

Jubilate Suite

Charles van Zanten

Jubilate Suite heb ik speciaal geschreven voor Jan Vork. Instructeur van de drumfanfare Mavileo te Leimuiden voor zijn jarenlange inzet voor en betrokkenheid bijoverigens niet alleen deze vereniging.

Jan ken ik al jaren. Hij was een van de eerste instructeurs die mijn eerste en toenmalige grote concertcomposities (begin jaren 80 uit de vorige eeuw!) als Herald of Free Enterprise, Streetlife en Emotions of Life op de lessenaar zette. Dat was bij Kunst Na Arbeid uit Uithoorn.

Al jaren is hij een grote inspirator voor jongere generaties slagwerkers/sters en is hij altijd betrokken gebleven bij het amateur slagwerk. Nieuwsgierig, leergierig, instruerend, docerend met een groot sociaal hart en brede vakkennis, altijd op zoek naar nieuwe elementen en uitdagingen. Hij weet steeds het beste uit zijn mensen te halen en hen te motiveren om zich te blijven interesseren in te zetten voor onze amateur slagwerksector. Hij is voorbeeld voor velen en weet gelukkig van geen ophouden. Leeftijd is daarbij onbelangrijk, passie en enthousiasme niet minder en dat heeft hij van nature en straalt hij ook uit. Persoonlijkheden als Jan hebben de afgelopen decennia een enorme bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de amateur slagwerksector naast het feit dat hij de drijvende kracht is achter de vereniging Mavileo te Leimuiden.

Ik heb met veel plezier deze compositie voor hem gemaakt en hoop dat hij en de spelers van Mavileo er nog jaren veel plezier aan mogen beleven.

Jubilate Suite, is een publieksgerichte entertainment compositie bestaande uit drie delen

1. **Funk/Rock,**
2. **Swing**
3. **Latin**

Ik heb Jubilate Suite geschreven in een vrij traditionele drumbandbezetting. Het werk kan op concerten uitgevoerd worden maar de bedoeling is ook dat het tijdens marsoptredens, als er een moment is waarbij stilstaand geconcentreerd wordt, gespeeld kan worden. Men heeft dan alleen maar wat klein percussie mee te nemen (kan omgehangen worden). Dit keer geen bongo's, toms, timpani, rototoms, drumset etc. Door zijn karakter is Jubilate Suite echter geen traditionele compositie.

De drie delen zijn voor wat betreft het karakter verschillend en uitdagend en zullen zeker veel plezier en herkenning brengen bij het luisterend publiek terwijl ik denk dat het ook voor de slagwerkers zelf leuk is om dit werk te spelen. Een juiste tref van de muzikale karakters, een goed samenspel, steady tempi, een juiste uitvoering van de ritmiek en een goede klank in de instrumenten is dan zeker van belang.

In deel 2 is er een improvisatie solo van de snare en field drum. Ik heb een solo uitgeschreven maar het liefst moet deze op basis van eigen muzikale inspiratie van het moment zelf door de spelers ingevuld worden. Of men dat gedeelte nu 2 of vier keer herhaald met verschillende solisten maakt niet uit.

Voor het bespelen van de bekkens kan men de cymbals a2 gebruiken. De bekkens speler/sters houden hun bekkens dan naast de snaredrum spelers die er dan op kunnen spelen zowel in hihat als in ride versie. Uiteraard mag men een ridecymbal op standaard gebruiken als men een concertant optreden heeft.

Charles van Zanten,

Augustus 2012

ZCZN-13

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen, Holland
Tel. +31 (0)475-491989
E-mail: info@dmpnet.nl



Jubilate Suite

Dance Impressions

Duration: appr. 05'25"

Charles van Zanten

♩ = 118 con brio **A Part1 Rock/Funk**

shout
now we start up *f*

shout
now we start up *f*

shout
now we start up

shout
now we start up *f*

shout
now we start up *f*

B

S.D. *mf*

F.D. *mf*

Misc.1 *mf*

Misc.2 *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *mf*

2nd time only

sim.

11 **C**

S.D. *roll only 2nd time*

F.D. *f*

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D.

15 **D**

S.D. *f*

F.D. *mf*

Misc.1 *mf*

Misc.2

Cymb.

B.D. *mf*

19 [2.] [E]

S.D. *f* *p* *f*

F.D. *f* *f*

Misc.1

Misc.2 *f* *f*

Cymb. *f* *f*

B.D. *f* *p* *f*

24 [2.] [F] *stick on st'*

S.D. *f* *f*

F.D. *f*

Misc.1 *f*

Misc.2 *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *mf* *f* *mf*

29 2. G

S.D. *f* *p* *f*

F.D. *f* *p*

Misc.1 *mf* *p*

Misc.2 *mf*

Cymb. *mf* *f* *mf* *f*

B.D. *mf* *f* *mf* *f*

33 1. 2.

S.D. *p* *f*

F.D.

Misc.1 *mf*

Misc.2 *p* *f*

Cymb. *sec.*

B.D. *p* *f* *mf*

Part 2 Swing!
♩ = 96 easy swing

susp. cymbal

37

S.D. *mf* *p* 3 3

F.D. *mf* 3 3

Misc.1 beating

Misc.2 *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *ppp* 3 3

42 I

S.D. *f* *p* *f* 3 3 3 3

F.D. *f* *p* *f* 3 3 3 3

Misc.1

Misc.2 *f* *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *f* *mf*

45

S.D. 1. 2. J

F.D. *snare*

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D.

p *f*

p *f*

f

f *mf*

f *mf*

f *mf*

49

S.D. 1. 2.

F.D. *f*

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D.

f

p *f* *p* *f*

f

f *mf*

f *mf*

f *mf*

53 **K**

S.D. *mf* *f* *mf* 1. 3

F.D. *mf* *f* *mf* *f*

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D. *solo* *f* *mf* *mf*

57 2. *rs afterbeat* *f* *p* *f*

F.D. *f*

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D. *f* *mf*

60

S.D.

F.D.

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D.

1. 3 3 3 3

2. all players

susp. cymbal

mf

mf

f

M

[illegible]

Part 3: Latin

♩ = 122 con brio

68 **N** **O**

S.D. *ff* *p* *f* *f*

F.D. *ff* *p* *f* *f*

Misc.1 whistle *f* hihat (ad lib. + shekers/) *mf*

Misc.2 cowbell (ad lib. + a gogo bells) *mf* *mf*

Cymb. *ff*

B.D. *ff* *p* *f*

72 **1.** **P**

S.D. *p* *f* *mp*

F.D. *p* *f* *f*

Misc.1 *mf*

Misc.2 *p* *f* *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *ff* *p* *f* *mf*

76

S.D.

F.D.

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D.

hihat

ff

1.

f

f

80

S.D.

F.D.

Misc.1

Misc.2

Cymb.

B.D.

p

mf

+ whi

f

mf

f

1.

84 2. R

S.D. *f* *f*

F.D. *f* *f*

Misc.1 *mf* *mf*

Misc.2 *f* *f*

Cymb. *f* *f*

B.D. *mf* *f* *f*

88 1. 2.

S.D. *mf* *f*

F.D. *mf* *f*

Misc.1 *mf*

Misc.2 *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *mf*

92

1. 3 3 2. T

S.D. *p* $\rightarrow$ *f*

F.D. *p* $\rightarrow$ *f*

Misc.1 *f*

Misc.2 *f* *mf*

Cymb. *f* *mf* *ff* *mf*

B.D. *f* *mf*

96

1. 2. Fine

S.D. *f* *mf* *f* *p* $\rightarrow$ *f*

F.D. *f* *f* *p* $\rightarrow$ *f*

Misc.1 *f* *f* *p* $\rightarrow$ *f*

Misc.2 *f* *f* *p* $\rightarrow$ *f*

Cymb. *mf* *f* *p* *mf* *f*

B.D. *f* *mf* *ff* *p* $\rightarrow$ *f*