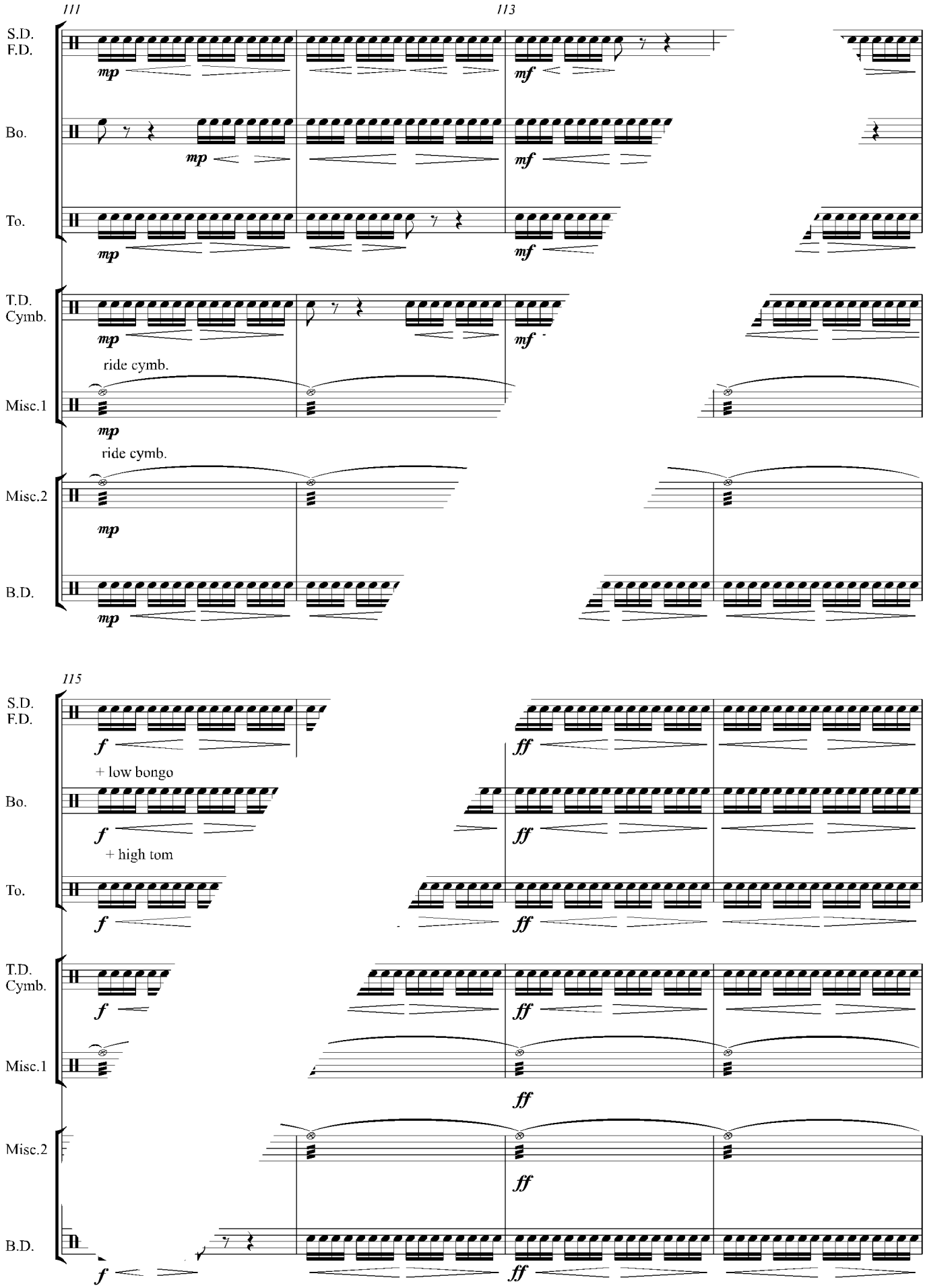

76
1.
2.
N
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
ff
p
pp
cowbell
China cymb.
cymbal hard sticks
ride cymb.
hard mallets
81
tenor drum
ppp

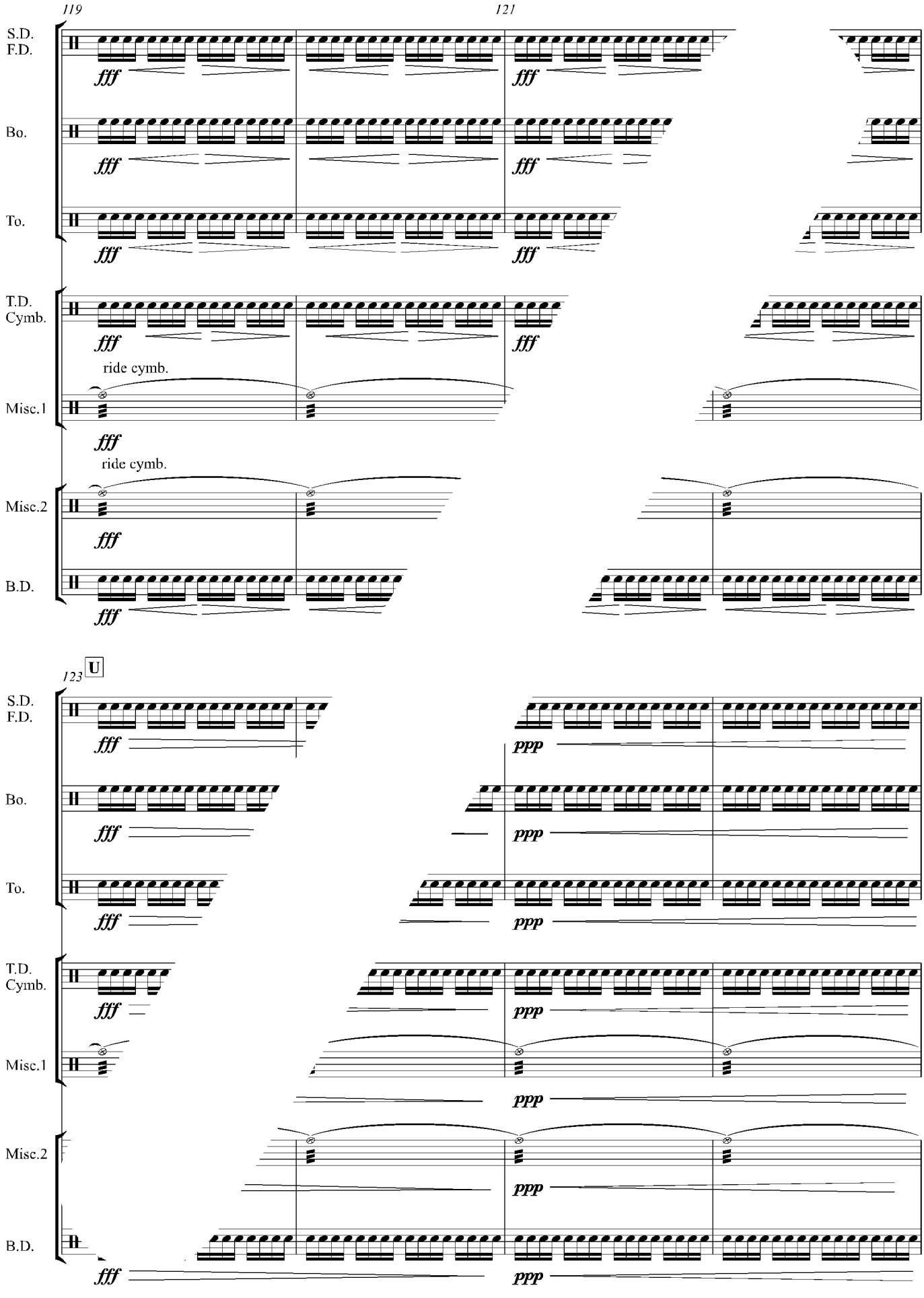

85
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
ride cymb.
ride cymb.
China cymb.

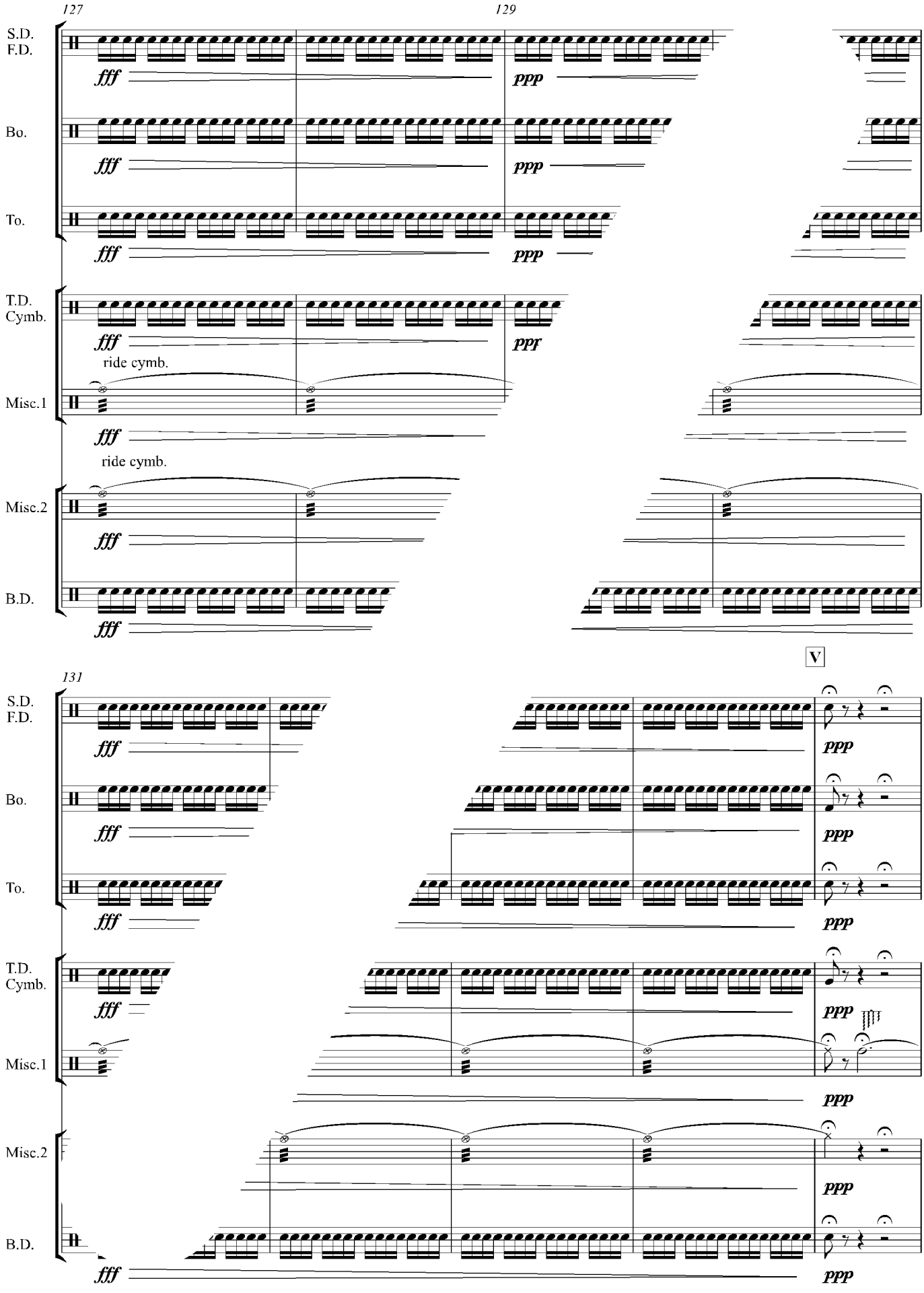

89
O
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
on cup

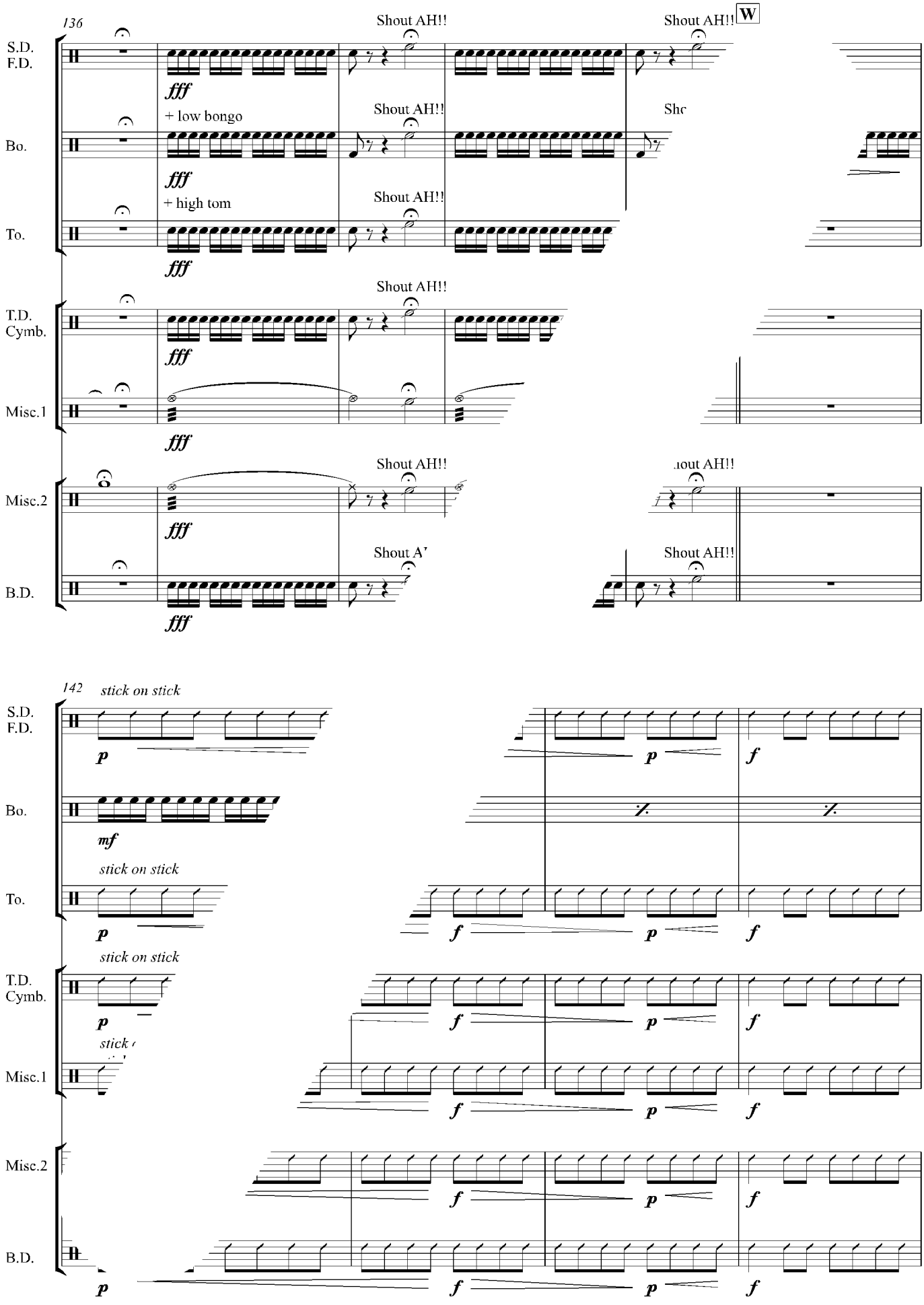

P
93
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
ff
p
Q
97
rattle
pp
32
China cymb.
hard mallets
fff

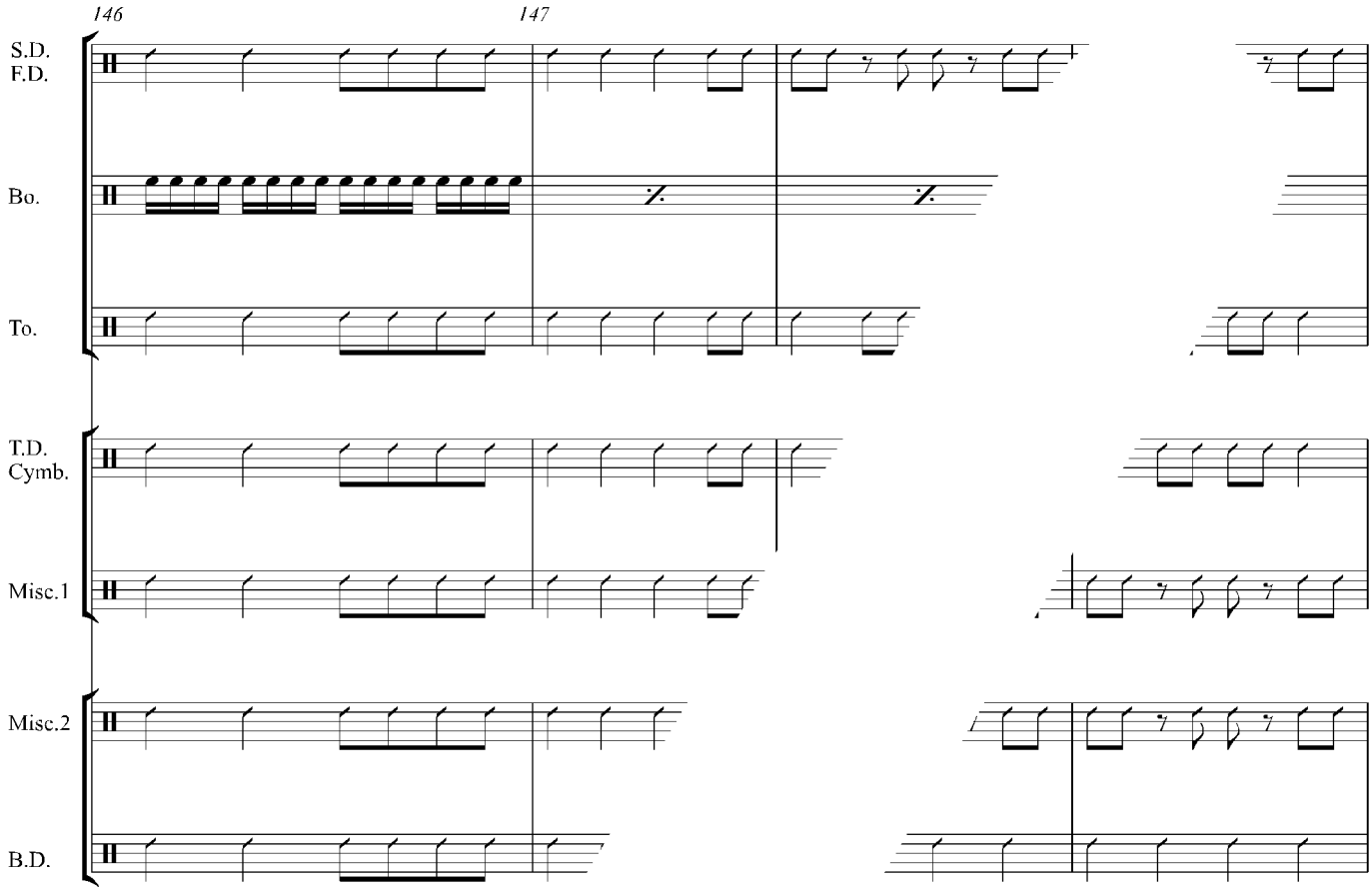

103
S
T
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
China cymb.
Misc.1
ride cymb.
soft mallets
Misc.2
B.D.
107

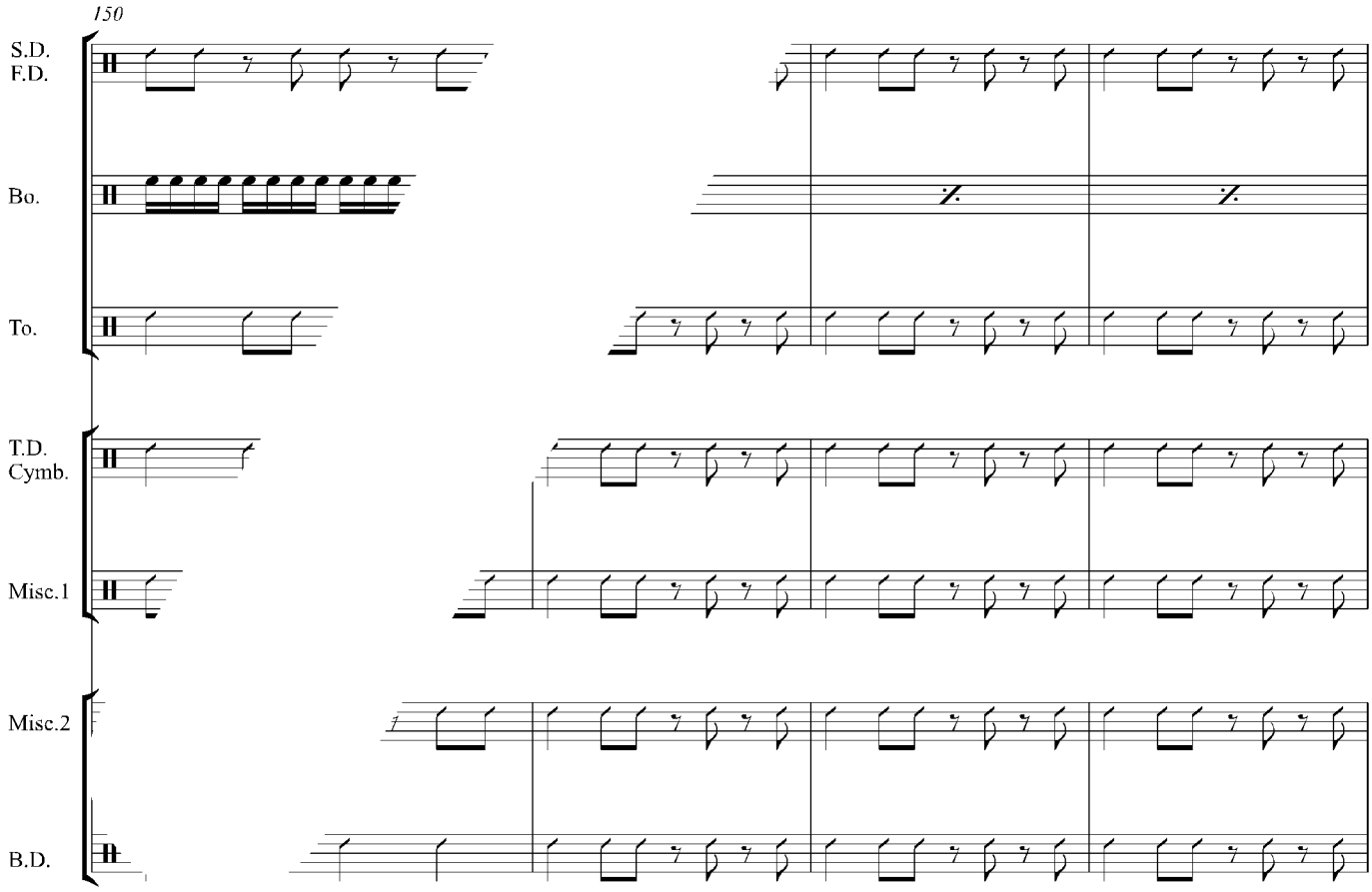

111
113
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
mp
mf
ride cymb.
115
f
ff
+ low bongo
+ high tom

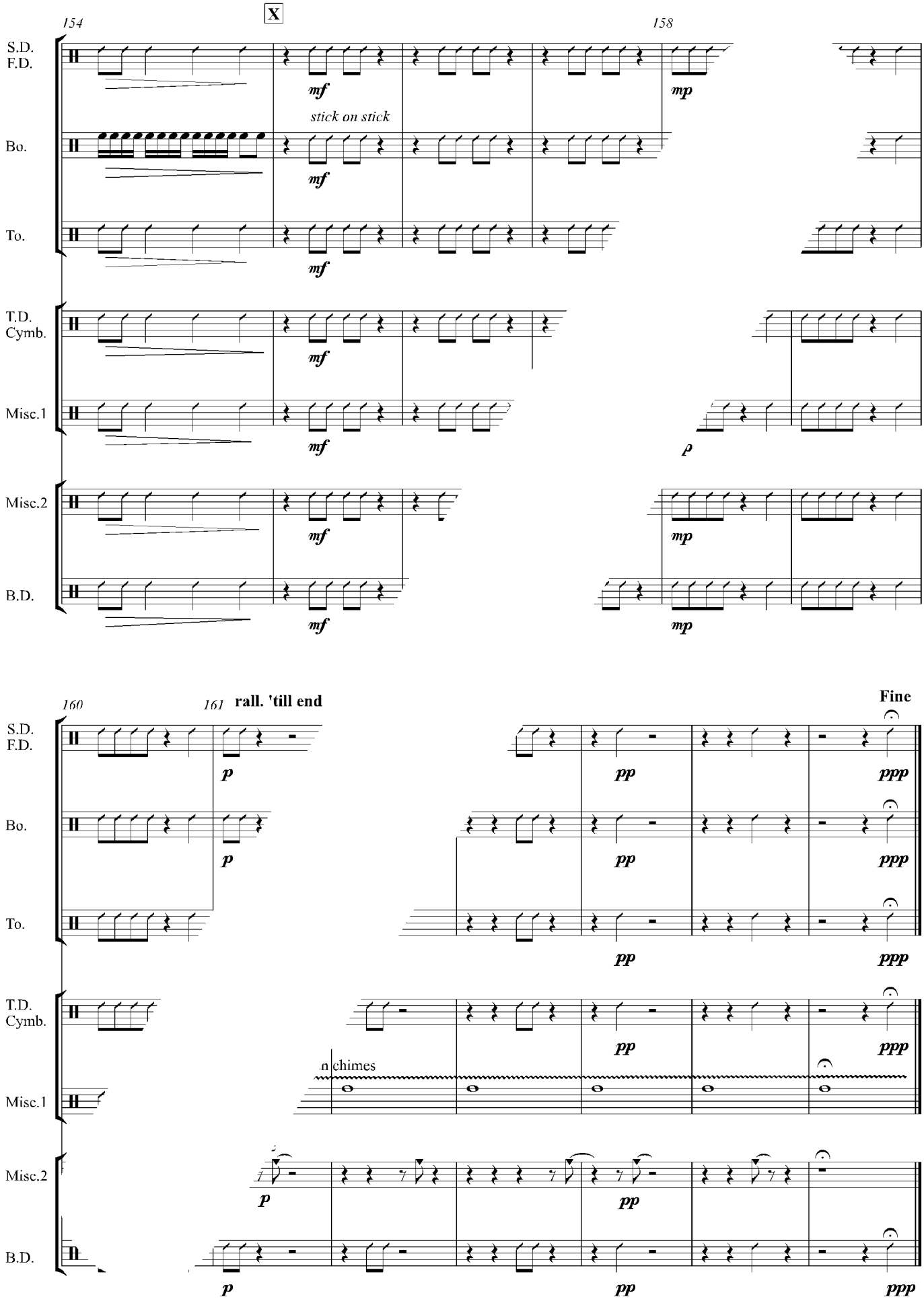

119
121
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
fff
ride cymb.
123
U
ppp


127
129
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
fff
ppp
ride cymb.
V
131


136
Shout AH!!
Shout AH!!
W
S.D.
F.D.
fff
+ low bongo
Shout AH!!
Shc
Bo.
fff
+ high tom
Shout AH!!
To.
fff
Shout AH!!
T.D.
Cymb.
fff
Misc.1
fff
Shout AH!!
Misc.2
fff
Shout A'
B.D.
fff
142
stick on stick
S.D.
F.D.
p
p
f
Bo.
mf
stick on stick
To.
p
f
p
f
stick on stick
T.D.
Cymb.
p
f
p
f
Misc.1
f
p
f
Misc.2
f
p
f
B.D.
p
f
p
f


146
147
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.


150
S.D.
F.D.
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.


154
X
158
S.D.
F.D.
mf
stick on stick
mp
Bo.
To.
T.D.
Cymb.
Misc.1
Misc.2
B.D.
160
161
rall. 'till end
Fine
p
pp
ppp
n chimes