

Sticky Fingers

Charles van Zanten

Sticky Fingers is geschreven als spetterend openingswerk van een slagwerk concert. Het laat in korte tijd horen en zien wat de band technisch en muzikaal in zijn mars heeft.

In een vrij vlot tempo met een funky stijl intro wordt dit werk stap voor stap opgebouwd. Steady afterbeats en een "dwingende" op de tel heavy cowbell zorgen voor een stevige basis. Snare en fielddrums wisselen elkaar in ritmiek af. Veel werk moet "verzet" worden door bassdrum, toms en bongo's. Daarnaast komen er vele stick shot, rimshots en stick on stick effecten terug als afwisseling tussen de tromklanken.

Men mag zelf bepalen of men daar nog visuele effecten aan toevoegt als men deze effecten speelt! Samenspel is erg belangrijk in de uitvoering, alles moet goed onder elkaar staan. Het zal even zoeken zijn naar een juiste klankbalans, in de partituur zoveel mogelijk door de dynamische tekens aangegeven. Het is echter natuurlijk mede afhankelijk hoeveel instrumenten ingezet worden en in welke partij.

Veel speelplezier toegewenst!

Charles van Zanten

ZCZN-22

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen , Holland
Tel. +31 (0)475-491989
E-mail: info@dmpnet.nl



Sticky Fingers

Duration appr. 03'10"

Charles van Zanten

A $\text{♩} = 126$ **B** *stick shot*

Snare Drum *f* *pp* *f* *mf*

Field Drum *f* *pp* *f* *mf* *stick shot*

Bongos *f* *pp* *f*

Toms (3) *f*

Cowbell

Beating

Cymbals a2

Bass Drum *f* *pp* *p*

9 *on rim or woodblock*

S.D. *mf*

F.D. *mf* *stick on stick*

Bo.

To.

Cowb.

Beatr.

Cymb.

B.D.

13 **C** stick on stick

S.D. *f*

F.D. *mf*

Bo. *mf* stick on stick

To. *f*

Cowb. muffled *f*

Beatr.

Cymb. *f*

B.D. *mf*

1. 2.

18 **D**

S.D. *f*

F.D. *mf*

Bo. *mf*

To. *mf*

Cowb.

Beatr.

Cymb.

B.D. *mf*

1. 2.

rim or woodblock

p

23 **E**

S.D. *f*

F.D. *f*

Bo. *mf*

To. *mf* *f*

Cowb. *f*

Beatr. *f*

Cymb. *f*

B.D. *mf*

1. 2.

28 **F**

S.D. *mf* *4th f*

F.D. *mf* *2nd time only*

Bo. *mf*

To. *mf*

Cowb.

Beatr.

Cymb.

B.D. *mf*

1. 2.

start

3 3

33 **G**

S.D. *f*

F.D. *mf*

Bo. *mf*

To. *mf*

Cowb. *mf*

Beatr. *mf*

Cymb. *mf* *f* *f* *f*

B.D. *mf*

1. 2.

38 **H**

S.D. *f*

F.D. *f*

Bo. *f*

To. *f*

Cowb.

Beatr.

Cymb.

B.D. *mf*

1. 2.

43 **I**

S.D. *f*

F.D. *f*

Bo. *mf* *f* *mf*

To. *mf* *f* *mf* *f*

Cowb. *mf* *f* *mf* *f*

Beatr. *mf* *f*

Cymb. *mf* *f* *f*

B.D. *mf* *f* *f* *f*

1. 2.

48 **J**

S.D. *f*

F.D. *f*

Bo. *mf*

To. *mp*

Cowb.

Beatr.

Cymb.

B.D. *mp*

1. 3 2. 3

53 **K**

S.D. *f*

F.D. *f*

Bo. *mf*

To. *mp*

Cowb. *mf*

Beatr. *mf*

Cymb. *mf*

B.D. *mf*

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 through 57, labeled as section K. The staves are arranged vertically. S.D. (Snare Drum) and F.D. (Floor Drum) both start with a forte (*f*) dynamic. Bo. (Bongos) and To. (Toms) play with *mf* and *mp* dynamics respectively, featuring triplet patterns. Cowb. (Cowbell) and Beatr. (Beaded Drum) play with *mf* dynamics. Cymb. (Cymbal) and B.D. (Bass Drum) also play with *mf* dynamics. The section concludes with a first and second ending bracket over measures 56 and 57, where S.D., F.D., Bo., and To. increase to a forte (*f*) dynamic.

58 **L**

S.D. *f*

F.D. *mf*

Bo. *mf*

To. *mf*

Cowb.

Beatr.

Cymb.

B.D. *mf*

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 58 through 62, labeled as section L. S.D. (Snare Drum) starts with a forte (*f*) dynamic and features triplet patterns. F.D. (Floor Drum) plays with *mf* dynamics. Bo. (Bongos) and To. (Toms) also play with *mf* dynamics. Cowb. (Cowbell) and Beatr. (Beaded Drum) are present but have no notation in this section. Cymb. (Cymbal) and B.D. (Bass Drum) play with *mf* dynamics. The section concludes with a first and second ending bracket over measures 61 and 62, where S.D., F.D., Bo., and To. increase to a forte (*f*) dynamic.

63 **M**

1. 2. **Fine**

S.D. *mf* *f* *p* *f*

F.D. *mf* *f* *p* *f*

Bo. *mf* *f* *p* *f*

To. *mf* *f* *p* *f*

Cowb. *mf* *f* *p* *f*

Beatr. *mf* *p* *f*

Cymb. *mf* *ff* *mf* *f*

B.D. *mf* *f* *mf* *f*