

Terra Beats

Leon Camp

Terra Beats is speciaal gecomponeerd voor Tamboerkorps St. Cecilia Zegge ter gelegenheid van hun deelname aan het WMC 2026 in de World Division Marching.

De compositie duurt circa zeven minuten en is geschreven om marcherend uit te voeren. Tijdens het werk maakt het publiek een muzikale reis langs vier continenten, waarbij telkens een karakteristieke muziekstijl centraal staat. Achtereenvolgens klinken een soulgroove uit Noord-Amerika, een krachtige haka uit Oceanië, een Schots geïnspireerd thema uit Europa en tot slot een vurige samba uit Zuid-Amerika. De verschillende stijlen worden met elkaar verbonden door een steeds terugkerend, herkenbaar motief.

De compositie is rijk aan maatwisselingen en verrassende effecten, die de uitvoering al marcherend extra uitdagend maken. Op verschillende momenten wordt de vaste 2/4-marscadans doorbroken, waardoor de paslengte afwisselend moet worden verlengd of verkort. Dit vraagt om een hoog niveau van samenspel en marsdiscipline en levert bovendien een bijzonder visueel effect op.

Tijdens het haka-gedeelte kunnen desgewenst extra visuele elementen worden toegevoegd om de sfeer verder te versterken. Zo kan een choreografie worden ontwikkeld waarbij spelers op bepaalde momenten door de knieën gaan of afwisselend een arm met trommelstok kort omhoog of zijwaarts uitsteken. In combinatie met krachtige, luidruchtige yells zal dit ongetwijfeld een indrukwekkende indruk achterlaten bij het publiek.

Aan het einde van het werk wordt het marstempo gehalveerd. Vervolgens is het de uitdaging om als ensemble de pas geleidelijk te versnellen, totdat een energieke en vurige samba wordt bereikt. Dit vereist veel oefening, perfecte onderlinge afstemming en maakt Terra Beats tot een uitdagende compositie voor verenigingen op het hoogste niveau.

Hoewel het werk is geschreven voor een marcherende uitvoering, kan het ook uitstekend stilstaand worden uitgevoerd. De muziek biedt op zichzelf al voldoende afwisseling, contrast en dynamiek om zowel muzikanten als publiek te blijven boeien.

ZECP-65

Terra Beats

♩=112 Alternation Motive

Snare Drum
Samba Whistle

Field Drum

Jam Blocks
Tamborim
Cymbals a2

Bass Drum 1
(ad lib. Tenor Drum)

Bass Drum 2

9 **Continent 1: North America**
Style: Soul

S.D.

F.D.

Jam B.
Tamb.
Cym.

B.D.1

B.D.2

25 *2nd time only*
stick- or rimshot

S.D.

F.D.

Jam B.
Tamb.
Cym.

B.D.1

B.D.2

29

S.D. *p* *f* *p* *f* *p* *poco a poco cresc.*

F.D. *p* *f* *p* *f* *p* *poco a poco cresc.*

Jam B.
Tamb.
Cym. *p* *poco a poco cresc.*

B.D.1 *p* *poco a poco cresc.*

B.D.2 *f* *p* *poco a poco cresc.*

1. *start* 2. *p* *f*

34

36

S.D. *f* *p* *f* *p*

F.D. *f* *p* *f* *p*

Jam B.
Tamb.
Cym. *f* *p* *f* *p*

B.D.1 *f* *p* *f* *p*

B.D.2 *f* *p* *f* *p*

38

stick or rimshot

44

S.D. *mp* *p* *f* *decresc.* *p*

F.D. *p* *f* *decresc.* *p*

Jam B.
Tamb.
Cym. *f* *decresc.* *p*

B.D.1 *p* *f* *decresc.* *p*

B.D.2 *mp* *p* *f* *decresc.* *p*

2. *2nd time only*

47

51

S.D.

F.D.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

1.

2.

56 2nd time only

mp

p

f

p

f

p

f

f

2nd time only

p

f

f

f

mp

p

f

p

f

58

S.D.

F.D.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

p

f

pp cresc

pp cresc

start

start

3

3

3

3

Continent 2: Oceania

♩=112 Style: Native/Haka

66 112 Style: Native/Ha

S.F. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *f*

F.L. *ff* *p cresc.* *ff* *ff* *p cresc.* *f*

Jam B. Tambr. Cym. *f* *f* *jam blocks* *sim. closed hh*

B.D.1 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *stick on stick*

B.D.2 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *stick on stick*

74 *f* *f* *f* *f*

76

S.D. *Yell: HA!* *stick on stick* **82** *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *f* *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *p*

F.D. *Yell: HA!* *stick on stick* *f* *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *p*

Jam B. Tambr. Cym. *f*

B.D.1

B.D.2

85

S.D. *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *f p f* **90** *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *p*

F.D. *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *f p f* *Ha! Ka! Ha! Ka! Ha!* *p*

Jam B. Tambr. Cym. *f*

B.D.1 *f*

B.D.2 *f*

94

S.Γ *f* *decresc.* **98** *f* *decresc.* *p* *cresc.*

F.L. *f* *decresc.* *p* *cresc.*

Jam B. Tambr. Cym. *open sound* *f* *decresc.* *p* *cresc.*

B.D.1 *f* *decresc.* *p* *cresc.*

B.D.2 *p* *f* *decresc.* *p* *cresc.*

103 106 109

S.D. *f* *pf* *sf* *f*

F.D. *f* *pf*

Jam B. Tambr. Cym.

B.D.1 *f*

B.D.2 *f*

[illegible][illegible]

130 Ha! Ka! Ha! Ka! Ha! Ha! Ka! Ha! Ka! Ha! 138

S.D. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

F.D. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Jam B. Tambr. Cym. *f*

B.D.1 *f*

B.D.2 *f*

139 146 Alternation Motive

S.D. *ff* *p* *cresc.*

F.D. *ff* *p* *cresc.*

Jam B. Tambr. Cym. *f* cymb. a2 open sound

B.D.1 *f* *p* *cresc.*

B.D.2 *f* *p* *cresc.*

Continent 3: Europe

♩=96 Style: Scottish

149 154

S.D. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

F.D. *ff* *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Jam B. Tambr. Cym. *p* *cresc.*

B.D.1 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

B.D.2 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

157

S.D. *f* *p* *sf* *p* *f* *f* *f* *both times*

F.D. *f* *p* *sf* *p* *f* *f*

Jam B.
Tambr.
Cym. *f* *p* *f* *f*

B.D.1 *f* *p* *f*

B.D.2 *f* *p* *f*

1. 2. 163 2nd time only

164

S.D. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *both times*

F.D. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *2nd time only*

Jam B.
Tambr.
Cym. *f* *p* *f* *f*

B.D.1 *p* *f* *both times*

B.D.2 *p* *f* *2nd time only*

1. 2. 165 2nd time only

171 172

S.D. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

F.D. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Jam B.
Tambr.
Cym. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

B.D.1 *p* *f* *p* *f*

B.D.2 *f* *p* *f*

178

S.D.

F.D.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

1. 2. 181

rfz *rfz* *p* *sf* *p* *sf* *p*

p *cresc.* *f*

p *f* *r*

185

S.D.

F.D.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

1. 2. 190 ♩=120 Alternation Motive

f *p* *f* *ff* *ff*

f *f* *ff* *f* *p*

ff *f*

Continent 4: South America

198 ♩=60 Style: Latin/Samba

192

S.D.

F.I.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f*

ff *ff* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *mp*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mp*

200 **accell.**

S.D. *mf* *poco a poco cresc.*

F.D. *p* *poco a poco cresc.*

Jam B. Tambr. Cym. *tamborim* *take in left hand and play w/stick right hand - mute w/thumb* *mf* *poco a poco cresc.*

B.D.1 *mf* *poco a poco cresc.*

B.D.2 *mf* *poco a poco cresc.*

207 **fast samba!**

S.D. *ff* *samba whistle* *ff*

F.D. *ff*

Jam B. Tambr. Cym. *ff*

B.D.1 *ff*

B.D.2 *ff*

215

S.D. *mf* *p*

F.D. *p*

Jam B. Tambr. Cym. *f* *p*

B.D.1 *f* *p*

B.D.2 *f* *p*

whistle 2nd time only

219

S.D. *f* *3* *f* *3*

F.D. *f* *3* *3*

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1 *f*

B.D.2 *f*

223 **223**

S.D. *p* poco a poco cresc. *f* **227**

F.D. *mp* poco a poco cresc. *f*

Jam B.
Tambr.
Cym. *f*

B.D.1 *cresc.* *f* *f*

B.D.2 *mp* poco a poco cresc. *f* *f*

228 **231**

S.D. *p* *f* *3* *3*

F.D. *p* *f* *3* *3*

Jam B.
Tambr.
Cym. *p*

B.D.1 *p* *f*

B.D.2 *p* *f*

232

The musical score consists of five staves. The first two staves are for S.D. and F.D., both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They play a complex rhythmic pattern of eighth notes, with the F.D. staff featuring triplets. The third staff is for Jam B. Tambr. Cym., in bass clef, playing a simpler melody. The fourth and fifth staves are for B.D.1 and B.D.2, both in treble clef, playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo markings (*cresc.*). A repeat sign appears at the end of measure 234.

S.D.

F.D.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poc a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

236

S.D.

F.D.

Jam B.
Tambr.
Cym.

B.D.1

B.D.2

239

f

f

f

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a multi-staff format. The staves are labeled as follows:

- S.D.** (Soprano): Features a melodic line with triplets and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.
- F.L.** (First Lead): Features a melodic line with triplets and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.
- Jam B. Tambr. Cym.** (Jam B. Tambr. Cym.): Features a rhythmic line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.
- B.D.1** (Bass Drum 1): Features a rhythmic line.
- B.D.2** (Bass Drum 2): Features a rhythmic line.

The score includes a 'Fine' marking at the end of the piece. The 'ff' (fortissimo) dynamic is indicated for the S.D. and F.L. parts.