

PERCUSSION MODULAR

KEUZEMODULE IMPROVISATIE KLEINE TROM

1

Henk Mennens

Worldcopyright © DMP Dutch Music Partners
Postbox 3014, 6093 ZG Heythuysen , Holland
Tel. +31 (0)475-491989, Fax. +31 (0)475-440936
E-mail: info@dmpnet.nl



Keuzemodule Improvisatie Kleine Trom

NIVEAU 1

Inhoudsopgave

Exameneisen blz. 2

Improvisatie in de 'kwarts' maatsoort blz. 3

Techniek blz. 3

Omspelen van ritmische bouwstenen met roffels blz. 4

Improvisatieoefeningen met roffels blz. 5

Omspelen van ritmische bouwstenen met zestienden blz. 7

Improvisatieoefeningen met zestienden blz. 8

Improvisatie voordracht blz. 9

Improvisatiesamenspel blz. 10

Improvisatie in de 'achtste' maatsoort blz. 13

Techniek blz. 13

Omspelen van ritmische bouwstenen met roffels blz. 14

Improvisatieoefeningen met roffels blz. 15

Omspelen van ritmische bouwstenen met zestienden blz. 16

Improvisatieoefeningen met zestienden blz. 17

Improvisatie voordacht blz. 19

Improvisatiesamenspel blz. 20

Improvisatie met meerdere ritmische bouwstenen blz. 23

Improvisatie voordracht blz. 24

Improvisatiesamenspel blz. 25



Dutch Music Partners
Postbus 3014
NL 6093 ZG Heythuysen
Tel. +31(0)475-491989
www.dmpnet.nl

NIVEAU 1

Instrumentale vaardigheden

Technische oefeningen

- Het instrumentaal uitvoeren van enkele bij het niveau passende gebaseerd op ritmische bouwstenen keuze module kleine t

Ritmische vaardigheden

- Het correct uitvoeren van improvisaties, gebasee elde ritmische bouwstenen.
- Het correct uitvoeren van de aangegeven tr nwaarden met gevoel voor cadans.

Examenprogramma

- Het uitvoeren van tenminste t schillend karakter in 4/4, 3/4, en 6/8 maatsoort.
- Het omspelen van een gr en van bovengenoemde maatsoorten.
- Het uitvoeren van min improvisatie.

Improvisatie

- Improvisatie even ritmische fragmenten die ter plekke naar eigen inzicht en rgegeven, waarbij een duidelijke cadans en zinsbouw hoorba
- Het en bestaande compositie valt niet onder improvisatie.
- S een vrije improvisatie inhouden tussen 2 spelers die 2x2 of 4x4 vviseren. Hierbij dient gelet te worden op anticiperen en een duidelijk el. Momenten van begeleiding van de ene speler ten opzicht van de toegestaan.

IMPROVISATIE IN DE 'KWARTS' MAATSOORT

TECHNIEK

Onderstaande ritmische bouwstenen zullen bij de verschillende improvisatievormen

STUDIETIPS

- Speel de oefeningen eerst in een langzaam tempo
- Voer het tempo op.

The exercises are as follows:

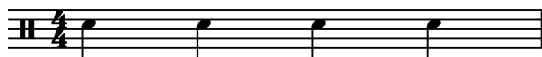
- 1:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 2:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 3:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 4:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 5:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 9:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 10:** A single measure of a half note followed by a quarter note.
- 11:** A single measure of a half note followed by a quarter note.

OMSPELEN VAN RITMISCHE BOUWSTENEN MET ROFFELS

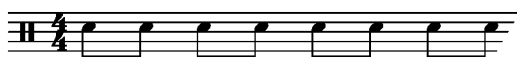
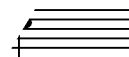
Je kunt ritmische bouwstenen omspelen door noten op te vullen met roffels.

Je zult merken dat het thema steeds hoorbaar blijft.

Voorbeeld



Improvisatie (or
roffels



Voorbeeld



Improvis:



Ir



IMPROVISATIEOEFENINGEN MET ROFFELS

STUDIETIPS

- Speel eerst de improvisatioefening.
- Speel dan de voorgeschreven improvisatie.
- Maak daarna je eigen improvisatie aan de hand van ir
- Je mag ook zelf een improvisatie schrijven.

Improvisatioefening 1

$\text{♩} = 108$



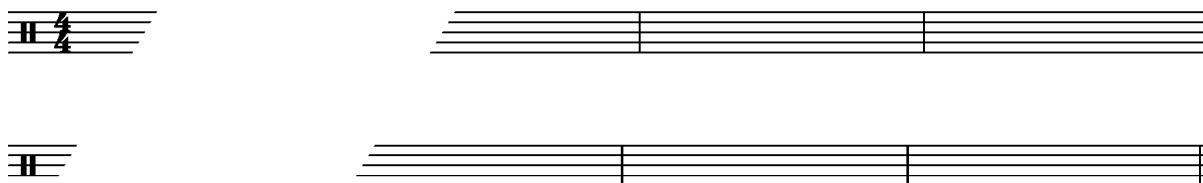
Improvisatie

$\text{♩} = 108$



Eigen uitgeschre

$\text{♩} = 108$



Improvisatieoefening 2

♩ = 108



Eigen uitgeschreven improvisatie

♩ = 108



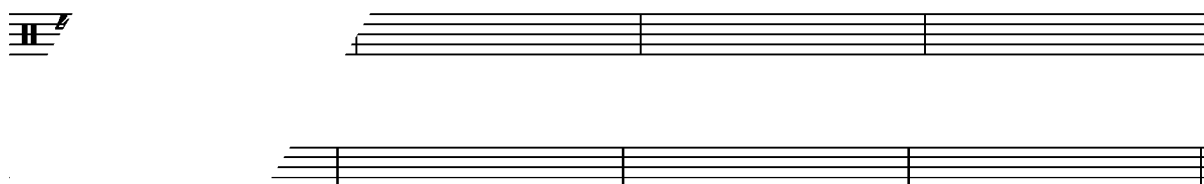
Improvisatieoefening 3

♩ = 108



Eigen uitr

♩ = 1'

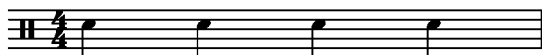


OMSPELEN VAN RITMISCHE BOUWSTENEN MET ZESTIENDEN

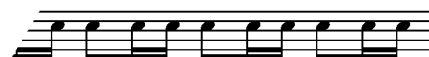
Je kunt ritmische bouwstenen omspelen door noten op te vullen met zestiende noten.

Je zult merken dat het thema ook nu steeds hoorbaar blijft. Zeker als je accenten

Voorbeeld



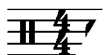
Improvisatie (or
zestienden



Voorbeeld



Improviseer



Ir



IMPROVISATIEOEFENINGEN MET ZESTIENDEN

STUDIETIPS

- Speel eerst de improvisatieoefening.
- Maak daarna je eigen improvisatie aan de hand van de voorbeeldmuziek.
- Gebruik uitsluitend nog zestiende noten.
- Je mag ook zelf een improvisatie schrijven.

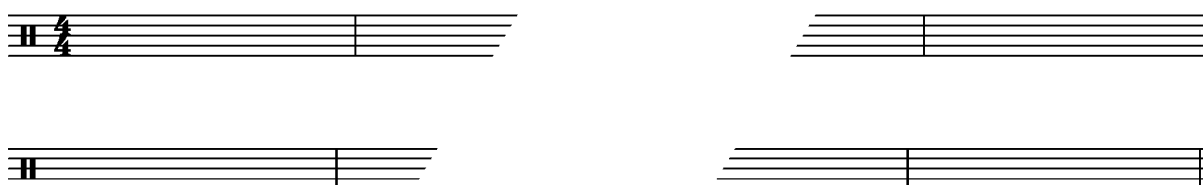
Improvisatieoefening 4

♩ = 108



Eigen uitgeschreven improvisatie

♩ = 108



Improvisatieoefening 5

♩ = 108



Eigen

,e



IMPROVISATIE VOORDRACHT

STUDIETIPS

- Speel eerst de improvisatieoefeningen.
- Maak je eigen improvisatie met gebruik van roffels en z
- Zorg ervoor dat het thema duidelijk hoorbaar blijft.

Improvisatie voordracht 1

♩ = 108

Improvisatie voordracht 1 is a musical exercise in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half rest. The second staff continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc*) marking, and a final forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Improvisatie voordracht 1

♩ = 108

Improvisatie voordracht 1 is a musical exercise in 3/4 time with a tempo of 108 beats per minute. It consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half rest. The second staff continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic and a final forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

IMPROVISATIE SAMENSPEL

We hebben nu verschillende manieren gebruikt om thema's te omspelen, waardoor i
vermogen kunt ontwikkelen. In dit hoofdstuk leer je zonder voorgeschreven them

We oefenen dit op 2 manieren:

1. Met begeleiding.
2. Zonder begeleiding.

IMPROVISATIE SAMENSPEL MET BEGELEIDING

STUDIETIPS

- Speel samen het voorgeschreven b
- Start daarna de improvisatie per
- Je kunt tijdens je improvisatie . uit de techniek van
blz. 3 gebruiken.
- Herhaal het improvisatir ar wilt.
- Let goed op dat het + als je begeleidt mezzo forte.
- Beëindig de imprc . het begeleidingsmotief te spelen.

Improvisatie samenspel 1

Moderato

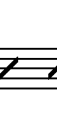
Speler 1/2 

Speler 1 

Speler 

Herha 

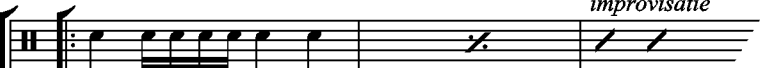
improvisatie 

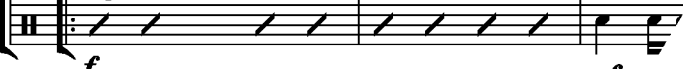
cresc. 

Improvisatie samenspel 2

Allegro

Speler 1/2 
mf

Speler 1 
mf *Herhaal vaker* *improvisatie* *f*

Speler 2 
f *improvisatie* *mf*

Speler 1/2 
mf

Improvisatie samenspel 3

Allegretto

Speler 1 
mf

Speler 1 
Herhaal vaker *impr*

Speler 2 
mf *improvisatie*

Speler 
p *f*

IMPROVISATIE SAMENSPEL ZONDER BEGELEIDING

STUDIETIPS

- Speel eerst samen het voorgeschreven thema.
- Start daarna, zonder begeleiding de improvisatie per 2 *f*
- Ook nu weer kun je gebruik maken van de ritmische 'niek op blz. 3.
- Herhaal het improvisatieschema zo vaak als je '
- Bepaal in de improvisatie zelf je eigen dynar
- Beëindig de improvisatie door weer samr , ingezet door speler 2.

Improvisatie samenspel 4

Moderato

Speler 1/2

TECHNIEK

STUDIETIPS

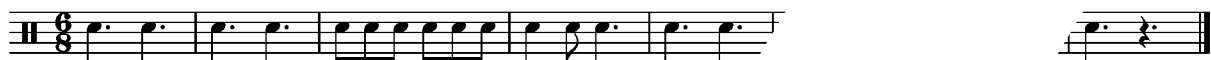
- Speel de oefeningen in het juiste tempo.
- Speel oefening 1 t/m 4 in tempo 108 en oefening 5 t/m 12 in tempo 72.

OMSPELEN VAN RITMISCHE BOUWSTENEN MET ROFFELS

Net zoals bij het omspelen van ritmische bouwstenen in een ‘kwarts’ maat, kun je de bouwstenen ook toepassen in een ‘achtste’ maatsoort. Bekijk en speel onderstaande voorbeelden

Voorbeeld

♩. = 108



Improvisatie 1

♩. = 108



Improvisatie 2

♩. = 108



Voorbeeld

♩. = 72



Improvisatie

♩. = 72



17



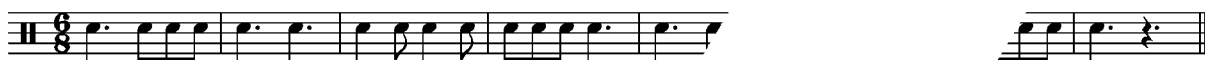
IMPROVISATIEOEFENINGEN MET ROFFELS

STUDIETIPS

- Speel eerst de improvisatieoefening.
- Maak daarna je eigen improvisatie aan de hand van de voorbeeldmuziek.
- Je mag ook zelf een improvisatie schrijven.

Improvisatieoefening 6

♩. = 108



Eigen uitgeschreven improvisatie

♩. = 108

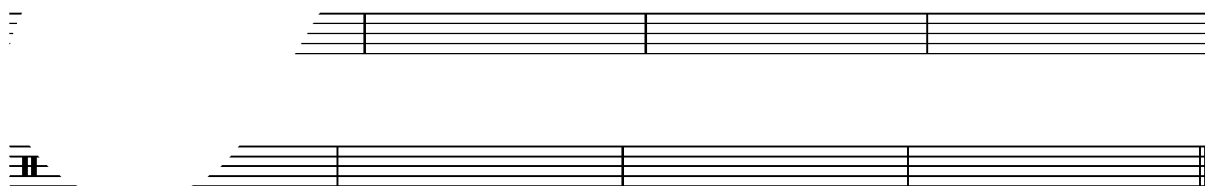


Improvisatieoefening 7

♩. = 72



Eigen uitgeschreven improvisatie



OMSPELEN VAN RITMISCHE BOUWSTENEN MET ZESTIENDEN

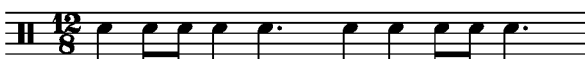
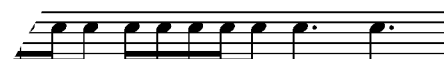
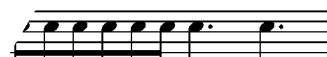
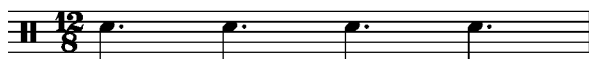
Net zoals bij het omspelen van ritmische bouwstenen in een ‘kwarts’ maat, kun je de toepassen in een ‘achtste’ maatsoort. Voorlopig beperken we ons tot improvisatie tempo. Bekijk en speel onderstaande voorbeelden.

Voorbeeld

Improvisatie *f*
zestienden

an

$\text{♩} = 72$



IMPROVISATIEOEFENINGEN MET ZESTIENDEN

STUDIETIPS

- Speel eerst het voorbeeld.
- Speel daarna improvisatie 1
- Maak daarna je eigen improvisatie aan de hand van de

g.

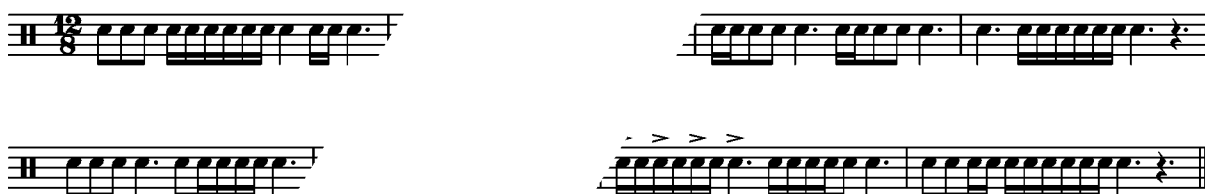
Voorbeeld

♩. = 72



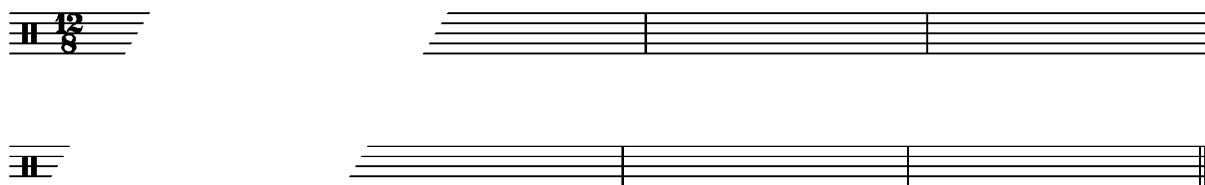
Improvisatie 1

♩. = 72



Eigen uitgeschreef

♩. = 72



STUDIETIPS

- Speel eerst de improvisatieoefening.
- Maak daarna je eigen improvisatie aan de hand van de voorfr
- Gebruik nu nog uitsluitend zestiende noten.
- Je mag ook zelf een improvisatie schrijven.

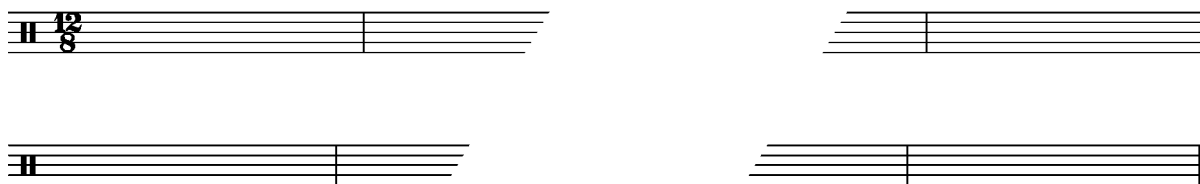
Improvisatieoefening 8

♩. = 72



Eigen uitgeschreven improvisatie

♩. = 72

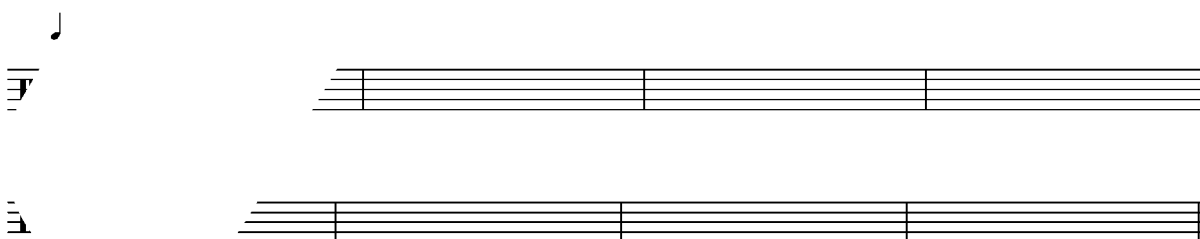


Improvisatieoefening 9

♩. = 72



Eigen



IMPROVISATIE VOORDRACHT

STUDIETIPS

- Speel eerst de improvisatieoefeningen.
- Maak je eigen improvisatie met gebruik van roffels bij c zestiende noten bij oefening 4.
- Zorg ervoor dat het thema duidelijk hoorbaar blijf

Improvisatie voordracht 3

♩. = 72

Improvisatie voordracht 3, tempo 72. The score is written for a single staff in 12/8 time with one sharp (F#). It includes dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *decresc.* (decrescendo), and *cresc.* (crescendo). The notation features eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes accented.

Improvisatie voordracht

♩. = 108

Improvisatie voordracht, tempo 108. The score is written for a single staff in 12/8 time with one sharp (F#). It includes dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The notation features eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes accented.

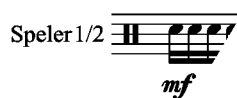
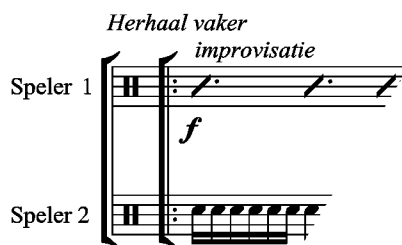
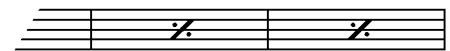
IMPROVISATIE SAMENSPEL MET BEGELEIDING

STUDIETIPS

- Speel samen het voorgeschreven begeleidingsmotief
- Start daarna de improvisatie per 2 (of 4) maten.
- Herhaal het improvisatieschema zo vaak als je
- Let goed op dat het tempo gelijk blijft en sr forte.
- Beëindig de improvisatie door weer sam te spelen.

Improvisatie samenspel 5

$\text{♩} = 72$

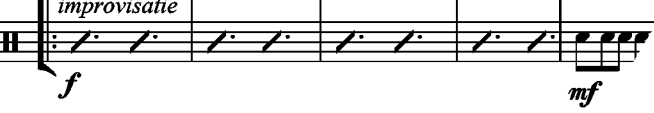


Improvisatie samenspel 6

$\text{♩} = 108$

Speler 1/2 

Speler 1 *Herhaal vaker*  *improvisatie*

Speler 2  *f* *mf*

Speler 1/2  *mf* *f*

Improvisatie samenspel 7

$\text{♩} = 72$

Speler 1/2  *mf*

Speler 1 *Herhaal vaker*  *improvisatie*

Speler 2  *mf* *f* *mf*

Speler 1 

IMPROVISATIE SAMENSPEL ZONDER BEGELEIDING

STUDIETIPS

- Speel samen het voorgeschreven thema.
- Start daarna, zonder begeleiding de improvisatie per 2.
- Bepaal in de improvisatie zelf je eigen dynamiek.

Improvisatie samenspel 8

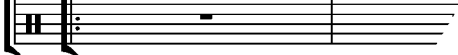
$\text{♩} = 72$

Speler 1/2 

mf

Herhaal vaker improvisatie

Speler 1 

Speler 2 

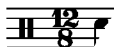
Speler 1/2 

mf



Improvisatie samenspel 9

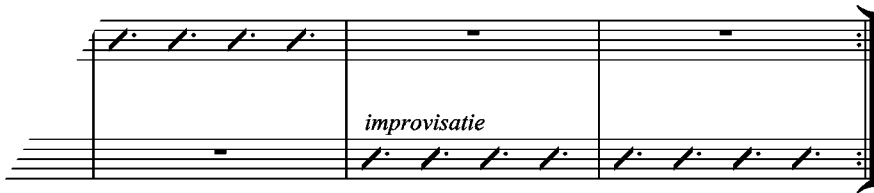
$\text{♩} = 108$

Speler 1/2 



Herhaal

Speler 1 

Speler 2 

improvisatie



IMPROVISATIE MET MEERDERE RITMISCHE BOUWSTENEN

TECHNIEK

Onderstaande ritmische bouwstenen kunnen eveneens bij de verschillende improvisatie gebruikt.

Oefen de technische oefeningen, waardoor je de bouwstenen in de improvisatie

STUDIETIPS

- Speel de oefeningen eerst in een langzaam tempo
- Voer het tempo op.

Ritmische bouwstenen:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

IMPROVISATIE VOORDRACHT

STUDIETIPS

- De improvisatieoefening bestaat steeds uit 2 maten voorgingen en 2 maten improvisatie.
- Pas je eigen dynamiek toe.
- Je kunt tijdens je improvisatie gebruik maken van

Improvisatie voordracht 1

♩ = 108

p

isatie

Improvisatie voordracht 2

♩ = 108

improvisatie

improvisatie

improvisatie

improvisatie

p *f*

IMPROVISATIE SAMENSPEL

Gebruik nu in je improvisatiesamenspel ook de ritmische bouwstenen van blz. 23.

We oefenen dit op 2 manieren:

1. Met begeleiding.
2. Zonder begeleiding.

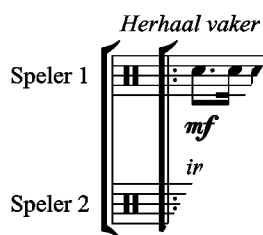
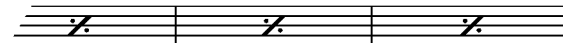
IMPROVISATIE SAMENSPEL MET BEGELEIDING

STUDIETIPS

- Speel samen het voorgeschreven bege'
- Start daarna de improvisatie per 2 (r
- Herhaal het improvisatieschema
- Let goed op dat het tempo ge' geleidt mezzo forte.
- Beëindig de improvisatie dr net begeleidingsmotief te spelen.

Improvisatie samenspel 10

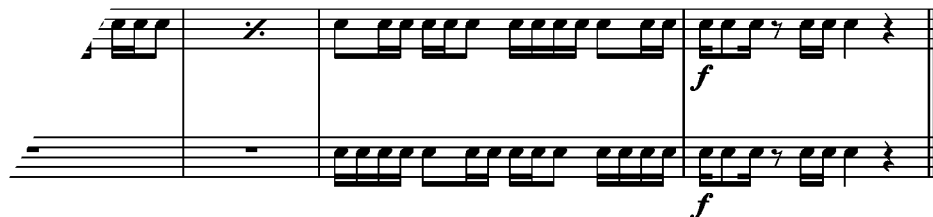
Allegro



Speler 2



Speler



IMPROVISATIE SAMENSPEL ZONDER BEGELEIDING

STUDIETIPS

- Herhaal het improvisatieschema zo vaak als je maar wilt.
- Bepaal in de improvisatie zelf je eigen dynamiek.
- Beëindig de improvisatie door weer samen het slott[†] door speler 2.

Improvisatie samenspel 11

Allegro

Speler 1 *mf*

Speler 2 *mf*

Herhaal vaker

Speler 1 improvisatie

Speler 2 improvisatie

Speler 1 *f*

Speler 2 *f*

Improvisatie samenspel 12

♩. = 108

Speler 1/2

Herhaal 4x

Speler 1

Speler 2

Speler 1/2

♩. = ♩

Speler 1/2

Herhaal 4x

Speler 1

Speler 2

Speler 1

Speler 2

Improvisatie samenspel 13

Moderato

Speler 1