

Vagabundos

Charles van Zanten



Deze compositie heb ik gemaakt voor Ronnie Apon. Ik ontmoette Ronnie tijdens een project voor de Taptoe Rotterdam in 2011. Samen deden wij mee aan het projectorkest (drumfanfare) Luchtvaart Stoottroepen. Op enig moment raakten wij aan de praat over slagwerk. Hij vertelde mij onder andere dat hij artistiek leider was de slagwerkgroep Hypercussion. Zijn enthousiasme en passie over slagwerk inspireerden mij om voor hem een latin/samba georiënteerd werkje te schrijven, omdat dit het beste past bij de stijl van zijn groep. Het is Vagabundos geworden.

Het is een publieksgerichte (entertainment) compositie in een latin feel en karakter. Naast de gebruikte instrumentatie kan men naar eigen inzicht ad libitum ook andere slagwerkinstrumenten toevoegen. Bijvoorbeeld de Surdo welke in een kwart noot (open/demp) ondersteuning en soms met de ritmiek van de bass drum meespeelt.

Tempo is kwart noot = 122 maar mag ook sneller en of langzamer gespeeld worden al naar gelang sfeer tijdens het optreden en technische vaardigheden van de spelers/sters omdat een juist samenspel wel belangrijk is.

Vagabundos leent zich ook uitstekend om een eigen choreografie op te maken, iets wat wij ook in onze amateur (drumband) sector steeds meer tegenkomen, waarmee de uitvoering zeer levendig wordt en spelers en publiek zeker zal aanspreken. Het wordt dan ook naast een luister – ook een kijkspel wat een extra dimensie toevoegt aan het optreden van een slagwerkgroep.

Van deze compositie is een volledige mp3 te beluisteren en/of te downloaden via de website www.charlesvanzanten.nl.

Veel speelplezier en succes bij het publiek toegewenst
Charles van Zanten

ZCZN-12

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen, Holland
Tel. +31 (0)475-491989
E-mail: info@dmpnet.nl



Duration: appr. 02'40"

Vagabundos

Charles van Zanten

A ♩ = 122 **Con brio**

5

2.

Snare Drum

Bongos

Toms (2)

Beating Shaker
Hihat

Agogo Bells
(ad lib. + Cowbell)

Cymbals a2

Bass Drum

10 **B**

1.

S.D.

Bo.

To.

Beatr.
Shak.
Hih.

Ag.Bls.

Cymb.

B.D.

18 2. C 23

S.D. *mf* *f*

Bo. *mf* *f*

To. *p < f* *mf* *p < mf* *p <* *f*

Beatr.
Shak.
Hih. *mf*

Ag.Bls. *mf*

Cymb. *f* *mf*

B.D. *p < f* *mf* *mf* *mf*

26 D 31

S.D. *f*

Bo. *f*

To. *f*

Beatr.
Shak.
Hih. *f*

Ag.Bls. *f*

Cymb. *f*

B.D. *f* *mf*

33 E 39

S.D. *mf*

Bo. *mf*

To. *mp*

Beatr.
Shak.
Hih. *mf*

Ag.Bls. *mp*

Cymb. *mp*

B.D. *mp*

mf

41

1.

S.D. *f*

Bo. *f*

To. *f*

Beatr.
Shak.
Hih. *mf*

Ag.Bls. *p*

Cymb. *2nd time only*

B.D. *p* *mf*

stick
neighbours stick
s stickshot s ns s s

1st time hihat only - 2nd time hih+beatr.+shak.

48

S.D. *s ns s s* *s ns s s* 1. 2. **G**

Bo.

To.

Beatr.
Shak.
Hih.

Ag.Bls.

Cymb.

B.D.

f

mf

mf

mf

55 57 **H**

S.D.

Bo.

To.

Beatr.
Shak.
Hih.

Ag.Bls.

Cymb.

B.D.

f

p

p < f

p

f

mp

f

mp

f

p

63 65 1.

S.D. *f* *p* *f*

Bo. *f* *p* *f*

To. *f* *p*

Beatr.
Shak.
Hih. *mf* *mp*

Ag.Bls. *mf* *mp*

Cymb. *f* *mp*

B.D. *f* *p* *f*

70 I 1.

S.D. *f* *p* *f*

Bo. *f* *p* *f*

To. *mf* *p* *f*

Beatr.
Shak.
Hih. *mf* *mp*

Ag.Bls. *mp* *f*

Cymb. *f* *mp* *mf* *f*

B.D. *mf* *p* *f*

78 2. J 1. 83

S.D. *p* *f* 2nd time decresc.

Bo. *p* *mf* 2nd time decresc.

To. *p* *mf* 2nd time decresc.

Beatr. Shak. Hih. hihat only *mf* 2nd time decresc.

Ag.Bls. *mf* 2nd time decresc.

Cymb. *f* 2nd time decresc.

B.D. *p* *mf* 2nd time dec

85 2. Fine

S.D. *ff*

Bo. *ff*

To. *ff*

Beatr. Shak. Hih. *ff*

Ag.Bls. *p* *ff*

Cymb. *p* *ff*

B.D. *p* *ff*